

Ángel

Medina del Campo, Valladolid

BIOGRAFÍA

El trabajo de Ángel Marcos remite insistentemente al punto ciego de Canetti, más allá del cual las cosas han dejado de ser verdaderas. En este más allá de la experiencia moderna es donde el autor sitúa el disparador de su mirada. Ángel Marcos trabaja en el espacio comprendido entre el deseo y la publicidad en tanto que construcción resultante del hecho histórico de haber reemplazado lo real por la seducción.

En sus proyectos, explícita o implícitamente, aparecen elementos de las relaciones sociales, económicas e históricas - poder, vulnerabilidad, exclusión, emigración- y su reflejo en el medio natural, rural, urbano y sus periferias.

El artista desarrolla su trabajo sobre proyectos concretos que sirven de enfoque subjetivo para la acción fotográfica. Tal es el caso de Paisajes (1997), Los bienaventurados (1997), La Chute (2000), Alrededor del sueño (2001-2017), (New York, En Cuba, China, Madrid, Barcelona, El Vaticano), Rastros (2003), La mar negra (2007), Un coup de dès (2008). Rabo de Lagartija (2010), La mirada blanca (2010), La mirada oculta (2011) o La subversión íntima, que se presentó en la 55ª edición de la Bienal de Venecia. Estos proyectos se han mostrado en exposiciones individuales y colectivas en numerosas instituciones nacionales, internacionales y galerías privadas.

EXPOSICIONES

Las obras de Ángel Marcos se encuentran en reconocidas colecciones y museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gazteiz), MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), Museo Patio Herreriano (Valladolid), Naples Museum of Art (Florida, EE.UU.), F.N.A.C., Fonds National d'Art Contemporain y la Maison Européenne de la Photographie, París, la colección Margulies en Miami o la Fundación Tishman Speyer Rockefeller Center, (Nueva York), entre otros.