

2020

Centro Andaluz de la Fotografía





© Thomas Kellner. *Centro de Arte de la Iglesia Noruega, Bahía de Cardiff*, Gales 2002.

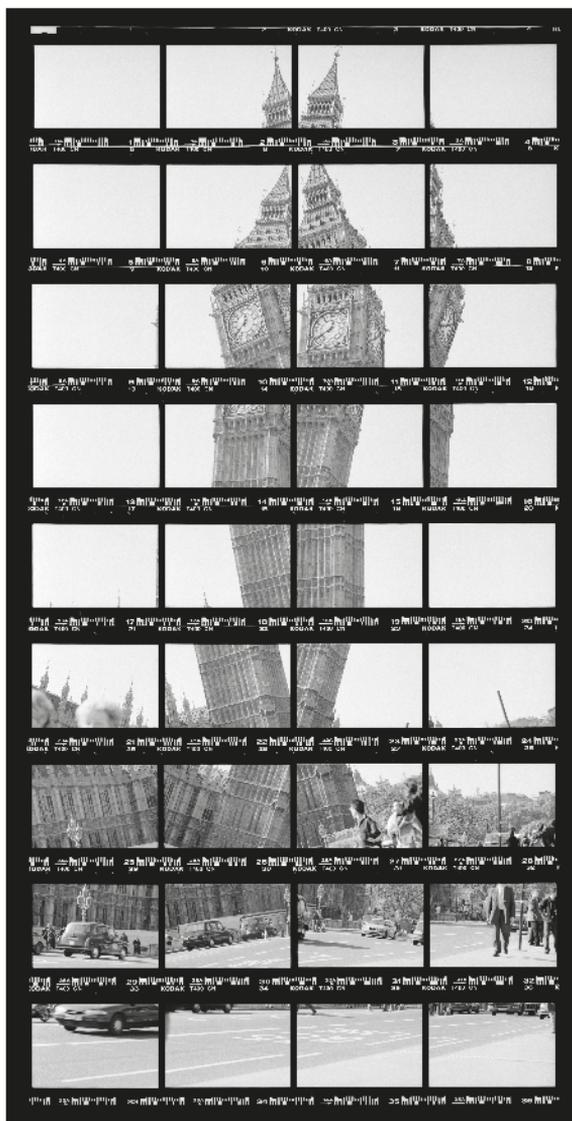
Impresión: blanco y negro. 19,2 x 24,7 cm. Edición: 10 + 3.

“¿Quién hubiera pensado que podría crearse tanta maravilla con fotografías directas en un periodo reservado a la manipulación digital?”

Alan G. Artner, *Chicago Tribune*.

Enero 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2



© Thomas Kellner. *Big Ben*, Londres 1999.
Impresión: blanco y negro. 15,3 x 31,4 cm. Edición: 10 + 3.

“No hay manera de clasificarla como fotografía ni de desclasificarla como tal”.

Corrêa do Lago, André, Brasília. *50 anos de utopia moderna*. Thomas Kellner. Karla Osorio Netto, 2010.
Editora ARP, Brasília, Brasil, pág. 22.

Febrero 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	1



© Thomas Kellner. *Abadía de Lacock*, Inglaterra 2002.
Impresión: blanco y negro. 22,6 x 17,6 cm. Edición: 40 + 3.

“Kellner rompe con la idea de la perspectiva convencional de un solo punto heredada del Renacimiento, [...], tomada de las hojas de contacto y combinada en mosaicos fotográficos que se tambalean y se balancean de un modo difuminado. Estas imágenes no son collages, sino un enfoque genuinamente nuevo [...], mucho más cercano a los procesos reales de percepción sensorial”.

John McDonald, *Sydney Morning Herald*, 9 de mayo, 2015.

Marzo 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



© Thomas Kellner. *Puente de la Torre*, Londres 1999.
 Impresión: blanco y negro. 22,8 x 21,0 cm. Edición: 10 + 3.

“Thomas Kellner detiene el tiempo de la descomposición, un hecho sorprendente e improbable”.

Glüher, Gerhard (Übersetzt von: Cumbers, Pauline) *Monumente*.
 Arnold, Burkhard u. Danne, Rainer u. in focus Galerie am Dom, Köln u. Städtische Galerie Iserlohn, 2001,
 Druckhaus Locher GmbH Köln/ Iserlohn, pág. 8.

Abril 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3



© Thomas Kellner. *Elevador de Santa Justa, Lisboa 1999*.
 Impresión: blanco y negro. 15,3 x 31,4 cm. Edición: 10 + 3.

“Kellner no solo tocaba lo que había allí; como Miles Davis declaró, él también tocaba lo que no estaba allí”.

