

# AQUÍ, JUNTO AL AGUA

## RAFAEL TROBAT

ALMERÍA, DEL 28 DE JUNIO AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

“Aquí, junto al agua. Nicaragua” es un proyecto fotográfico desarrollado por Rafael Trobat en un momento clave de la historia del país centroamericano: el fin de la Revolución Popular Sandinista y el comienzo de una etapa de transición, que el autor utiliza como telón de fondo para realizar un retrato de la sociedad nicaragüense.

Iniciado en 1990 y tras más de 18 años de trabajo, el resultado es un conjunto de imágenes en las que Trobat despliega una mirada cómplice hacia un pueblo de poderosa personalidad que celebra la vida por encima de los numerosos conflictos bélicos y catástrofes naturales que han acompañado su historia reciente. Una narración estructurada a partir de escenas cotidianas, momentos únicos e historias alternativas al discurso oficial.

El título de la exposición, “Aquí, junto al agua”, uno de los posibles significados del nombre del país en lengua indígena náhuatl, hace referencia a la importancia del agua en la geografía, historia e identidad nicaragüenses y pone de manifiesto la voluntad del autor de ofrecer un relato desde dentro.

La obra de Rafael Trobat se inscribe en la estela de los grandes fotógrafos humanistas y se ha situado como una de las más honestas y vibrantes del documentalismo español.

En esencia, sus fotografías aspiran a trascender los escenarios y las temáticas locales: para Rafael Trobat el tema subyacente en toda su obra es la vida, tomando el mundo como escenario y al ser humano como protagonista.

Alejandro Castellote  
Comisario de la exposición original en 2009

Dieciséis años después de presentar la que todavía hoy celebramos como una de las mejores producciones de su historia, el Centro Andaluz de la Fotografía recupera “Aquí, junto al agua”, del fotógrafo Rafael Trobat (Córdoba, 1965). La razón es simple: este trabajo, fruto entonces de 18 años de pasión, tenacidad, esmero y empatía hacia un país, Nicaragua, sobre el que Trobat transformó una odisea fotográfica inicial en toda una íntima experiencia de vida, sigue brillando como un impresionante ejercicio de penetración documental en la identidad y la realidad profunda de un país, un paisaje y unas gentes que hoy, aquí, preservan su memoria, más allá de los avatares convulsos de su historia reciente.

Lo que el CAF celebra reabriendo las cajas que guardaban las láminas conmovedoras, veraces y rebosantes de vida de “Aquí, junto al agua”, es una manera humanista de mirar y penetrar lo real que, sin excluir a ningún otro tipo de mirada fotográfica, por supuesto, mantiene su vigencia, se alza hoy como un ejemplo de empatía libre de la sospecha de una mirada ajena o colonial, sino todo lo contrario, y sigue conquistando el corazón del público a través de imágenes que, bajo la esmerada sencillez de su apariencia, esconden una gran complejidad compositiva y numerosas y secretas capas de disfrute y lectura tan informativas como poéticas.

La memorabilia de la exposición certifica el exitoso recorrido de uno de los mejores y más completos trabajos de la reciente fotografía documental española que hoy, para las nuevas generaciones de aficionados, el CAF recupera agradeciendo el esfuerzo que, hace 16 años, desarrollaron todas las personas implicadas en un proyecto que fue concebido para celebrar la vida rebosante de un país hermosísimo. Entonces y hoy.

Juan María Rodríguez  
Director del Centro Andaluz de la Fotografía



## AQUÍ, JUNTO AL AGUA RAFAEL TROBAT

### Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía Centro Andaluz de la Fotografía

**Horario General** (octubre - mayo): de martes a domingo, de 10:00h a 14:00h y de 17:30h a 20:30h.

**Horario Especial de verano** (junio-septiembre): de martes a domingo, de 10:30h a 14:00h y de 18:00h a 21:30h.



C/ Pintor Díaz Molina, nº 9  
CP. 04002 - Almería (España)  
Tel: 950 186 360/61  
E-mail: [info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es)  
Web: [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)



