

IMAGEN ÚNICA - FONDOS CAF

Pepín. 1975

© Jorge Rueda

Desde que, en su último gesto artístico postmortem, aplicó sobre su obra la salvaje aniquilación de una rabiosa eutanasia ordenando destruir completamente su archivo, la leyenda de Jorge Rueda (Almería, 1943 / Málaga, 2011) no ha dejado de crecer con los años.

Activista y guerrillero de la imagen, Jorge Rueda fue una figura esencial en la construcción de la promesa revolucionaria de la fotografía que todavía ardía en los estertores del franquismo, cuando el poder simbólico de la imagen poseía aún una carga de desobediencia subversiva y política.

Eje esencial de la revista “Nueva Lente” –que lideró, abandonó y volvió a liderar–, una publicación esencial para comprender la transformación de la fotografía española contemporánea, Jorge Rueda se alejó de la tradición documental, abrazó la fotografía construida y el fotomontaje de anclaje surreal para, con mucha acidez, someter a burla y escarnio visual los valores esenciales de la sociedad conservadora heredera del franquismo en obras de una contundencia grotesca y provocadora, ácrata e irreverente que, siendo piezas de arte con su propia autoría, no nacían –quizá– de la voluntad de pretender ser “un artista”, sino de usar la esperanza en el poder comunicativo de la fotografía para sacudir al espectador con un impactante puñetazo visual.

“Pepín” –que, por esas inesperadas “reapropiaciones” populares que los creadores no pueden controlar, pasó absurdamente a ser rebautizada mayoritariamente “Pepino”, como de hecho aparece titulada hasta en la colección del Museo Nacional Reina Sofía– es una pieza de 1975 –el año de la muerte de Franco, lo que en absoluto es un dato casual– y por lo tanto, encarna el espíritu radical de agitación, reivindicación de la imaginación y travesura de la época.

El campesino postnuclear o alienígena –como quieran– de ojos con llamaradas refulgentes que cohabita con su cayado junto a un pepinazo convertido en dirigible, parece encarnar el combate entre la ancestral España rural de boina y reloj colgando de la chaquetilla enfrentada al advenimiento de una esotérica transformación que convertirá a los pepinos –y a la sociedad española postfranquista– en otra cosa.

Lo que interesa e impacta –y Jorge Rueda logra plenamente– es la “colisión de sentido” en una imagen tan plena e impactante que transporta su simbolismo con una eficacia sorprendente al mismo tiempo que preserva su fantástica cualidad de fotomontaje divertido y surrealista. De la potencia de la imagen, da cuenta que “Pepín” fuera elegida como la imagen / estandarte de portada para los catálogos de la exposición “Cuatro direcciones” con la que el Reina Sofía, santuario de la contem-

poraneidad, aceptó a la fotografía –que en 1990 comenzaba a acceder tímidamente a los circuitos artísticos– como a otro género validado de la modernidad española.

Sin espacio para contar el arduo y artesanal proceso de elaboración de la imagen –que comenzó en el puerto de Almería fotografiando con película infrarroja un carguero atracado con unas luces encendidas que a Jorge Rueda le sugerían la inclusión de algún objeto volador– basta decir que “Pepín”, en cuya elaboración se usó hasta una cámara de placas de 9x12, es otro ejemplo del poder del tesón y la fantasía de los fotógrafos pre-Photoshop que inventaban un mundo solo con sus manos y su imaginación.

Juan María Rodríguez
Director del CAF

Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía
Centro Andaluz de la Fotografía

Horario general

(1 de octubre al 31 de mayo)
De martes a domingos (lunes cerrados)
10:00 h. a 14:00 h. – 17:30 h. a 20:30 h.

Horario especial de Verano

(1 junio al 30 de septiembre)
De martes a domingos (lunes cerrados)
10:30 h. a 14:30 h. – 18:00 h. a 21:30 h.

C/ Pintor Díaz Molina, nº 9
CP. 04002 – Almería (España)
Tel: 950 186 360/61
E-mail: info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es
Web: www.centroandaluzdelafotografia.es
Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)