Flukinger, Roy, Senior Research Curator, Houston, we've had a problem! Kellner, Thomas, 2013. Seltmann+Söhne, Berlin/Siegen, pág. 12.

Mayo 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



© Thomas Kellner. *Hospital de San Juan de Dios, Granada 2003.*

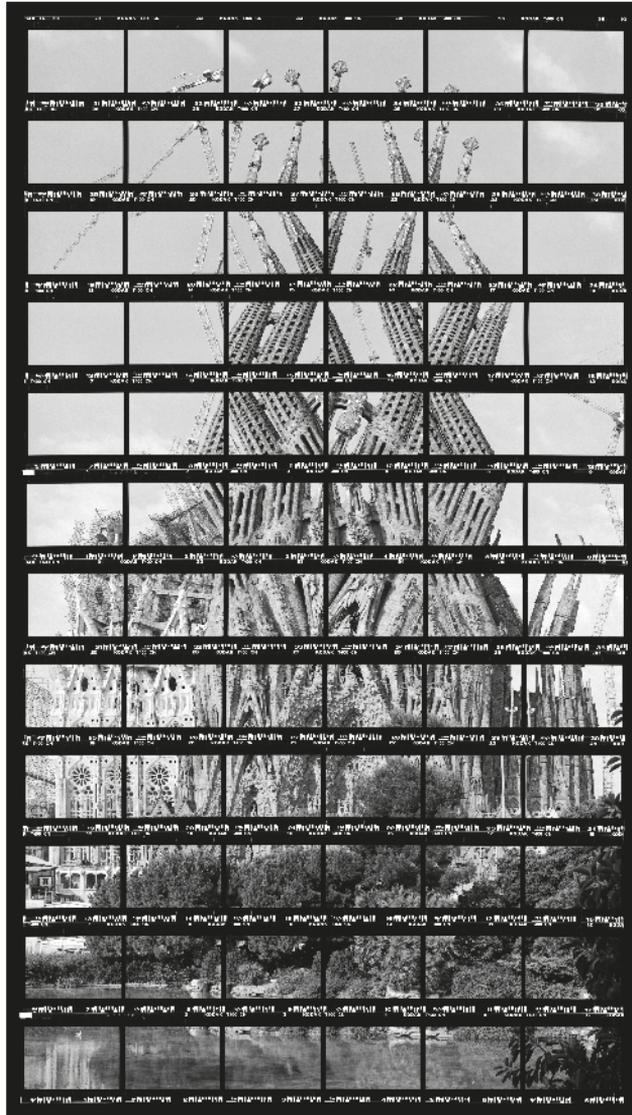
Impresión: blanco y negro. 34,5 x 28,0 cm. Edición: 10 + 3.

“[...] las ideas subyacentes de la fotografía de Kellner son que tenemos que deconstruir las reglas de la perspectiva lineal, ...”

Michalowska, M., *Kontakt Kellner, Thomas, 2014, Seltmann+Söhne, Berlin/Siegen, pág. 48.*

Junio 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5



© Thomas Kellner. *La Sagrada Familia*, Barcelona 2003.
Impresión: blanco y negro. 22,8 x 42,0 cm. Edición: 10 + 3.

“[...] las fotografías de Kellner incorporan una nueva visión, contemporánea y orgánica”.

Scheit-Koppitz, Stefanie. *Brasilía. 50 anos de utopia moderna*.
Thomas Kellner. *Karla Osorio Netto*, 2010 Editora ARP Brasília, Brasil, pág. 29.

