

TRAYECTORIA Y PORTFOLIO

Pablo López
Granada, 2019

Pablo López

(Granada, 1984)

Estudió fotografía entre 2004 y 2007 en las Escuelas de Arte de Granada y Huesca. Ha realizado talleres con Koldo Chamorro, Óscar Molina, Xavier Ribas, Luis González Palma o Awoiska van der Molen. Su trabajo ha sido expuesto, entre otros lugares, en Granada, Zaragoza, Nueva Delhi y Lisboa.

Desde 2009 imparte talleres teóricos y prácticos en los que la fotografía se pone en relación con otras disciplinas como la filosofía o la literatura. Vive en Granada, donde trabaja como fotógrafo y estudia el Grado de Filosofía (UNED).

Formación

- 2018 - 2019 Grado de Filosofía, UNED. (En curso)
- 2018 *Paisaje, territorio e identidad*. Taller de fotografía con Awoiska van der Molen. Museo San Telmo, San Sebastián.
- 2017 *La fotografía como extensión del pensamiento*. Taller de fotografía con Luis González Palma. Tabacalera, Madrid.
- 2009 Taller de fotografía con David Jiménez, Zaragoza Photo.
- 2006 - 2008 Talleres de fotografía con Óscar Molina, Xavier Ribas y Koldo Chamorro. Centro Andaluz de Fotografía. Almería.
- 2009 Taller de Edición de Libros de PhotoEspaña con Michael Mack, Chema Conesa y Martin Parr.
- 2004 - 2007 Grado Superior de Fotografía. Escuela de Arte de Granada y Escuela de Arte de Huesca.

Premios y becas

- 2018 FACBA Festival de Artes Contemporáneas. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. *Proyecto seleccionado*
- 2018 SCAN Tarragona - Full Contact. *Seleccionado*.
- 2010 Certamen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz Juventud. *Segundo Premio*.
- 2008 FNAC. Talento de Fotografía. *Finalista*.
- 2008 Certamen de Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid. *Segundo Premio*.
- 2008 Certamen Andaluz de Fotografía. Instituto Andaluz Juventud. *Primer Premio*
- 2006 Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. *Becado*.

Exposiciones

- 2018 *Ruinas del Dios* - Individual. Instituto Cervantes de Nueva Delhi, India.
- 2016 *Diálogo en la montaña* - Colectiva - Deriva. Escuela de Fotografía. Granada.
- 2015 *Diálogo en la montaña* - Colectiva - Festival Condominio. Lisboa.
- 2014 *Diálogo en la montaña* - Audiovisual. Seminario de Fotografía Albarracín
- 2011 *India* - Colectiva - Doctor Nopo, Valencia.
- 2011 *Ramas* - Colectiva - Sala IAJ, Almería.
- 2010 *Bharat* - Individual - Galería ZPhoto, Zaragoza.
- 2008 *Pasajero* - Colectiva - Festival Engranaje. Granada.

Publicaciones (Selección)

- 2019 *La duración visible*. Libro de fotografía. Auto-edición. Granada.
- 2019 *Las hondas superficies*. LUR: Revista de Fotografía. (Pendiente de publicación)
- 2018 *Tierra Virgen*. Fanzine Fotográfico. El Trapiche, Granada.
- 2016 *Encyclopedia of Migrants*. L'Age de la Tortue, Rennes, Francia.
- 2016 *Diálogo en la montaña*. Auto-edición. Granada
- 2015 *Variations 23. Magazine*. Universität Zürich. Suiza.
- 2011 *Suroeste*. Revista de Arte y Literatura. Gobierno de Extremadura. Badajoz.

Experiencia docente

- 2017 *Imágenes, límites*. Taller de fotografía. Deriva Escuela. Granada.
- 2017 *La duración visible*. Taller de fotografía. Deriva Escuela. Granada.
- 2016 *Sendas perdidas*. Un diálogo sobre fotografía. SUMA Festival. Granada.
- 2015 *Materia de sombra*. Fotografía y desconocimiento. Conversas. Lisboa.
- 2012 *Donde empieza la sombra*. Taller de fotografía. Escuela de Arte de Granada.
- 2010 *Nocturna*. La fotografía y la noche. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada.
- 2009 *Nocturna*. La fotografía y la noche. Instituto Andaluz de la Juventud. Granada.



