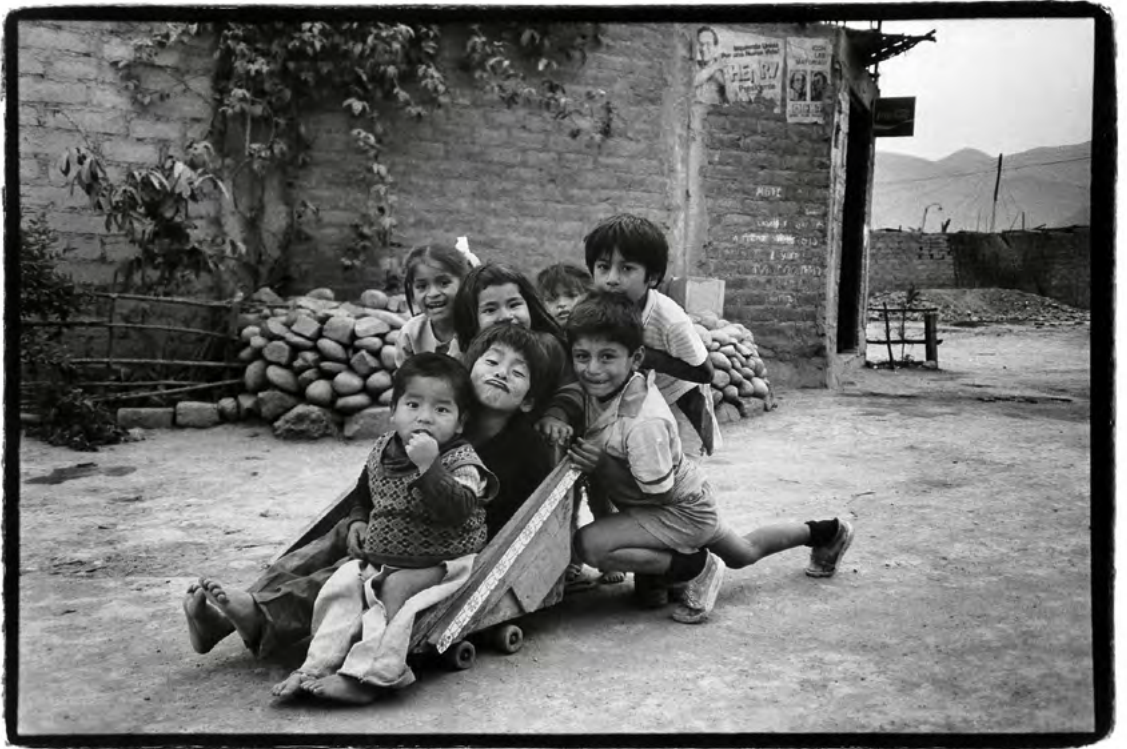




**Centro
Andaluz de
la Fotografía
1992 — 2017**







© Walter Chiara. *Ellos y ellas*. Lima, Perú 1991.
Taller San Marcos. Colección «TAFOS».