*La Chureca. Managua, 1992.*



*Guardianes de santo Domingo. Managua, 1991.*



*Contemplando a Papachú. Rivas, 1997.*



*La calle de la amargura. Masaya, 2002.*



*Él es mi guía. Telica, 1998.*



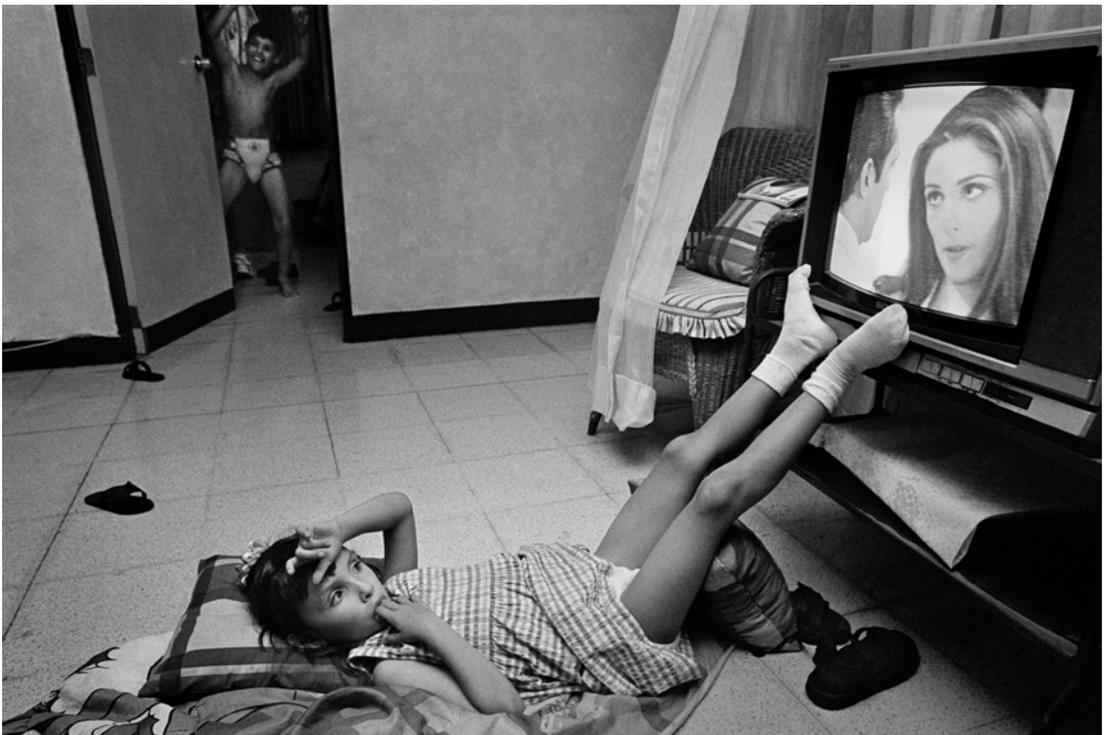
*Torovenado del pueblo. Masaya, 1992.*



*Las tres gracias. Masaya, 2006.*



