

# IMAGEN ÚNICA - FONDOS CAF

## Retrato de Irum Saeed

### De la serie “Violencia de género”

Papel cromogénico fijado sobre panel composite de aluminio y protección con membrana de film.

© **Emilio Morenatti**, 2009

El mareante océano de imágenes en el que desenvolvemos nuestras vidas / pantalla nos arrastra a una sobresaturación visual que, paradójicamente, por inundación, puede conducir a la ceguera. Ante la avalancha visual se hace preciso, pues, cerrar los ojos, limpiar la mirada y abrirla para detenernos selectivamente ante las imágenes y evitar que su impacto masivo nos anestesie e inmunice. “Es necesario bajar el ritmo, contextualizar de manera muy precisa cada imagen, encuadrarla para que tenga un sentido y no se la pase por alto”, nos dice el artista chileno Alfredo Jaar.

Porque, paradójicamente, y pese a que la avalancha mediática señale la sobreabundancia de imágenes, otras, sin embargo, nos faltan: hay imágenes que no vemos y otras imágenes, pese a existir, “no cuentan”, como indica Jacques Rancière. El sistema informativo las ha censurado o escamoteado a nuestra mirada.

Revalorizar la imagen, pensar la imagen, dar una posibilidad a que las imágenes nos conmocionen, nos conmuevan y susciten una respuesta genuinamente crítica está en la base de nuestra propuesta “Imagen Única – Fondos CAF” en la que, en la Sala Jorge Rueda y provenientes de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía, usted contemplará una imagen exclusiva, individual, que retará su mirada y le obligará a detenerse durante algo más que los 10 – 12 segundos que, según algunos estudios, dura la fugaz contemplación de una obra en un centro de arte.

Iniciamos esta invitación a la observación consciente con el “Retrato de Irum Saeed” que el fotógrafo **Emilio Morenatti** (Zaragoza, 1969, aunque criado en Jerez) tomó dentro de su serie “Violencia de Género” -por la que fue premiado con el FotoPress 2009- para denunciar las agresiones con ácido sufridas por las mujeres pakistaníes que pagaron con sus rostros desfigurados el precio de las disputas entre familias, las dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de sus pretendientes despechados. Sin caer en ningún victimismo “que jamás afloró en ninguna de ellas”, según el relato de Emilio Morenatti, quince de estas mujeres -entonces prácticamente inaccesibles- se dejaron retratar por el fotógrafo -dos veces Premio Pulitzer, entre otros grandes galardones- para revelarnos la brutalidad de la agresión de la que fueron víctimas en una imagen sencilla y demoledora que nos conmueve.

La mirada de Irum Saeed encarna y simboliza la de todas ellas.

**Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía**  
**Centro Andaluz de la Fotografía**

**Horario general**

(1 de octubre al 31 de mayo)  
De martes a domingos (lunes cerrados)  
10:00 h. a 14:00 h. – 17:30 h. a 20:30 h.

**Horario especial de Verano**

(1 junio al 30 de septiembre)  
De martes a domingos (lunes cerrados)  
10:30 h. a 14:30 h. – 18:00 h. a 21:30 h.

C/ Pintor Díaz Molina, nº 9  
CP. 04002 – Almería (España)  
Tel: 950 186 360/61  
E-mail: [info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es)  
Web: [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)

