

Intervienen en el curso 'Imágenes y palabras' en el Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Biografía de Juan María Rodríguez. Rodríguez es periodista especializado en cultura. Después de trabajar en prensa -La Voz de Almería, Diario 16 o El País- se incorpora a los medios audiovisuales desde su ingreso en Canal Sur TV en 1998, donde fue coordinador de programas en la fundación de Canal 2 Andalucía; dirigió y presentó espacios de literatura y culturales que le permitieron el seguimiento de la producción audiovisual andaluza. Su vinculación con los mundos de la literatura, la música -ha colaborado durante años con el Teatro de la Maestranza o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla- y el ejercicio de la crítica cultural durante 15 años en el Diario El Mundo, le granjea una visión amplia e interdisciplinar del hecho cultural. Rodríguez es un divulgador de la fotografía. Escribe ensayos y entrevistas en Letra Global, dirige desde 2018 'Full Frame', podcast de referencia de la fotografía de autor en España, imparte charlas e interviene en festivales nacionales, es comisario de exposiciones como la reciente 'Colección Siquier' sobre la obra de Carlos Pérez Siquier, Premio Nacional de Fotografía, que pudo verse hasta mayo de este año en el Centro Andaluz de la Fotografía, donde se ha convertido en una de las exposiciones más vistas y mejor valoradas de las celebradas en el CAF en los últimos años. Ha formado parte de la comisión nacional de prestigiosos fotógrafos y comisarios que reivindica la creación de un centro nacional de fotografía y que ha elaborado la filosofía y el diseño preliminar del mismo, tras el anuncio del Gobierno de crear ese centro en Soria.

Biografía de Isabel Giménez Caro. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Almería. Su carrera investigadora comienza con la realización de su tesis doctoral "Recepción y teoría del género novelístico en España durante la época de Isabel II" (1843-1868); fruto de estos estudios son varias publicaciones, tanto diversos artículos relacionados con la novela decimonónica como su libro Ideas acerca de la novela a mediados del siglo XIX o, junto a Inmaculada Urán, El Caridemo. Revista científica y literaria (Almería 1847-1848). Antología. Así mismo, ha publicado artículos y capítulos de libros relacionados con la narrativa española de la segunda mitad del XX. Además ha trabajado en la narrativa mexicana, fundamentalmente en Juan Rulfo, Roberto Bolaño y Yuri Herrera. En 2019 publicó, antologó y editó Tal vez vivir. Antología poética de Ramón Buenaventura. Ha impartido numerosas conferencias relacionadas con su campo de investigación. Ha dirigido un elevado número de Trabajos Fin de Estudios.

Pertenece al Grupo de investigación Estudios Literarios y Culturales; ha sido secretaria de la revista digital Philologica Urcitana (Philol. Urcitana). Ha dirigido y organizado numerosas actividades culturales entre las que destacan las Jornadas Internacionales de novela moderna y contemporánea. Formó parte del Comité organizador del I Congreso Internacional Ricardo Piglia, The Magister celebrado en marzo de 2018. Coordinó durante siete años -junto a Raúl Quinto- la Facultad de Poesía José Ángel Valente. Ha organizado en la Universidad de Almería una serie de actividades culturales a lo largo de los últimos veinte años, por ejemplo, Por amor al arte, Poesía Bífida, Los lunes de Carpentier, la celebración del centenario de Julio Cortázar, junto al prof. Dr. Miguel Gallego, o la invitación para conferencias o talleres narrativos y poéticos -a la universidad- de numerosos autores literarios tanto críticos como de creación. Coordinó en el curso 08-09 el grupo docente "Coordinación de los contenidos de lengua y literatura de primer ciclo de Filología" y el grupo docente "Letras" -2008-2011" que recibió el Premio a Proyectos de Innovación docente en 2011.

Ha sido jurado del I y II Premio de poesía PEDRO LASTRA así como del XX Premio de ensayo CARMEN DE BURGOS.

Respecto a la docencia, impartió clases de español para extranjeros, también ha enseñado Literatura del siglo XX en la Universidad de Mayores e impartido durante dos cursos un taller de narrativa. Participó con la asignatura 'Ideas acerca de la novela a mediados del XIX' en el programa de doctorado Estudios Superiores de Filología Española, UAL, 1999-2003 y 'Las revistas de la Europa literaria' en el programa Estudios Superiores de Lengua y Literatura; también ha colaborado en el Máster de Género de la UAL y en el Máster de Enseñanza Secundaria y, habitualmente, desde el curso 94/95 imparte clases de Literatura Española de los siglos XIX y XX y de Literatura Hispanoamericana en las titulaciones de Filología Hispánica y de Estudios Ingleses.

Biografía de Paco Gómez. Paco Gómez es Ingeniero de Caminos, pero nunca ejerció su profesión. Fue ayudante de Castro Prieto y premio fotógrafo revelación en PHotoEspaña 2001. Desde 1996 se dedica al mundo de la imagen y actualmente compagina su labor de fotógrafo con la de escritor, comisario, diseñador de exposiciones y coordinador de campañas de crowdfunding y proyectos editoriales. Socio fundador del colectivo NOPHOTO, dirige la editorial Fracaso Books donde ha publicado siete libros que exploran la relación entre fotografía y literatura: *Los Modlin* (2012), *Proyecto K.* (2015), *Volverás a la Antártida* (2017), *Wattebled o el rastro de las cosas* (2020), *Carta al hermano* (2021), *Documento Nacional* (2022) y *Agencia de detectives zurdos* (2023). Ha sido asesor de compras de la colección de fotografía de Alcobendas y director artístico de la misión fotográfica Región organizada por la Comunidad de Madrid. Actualmente es editor gráfico de la revista *Líbero*. En 2019 funda el Ministerio de la Imagen Perdida, institución ficticia que se dedica al rescate de material fotográfico y la resignificación de archivos.