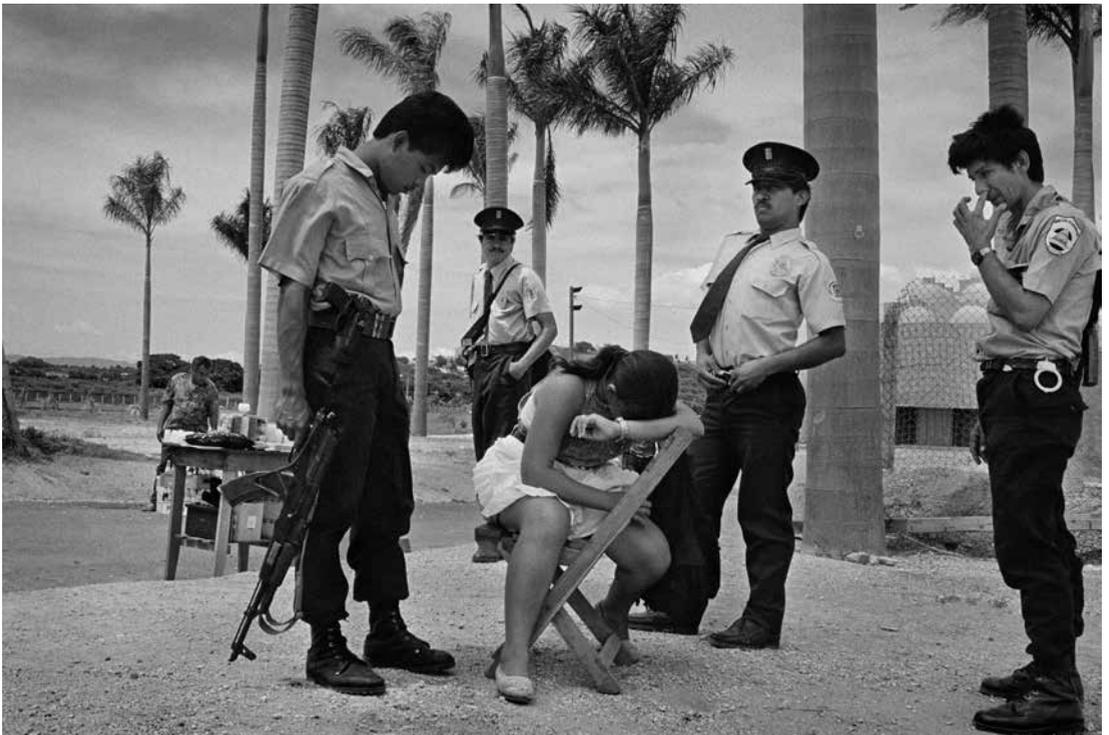
*Chateles. Managua, 1996.*



*La hora de la novela. Managua, 1997.*



*Saludo militar. Managua, 2000.*



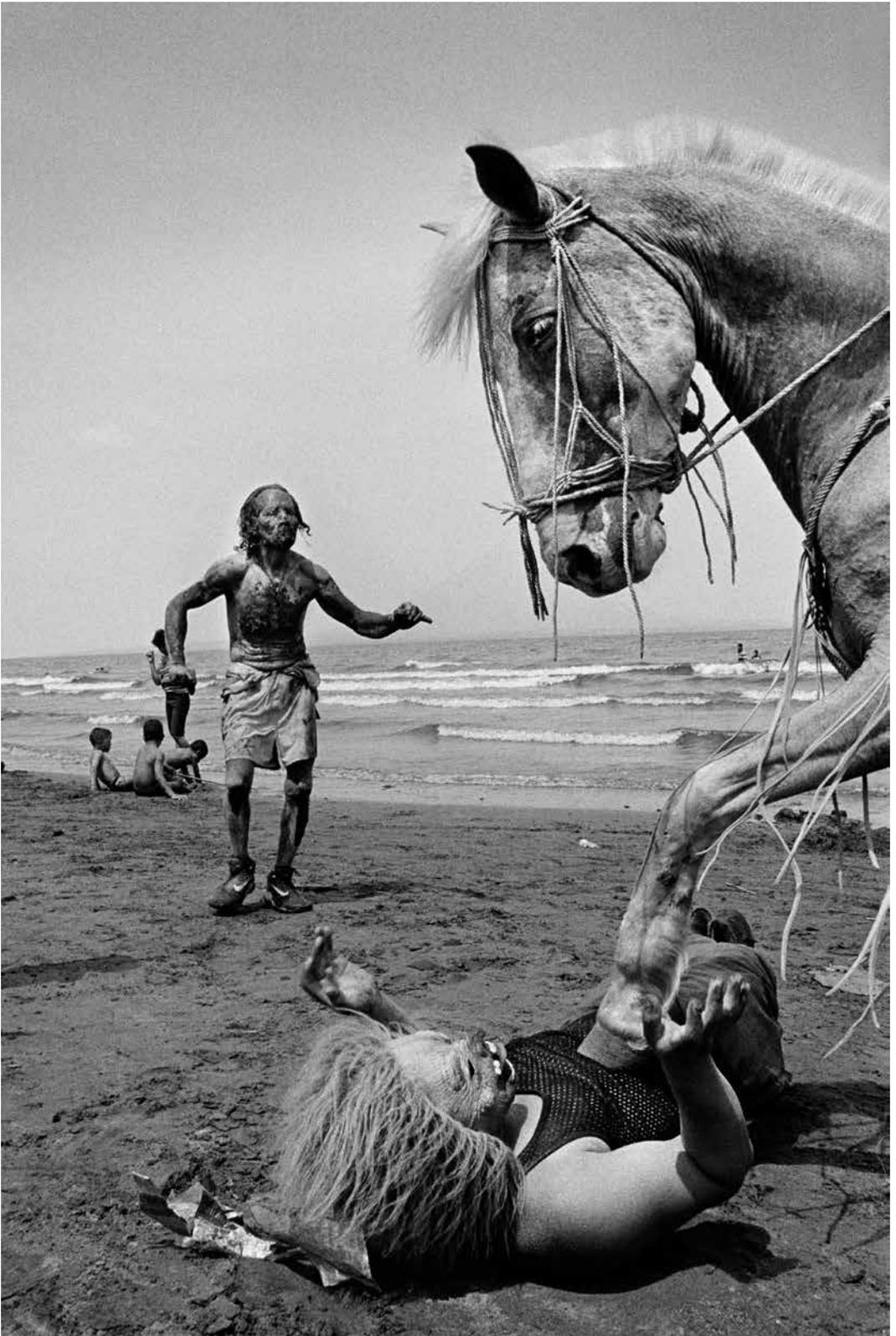
*La pena. Managua, 1993*



*El abrazo de los huelepegas. Managua, 1996.*



*La novia de Tola. Managua, 1996.*



*El paso*. San Jorge, 2003.