

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

## COLECCIONES MUSEÍSTICAS

Imagina, proyecto, exposición y catálogo, fue el primer fondo fotográfico del Centro Andaluz de la Fotografía. La colección gráfica, joven en términos temporales (desde que se fundara en 1992), se ha ido formando a partir de donaciones, depósitos, compra o producciones propias.

En ella se contemplan los aspectos más variados, históricos y contemporáneos, en los que el medio fotográfico está y ha estado presente. Siguiendo la línea editorial de *Imagina*, nuestros fondos están acompañados, en su mayoría, por la publicación de libros-catálogo que recogen las imágenes y textos que componen cada producción fotográfica.

Estos fondos contienen exposiciones que recuperan la memoria fotográfica: *Las Fuentes de la Memoria I. Fotografía y Sociedad en la España del siglo XIX*, un trabajo de investigación realizado por Publio López Mondéjar, que fue donado por el Ministerio de Asuntos Exteriores a la Consejería de Cultura que a la vez lo depositó en el Centro Andaluz de la Fotografía; *Toros*, de Leopoldo Pomés, que significó el rescate de estas fotografías que iban destinadas a formar parte de un libro (que nunca llegó a realizarse) con textos de Ernest Hemingway y que los concluyó Ángel Sánchez Harguindey; *Un lugar, una mujer. La mujer en los archivos de la Agencia EFE*, selección de cien imágenes, extraídas de los archivos de esta agencia, con la mujer como protagonista en múltiples lugares y desarrollando las actividades más diversas.

Otras acercan, desde el punto de vista pedagógico, las técnicas fotográficas artesanas: *Por un agujero*, de Luís Vida, realizada con cámara estenopeica en las ciudades de Córdoba, Sevilla y Almería, y las más vanguardistas *Fotografía digital 1ª parte*, del director de cine Carlos Saura, *Fotografías digitales*, de Ilan Wolff a su vez maestro también en la técnica del “pin-hole” o los *Fondos*

*Polaroid del CAF 1ª y 2ª parte*, realizados con la cámara gigante polaroid 50 x 60, única en Europa.

Las que abordan temas de conflictos internacionales como la de Clemente Bernad, *Mujeres sin tierra*, sobre la vida en los campos de exiliados saharáuis en tierras de Argelia, o nuestra naturaleza más cercana, *El parque submarino*, con imágenes obtenidas en el X Campeonato Nacional de Fotografía Submarina desarrollado en el Parque Natural de Cabo de Gata - Níjar, Almería. Las que muestran lo que nos rodea, *Imágenes inéditas de Almería*, de Roland Laboye, y las que nos trasladan a otros mundos más lejanos: *Un observador social*.

*Fotoperiodismo*, del sevillano Manny Rocca, que durante su estancia en EEUU trabajó como fotógrafo oficial en la Casa Blanca.

En otras colecciones, se encuentra la singular unión de imagen y texto, acopladas perfectamente. Son exposiciones como *Sostener la mirada*. *Imágenes de la Alpujarra*, con fotografías de Ricardo Martín y textos de Antonio Muñoz Molina, *Retratos de cantantes*, de Juan Miguel Morales, Luís Eduardo Aute y Javier Ruibal, *Las ínsulas extrañas. Lugares andaluces*, de San Juan de la Cruz, de Manuel Falces y José Ángel Valente, *Como decíamos ayer*, de Antonio Suárez y Maruja Torres.

Trabajos de autor, *Línea de playa* de Fernando Herráez, *El toro de Osborne* de Larry Mangino, *Paisajes* de Ginés Asensio, junto a muestras colectivas *La fotografía inventada*; lo inédito *Arquitectos de unidad*, de Francisco González sobre los templos Bahá'í; la investigación como *La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía* (un estudio coordinado por Rafael Garófano del material fotográfico realizado en Andalucía por Laurent a mediados del siglo XIX), y la difusión de acontecimientos sucedidos en el entorno geográfico de Almería, *Operación flecha rota. Accidente nuclear en Palomares, Almería*, trabajo llevado a cabo por Antonio Sánchez Picón y José Herrera Plaza. Tristes y espeluznantes episodios históricos, nacionales e internacionales, que

quedarán para siempre en nuestra retina: *Norman Bethune. El crimen de la carretera de Málaga-Almería, 1937* y *Ordinary Citizens. Las víctimas de Stalin*.

La fotografía en interrelación con la medicina, *Hacia adentro* de Carlos Canal, médico especialista en hematología, así como el reconocimiento a otros artistas, *Nueve Fotógrafos. Homenaje a Rafael Alberti* con fotografías de Héctor Bermejo, Carlos Canal, Jorge G. Dragón, Antonio Jesús García, Lola Gutiérrez, Pablo Juliá, José Manuel Ochoa, Ouka Leele y José Tamayo.

Otra vía de incorporación de exposiciones a los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía ha sido la colaboración en proyectos que han querido incorporar el tratamiento de la imagen como eje central de su actividad y cuya producción fotográfica ha pasado a formar parte de los fondos. Ese fue el origen de la exposición *Tierra de Frontera*, una producción del centro enmarcada en los actos a desarrollar en Almería con motivo de la celebración del Día Nacional de los Castillos, y en colaboración con la Asociación Amigos de la Alcazaba de Almería (Delegación Provincial de la Asociación Española de Amigos de los Castillos), que ese año había sido designada como anfitriona de dicha celebración. Las imágenes están tomadas de las construcciones defensivas: alcazabas, castillos, murallas, torres, atalayas, casas fuertes, iglesias-fortalezas, etc. que se encuentran repartidos por toda Almería y provincia y han sido realizadas por los fotógrafos: Jorge Dragón, Pablo Juliá, Mario Parralejo, Carlos Canal y Antonio Jesús García. En agradecimiento por esta colaboración, la Asociación Española de Amigos de los Castillos concedió al Centro Andaluz de la Fotografía el Premio Nacional a la Difusión.