enero

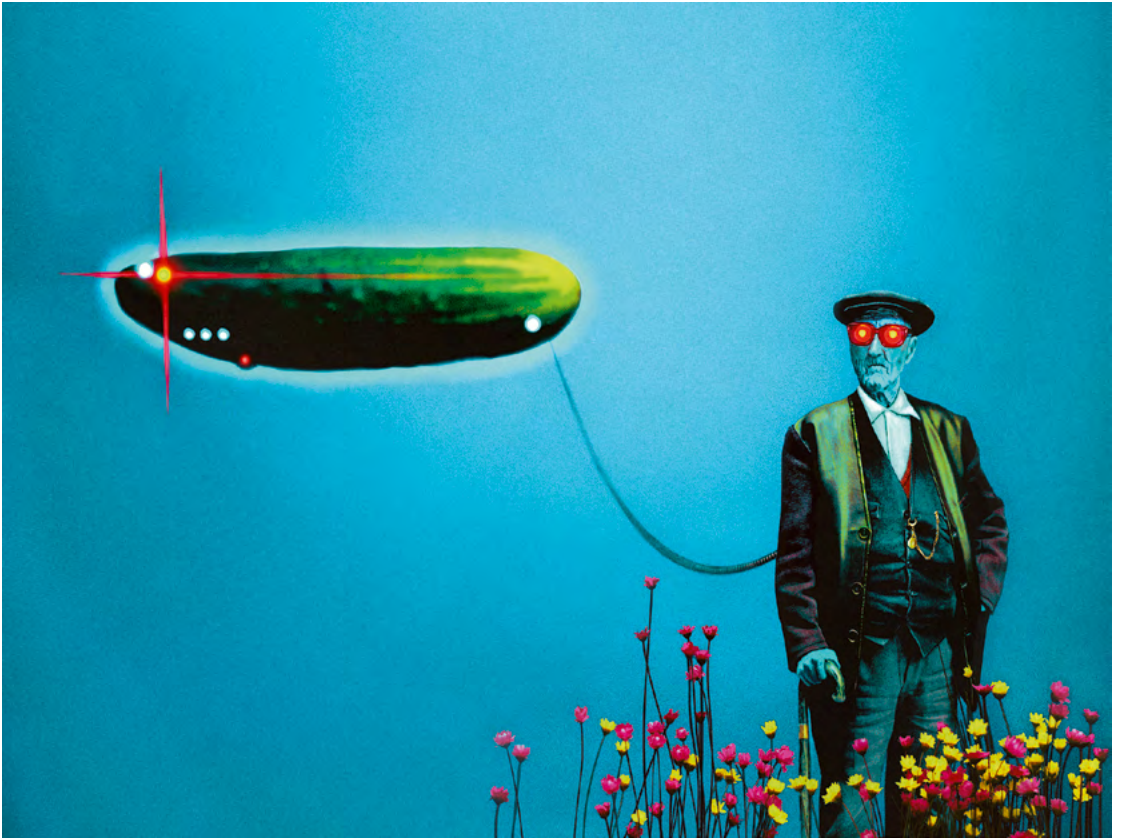
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



© Fernando Herráez. *Torreira*. Portugal 1982.
Colección «Línea de playa».

febrero

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					



© Jorge Rueda. *Pepin*. 1975.
Colección «Human».

marzo

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



© Emilio Morenatti. *Un fotógrafo afgano hace un retrato a un nuevo presidiario en la cárcel de Shiberghan, al norte de Afganistán, adonde centenares de detenidos –supuestamente Talibanes y de Al Qaeda– fueron transferidos después de una larga huelga de hambre para protestar contra su detención de más de dos años y medio sin que se les hubiera atribuido ningún cargo.* 5 de junio de 2004. Colección «Palestina / Afganistán».

abril

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



© Manuel Falces. ...*Las ciudades*. Campos de Níjar, Almería 1990.
Colección «Imagina».

mayo

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



© David King / CAF. *Los huérfanos de Stalin. Reseñas policiales de los hijos de los «traidores a la Madre Patria» de un orfanato de la OGPU de los años treinta. Sus tutores los animaban a denunciar a sus padres, vivos o muertos. Colección «Ordinary Citizens. Las víctimas de Stalin».*

junio

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



© José Muñoz. *Alajar*. Huelva 1995.
Colección «Andalucía. Entonces es ahora».

julio

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



© Carlos Pérez Siquier. *Cabo de Gata*. Almería 1991.
Colección «Al fin y al Cabo».

agosto

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



© Gabriel Cualladó. *José Luis*. Asturias 1975.
Colección «AFAL 1956-1991».

septiembre

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



© Zubillaga. *Un arco en una calle de la Medina*. Tetuán, Marruecos 1945.
Colección «Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía - Marruecos».