Julio 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2



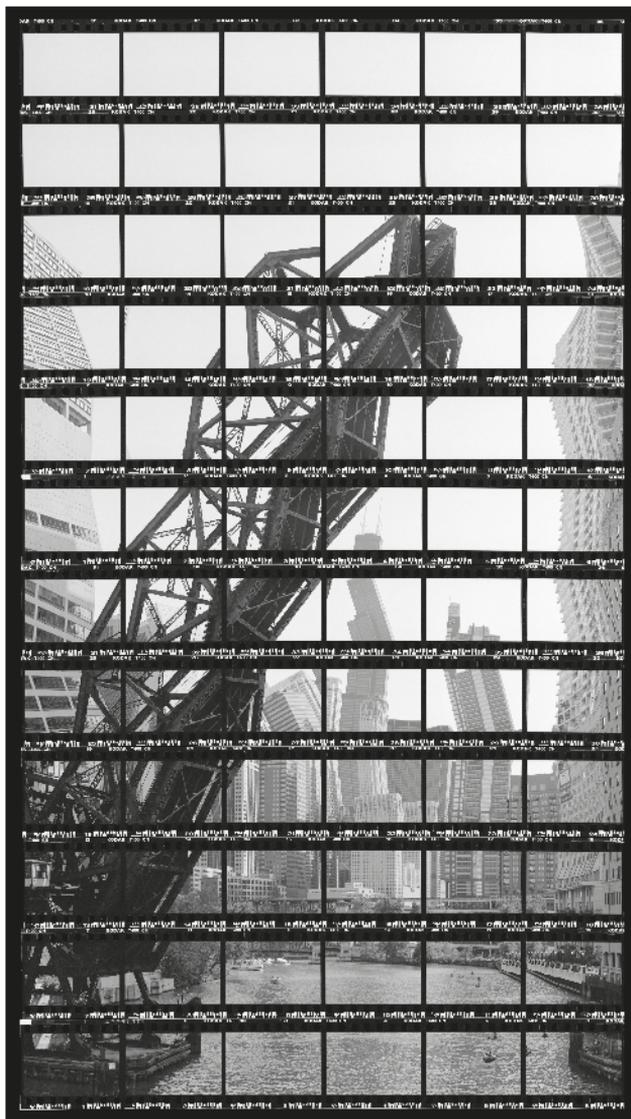
© Thomas Kellner. *Puente de Brooklyn*, Nueva York 2003.
Impresión: blanco y negro. 11,5 x 12,5 cm. Edición: 30.

“Su temática es el propio proceso”.

Nordström, Alison. *Dancing Walls*, 2007, Worländer, Siegen, pág. 3.

Agosto 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6



© Thomas Kellner. *Puente ferroviario de la calle Kinzie, Chicago 2003*.

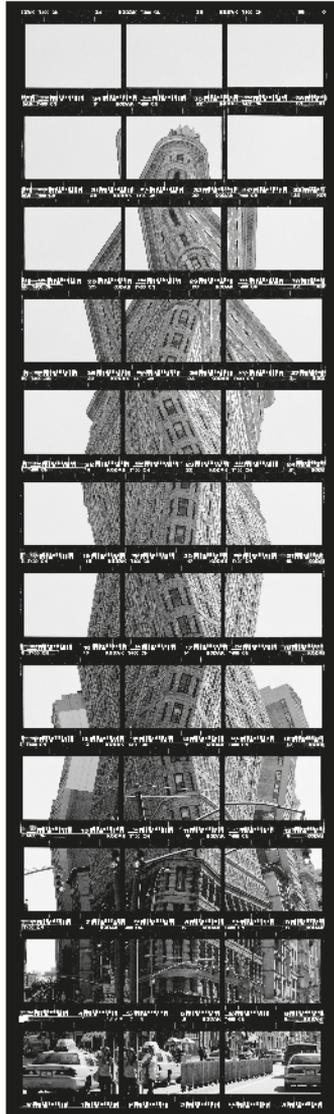
Impresión: blanco y negro. 22,8 x 42,0 cm. Edición: 10 + 3.

“La ciudad de Kellner está viva, brilla ante nuestros ojos con colores y formas, emergiendo lentamente de nuestra memoria - parece estar surgiendo continuamente, provocando un cambio constante”.

Michalowska, M., Kontakt, Kellner, Thomas, 2014, Seltmann+Söhne, Berlin/Siegen, pág. 49.

Septiembre 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4



© Thomas Kellner. *Edificio Flatiron*, Nueva York 2003.
Impresión: blanco y negro. 11,4 x 42,0 cm. Edición: 10 + 3.

“La ambición de Kellner es ir más allá de la forma habitual de ver las cosas”.

Mazancová, D., Portfolio. Thomas Kellner. In: *Fotograf. Architecture* N^o. 9, Volumen 6, 2007, pág. 62-71.

