

Taller dirigido por **WILLIAM ROPP**

C

A

F

APROXIMACIÓN AL RETRATO. Analizar y entender la luz

Almería, 25, 26 y 27 de octubre de 2016

Lugar: Sede del CAF. C/ Pintor Díaz Molina, nº 9. 04002 Almería

Número de plazas: 15

Fecha límite de preinscripción: 19 de octubre de 2016



Estructura del taller:

Martes, 25 de octubre de 2016

De 17,30h a 20,30h

Aspectos teóricos:

A) Parte objetiva

A partir del estudio de 5 pinturas clásicas entramos en materia; propongo analizar y entender la forma en la que el artista ha sabido canalizar nuestra atención en función del reparto de la luz en su obra.

En una segunda fase, con una selección de 5 fotógrafos contemporáneos, veremos cómo esta concepción conserva su vigencia.

Posteriormente analizaremos 5 obras que, por desconocimiento de estas reglas, no consiguen un buen resultado.

Finalmente, mostraré a través de mis propias imágenes cómo aplico este concepto y cómo puede mejorar el impacto de las fotografías de los participantes.

B) Parte subjetiva

La luz del alma, la que "ilumina" un rostro, es la que hace que la esencia del modelo, aparentemente, resida lejos de las preocupaciones corrientes que son las que forman parte de la representación:

«¿A qué me asemejo? ¿Qué imagen voy dar de mí mismo? ¿Qué vamos a pensar de esta imagen que captan de mí aunque no me preste?».

Proponemos, por medio de una determinada técnica fotográfica, conseguir que la persona fotografiada se libere de este manto de inquietudes absurdas para centrarse en la esencia de lo que constituye un "buen" retrato: una luz interior que escapa al control de lo fotografiado y que ilumina un rostro... Preferimos al ser íntimo, que solo se revela en el caparazón protector de la oscuridad, por lo que desvelará mejor su luz... que al ser sociable, que hace alarde de sus gustos por medio de su atuendo y su actitud.

Miércoles, 26 de octubre de 2016
De 17,30h a 20,30h

Puesta en práctica:

A) Técnica de estudio

Puesta en práctica, con la participación de un modelo, de los conceptos adquiridos previamente a través de diferentes técnicas de tomas; iluminación "clásica" a base de flash de estudio, iluminación natural y exposición larga con ayuda de luz puntual.

Jueves, 27 de octubre de 2016
De 17,30h a 20,30h

B) Posproducción

Con el programa Photoshop corregiremos las deficiencias que puedan surgir durante la toma de imágenes (reparto adecuado de la luz según las directrices tratadas en la parte teórica). Además de otros aspectos técnicos como el calibrado del color en relación al espacio trabajado del modelo fotografiado, etc.

ACERCA DE WILLIAM ROPP

William Ropp nació en 1960 y vive en Nancy (Francia).

En 1988 realizó una serie de fotografías en blanco y negro de figuras humanas en espejos de reflejos distorsionados que tuvo una gran acogida, a lo cual le siguieron diversas publicaciones. A partir de 1993 comienza a interesarse por poses deformadas e interna a sus modelos en la oscuridad de un estudio para 'pintar' sus contornos con un haz de luz, creando siluetas accidentadas con dicha intromisión lumínica.

En 2007 dejó totalmente aparcado el trabajo de estudio y produjo una serie fotográfica de niños en África de gran fuerza onírica recogida en el libro *Dreamt memories from Africa*. Posteriormente se dedicó a la docencia y a impartir talleres en todos los rincones del mundo.

Ropp fue galardonado con el premio de blanco y negro y el primer premio en la sexta edición de los European Final Polaroid Art Awards en 1997. Comenzó a trabajar con el color en 2010, retomando los mismos temas e inspirándose en clásicos de la pintura. En 2012 el Musée de la Photography de Bélgica junto con la Maison Européenne de la Photographie de París organizaron una retrospectiva de gran éxito. El libro *William Ropp 20 Years of Photography* se lanzó para la ocasión.

Hoy, su obra forma parte de prestigiosos museos, como el Musée de l'Elysée de Lausana, Centro-Museo Vasco de *Arte Contemporáneo* de Vitoria (Artium), Maison Européenne pour la Photographie de París, The Museum of Fine Art de Houston, Museet for Fotokunst de Odense, Musée Vamn Reekum de Apeldoorn, The Polaroid Collection de EE UU, Galerie du Château d'eau de Toulouse , Fotomuseum de Leipzig y colecciones como la Manfred Heiting Collection, The Dancing Bear of William Hunt, Joe Bayo, James Maloney, Koen Lauwert, Jack & Danielle Mortelmans y The Baumann's Collection. Su trabajo también ha aparecido en infinidad de publicaciones: *Zoom, International Photography, Eyemazing, Shots, P. Magazine, Black & White, International Photographer, Vision, Focus*, etc.

El fotógrafo francés es muy conocido por su característico estilo, con el que capta los misteriosos aspectos de la naturaleza humana. Sus extraordinarias fotografías de niños conforman solo una parte de la obra de este fotógrafo de reconocido prestigio internacional.

INFORMACIÓN Y REQUISITOS PARA REALIZAR LA PREINSCRIPCIÓN:

Los talleres son gratuitos.

*Para participar en este taller es necesario conocimiento de inglés, ya que será impartido en este idioma, aunque con apoyo de una traductora para cuestiones más técnicas.

*Conocimientos básicos de Photoshop (al menos, cómo funcionan las capas).

*Un trípode

*Una cámara digital

*Los participantes también deben traer una selección de su trabajo (entre 5 y 10 imágenes)

El número de plazas es de un máximo de 15 participantes.

- Es obligatorio la entrega, en las oficinas del C.A.F., de un portfolio (entre 8 y 10 imágenes), en papel fotográfico o soporte de memoria digital, junto con la solicitud de preinscripción o realizarla a través de nuestra web www.centroandaluzdelafotografia.es (formación, próximos talleres) donde puede incluir un archivo con las imágenes de su portfolio, que no podrá superar los 4 Mb.
- Se informará, mediante e-mail, a las personas que han sido seleccionadas para hacer el taller, al que deben contestar lo antes posible para confirmar su asistencia, en caso de no ser así, se le adjudicará esa plaza a otra persona que haya solicitado el curso.
- Los portfolios entregados en el CAF junto a la solicitud de preinscripción, no podrán dejarse en el Centro para posteriores inscripciones. El CAF no se hace responsable de estos materiales que, una vez realizado el taller, no se han recogido por parte de la persona interesada.
- Dirección postal: C.A.F. c/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002. Almería.
- C.A.F. Tlf. 950-186360

www.centroandaluzdelafotografia.es

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es