octubre

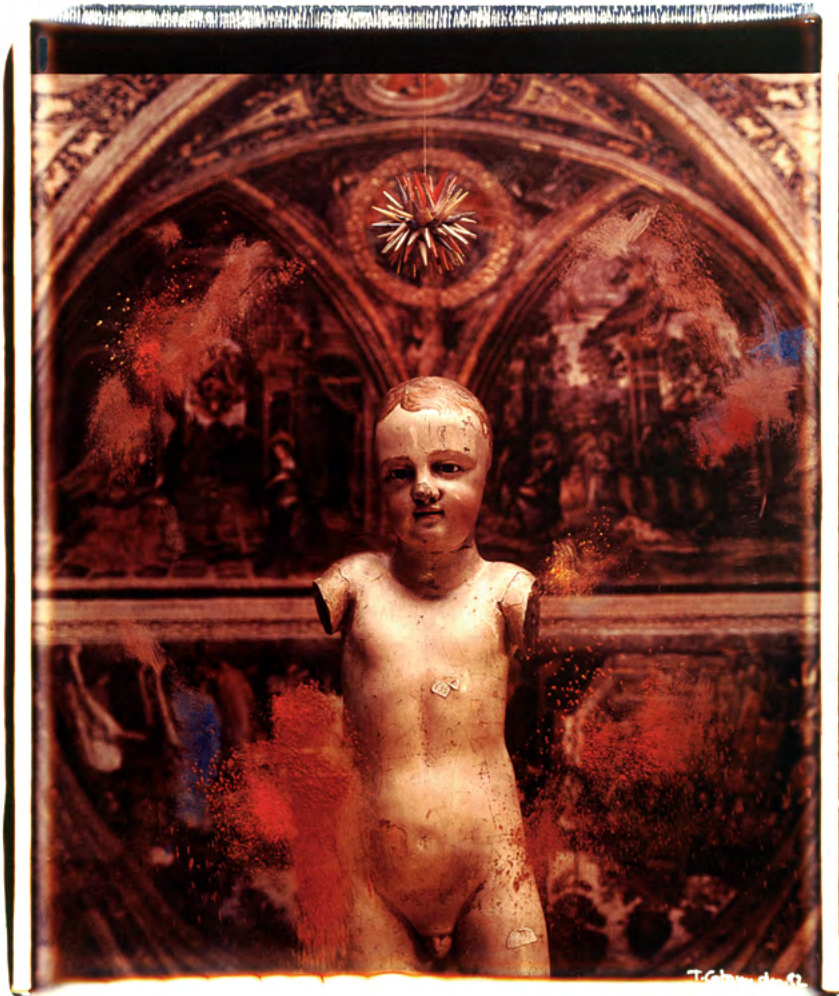
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



© José Manuel Miralles. *Bando mixto de gaviotas*.
Salinas de Cabo de Gata. Almería, 1991. Colección «Naturaleza».

noviembre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



© Toni Catany. *Sin título*. Almería 1992.
Colección «50×60 Polaroid gigante».

diciembre

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

El 24 de noviembre de 1992 nace el Centro Andaluz de la Fotografía como el *ente idóneo para la realización de actividades propias en cuanto centro de investigación, recopilación y difusión de la fotografía como manifestación cultural*. El calendario 2017 está compuesto por imágenes que forman parte de los 25 años de su historia.

El Centro Andaluz de la Fotografía, como institución dedicada exclusivamente al medio fotográfico, ha realizado durante el período 1992 -2017 exposiciones, muestras itinerantes (regionales, nacionales e internacionales), talleres, acciones formativas gratuitas, publicaciones, visitas guiadas, proyectos dirigidos a la cooperación internacional y múltiples eventos.

Durante estos 25 años, el centro ha ido aglutinando un patrimonio fotográfico contemporáneo al que ha dotado de medidas de conservación preventiva, convirtiéndose en una de sus señas de identidad.

Gracias a los autores, profesionales, instituciones, centros culturales y educativos y, sobre todo, al numeroso público que ha participado en nuestras actividades. Gracias por el apoyo y colaboración recibida.

Gracias, también, a Manuel Falces, ideólogo del Proyecto Imagina, y a Pablo Juliá que han cubierto estos 25 años como directores del Centro Andaluz de la fotografía.

El propósito de futuro del Centro Andaluz de la Fotografía es mantener una oferta de alta calidad para que la fotografía continúe siendo un referente de la cultura en Andalucía.

Foto de portada y dos páginas siguientes:

© José Manuel Fornieles. *Algunos de los fotógrafos internacionales participantes en «Imagina» se preparan para ser fotografiados desde la «cámara gigante», asistida por el fotógrafo Miguel Nauguet, en la plaza de las Atarazanas de Sevilla el día de la inauguración de la exposición en las Salas del Arenal, el 29 de junio de 1992.*

DE PIE, DE IZQUIERDA A DERECHA Josep Vicent Monzó, Claude Nori, Roland Laboye, Manuel Falces, Ricardo Martín, Gabriel Cualladó, Cristina García Rodero, Krzysztof Pruszkowski, Carlos Pérez Siquier, Ilan Wolff. **SENTADOS, DE IZQUIERDA A DERECHA** Michel Szulc-krzyzanowski, Sibylle Bergemann, Arno Fischer, Max Pam, Evgen Bavčar y su sobrina, Jordi Guillumet, Terry Braunstein, Toni Catany, William Klein.

Centro Andaluz de la Fotografía
Calle Pintor Díaz Molina, 9
04002 Almería

www.centroandaluzdela fotografia.es
caf.ccul@juntadeandalucia.es
T +34 950 186 360
F +34 950 186 384