Octubre 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1



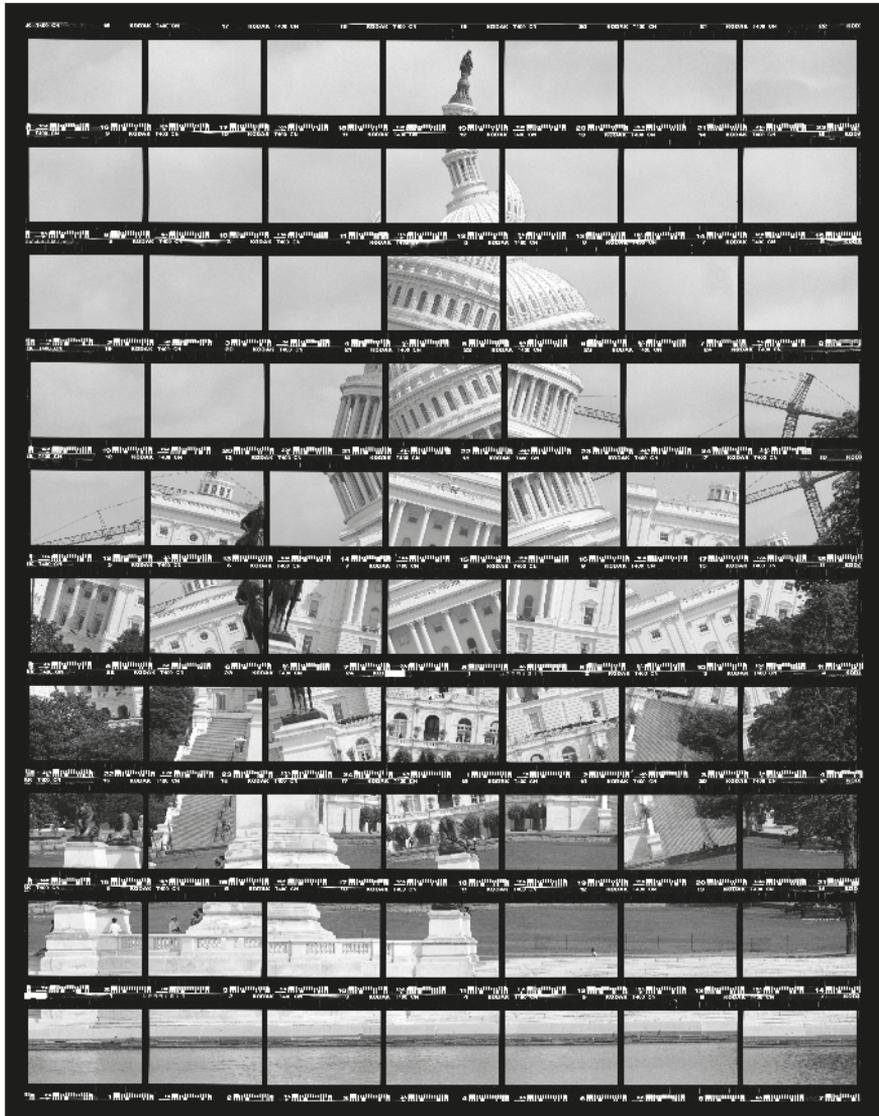
© Thomas Kellner. *Puente de Brooklyn*, Nueva York 2003.
Impresión: blanco y negro. 26,8 x 35,2 cm. Edición: 10 + 3.

“Kellner deconstruye, pero no destruye [...]”

Wendorf, Richard All shook up. Thomas Kellner Photographs the Boston Athenaeum, 2008,
The Boston Athenaeum Boston, USA, pág. 13.

Noviembre 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



© Thomas Kellner. *El Capitolio*, Washington 2004.

Impresión: blanco y negro. 26,8 x 35,2 cm. Edición: 25 + 5.

“Construcción y deconstrucción, composición y fragmentación”.

Zehnder, Professor Frank Günter, PhD, *Farbwelt* 135-36, Kreis Düren, 2010, Düren, página 46.

Diciembre 2020

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

El **Centro Andaluz de la Fotografía**, perteneciente a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, se ha consolidado como el único centro de carácter público en España dedicado exclusivamente a la fotografía. Exposiciones, talleres, publicaciones, encuentros, nuevas tecnologías y procesos fotográficos clásicos, entre otras actividades, conviven y comparten este mismo espacio.

Las fotografías utilizadas para la edición de este calendario forman parte de la exposición *Black & White*, de Thomas Kellner, al que el CAF agradece la cesión de las mismas.

THOMAS KELLNER

Nació en Bonn, Alemania, en 1966.

Estudió arte, sociología, política y economía en la Universidad de Siegen, Alemania.

En 1996 recibió el Kodak Young Talent Award, que lo animó a vivir como artista. Desde entonces, Kellner vive como artista y comisario de proyectos fotográficos y expositivos en Siegen.

En 2003 fue nombrado miembro de la Sociedad Alemana de Fotografía (DGPh).

Ha expuesto sus obras en Alemania, Australia, Rusia, China, Francia, Polonia, Dinamarca, Brasil y Estados Unidos desde 2002 y ha participado en numerosas exposiciones colectivas y publicaciones. Sus obras figuran en importantes colecciones privadas y públicas.

Fotografía de portada:

© Thomas Kellner. *Torre Eiffel*, París 1997.

Impresión: blanco y negro. 17,5 x 27,0 cm. Edición: 10 + 3.

Centro Andaluz de la Fotografía

Calle Pintor Díaz Molina, 9

04002 Almería

www.centroandaluzdelafotografia.es

caf.ccul@juntadeandalucia.es

T +34 950 186 360