Contacto

pablolopez.foto@gmail.com // tel. +34 637 560 586

www.materiasolar.com

Trabajos anteriores y proyectos en curso

Durante los últimos diez años me he dedicado a la práctica de la fotografía. Los proyectos se han ido enlazando, unidos por una misma forma de comprender el proceso creativo: todos ellos se basan en la observación atenta de la naturaleza, la práctica de caminar, y las relaciones entre imagen y literatura.

Ramas

(2008 - 2010)

Una casa en la frontera, el bosque, una familia. *Ramas* fue mi primera aproximación poética al acto fotográfico, después de algunos años trabajando en un lenguaje más documental. La naturaleza se convirtió aquí en símbolo de las relaciones entre los habitantes de aquel espacio. Las ramas y raíces forman en él una especie de árbol genealógico perdido e incompleto.



Este trabajo obtuvo el Segundo Premio en el Certamen Andaluz de Fotografía en 2010, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud.

Diálogo en la montaña

(2012 - 2016)

¿Qué es ver? ¿Qué significa mirar? Estas preguntas, aparentemente simples, son en mi opinión el fundamento de la práctica de la fotografía. Las imágenes de este proyecto son interrogaciones sobre la visión, en el sentido de que se proponen como enigmas donde se cruzan lo visto y lo imaginado. Más imágenes: www.materiasolar.com/III



El trabajo se presenta como una caja llena de imágenes en diferentes formatos, en edición limitada, que se despliegan sobre la mesa formando una constelación de símbolos.

Ruinas del Dios

(2010 - 2018)

Ruinas del Dios propone un diálogo entre imagen y palabra. Las fotografías, realizadas en Calcuta en el año 2010, surgieron con la lectura de un libro: *La ciudad leopardo*, del poeta bengalí Subhro Bandopadhyay. Años después, un encuentro casual con el poeta desemboca en un proyecto conjunto en el que los poemas y las imágenes están en relación. De esta colaboración, con el apoyo del Instituto Cervantes de Nueva Delhi y de la Embajada de España en India, surge una exposición y un proyecto de libro aún en desarrollo.

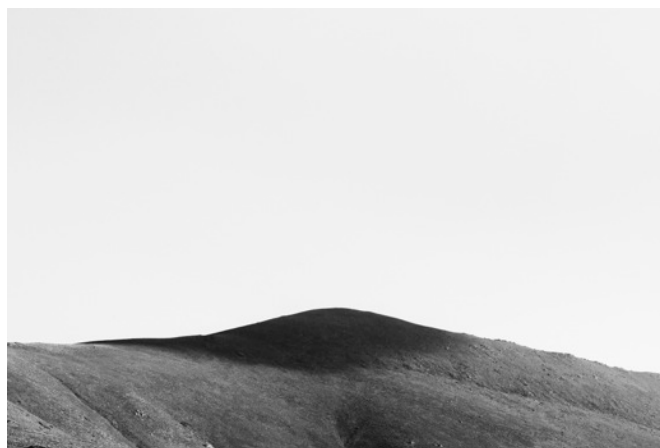


Ruinas del Dios, expuesto en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi en diciembre de 2018.

Avisos para el camino

(2018 - 2019)

Partiendo de documentos y hechos históricos, *Avisos para el camino* es un trabajo enmarcado en la *ficción - documental*: el exilio morisco del siglo XVII es evocado a través del paisaje y la fotografía, recorriendo a pie las rutas de la expulsión, fotografiando los vestigios, rastros y resonancias de la historia en la arquitectura, el campo, los caminos. En colaboración con el fotógrafo Pablo Castilla, este proyecto aún en desarrollo obtuvo una Beca en el Festival FACBA de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, y será expuesto en el Museo de la Casa de Los Tiros de Granada en marzo de 2019.



Pangnirtung

(2018 -)

Pangnirtung es una plataforma editorial independiente dedicada a la auto-edición de colecciones fotográficas. Formada junto al fotógrafo Pablo Castilla, es un lugar para la interrogación sobre la naturaleza de la fotografía, y su difusión en formatos diversos: libros, impresiones y otros materiales. Puede consultarse en: www.pangnirtung.net

