

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

Antología. Gervasio Sánchez

Una exposición que traza, a través de 144 fotografías, cerca de 100 retratos y varios audiovisuales, un extenso recorrido por la dilatada trayectoria fotoperiodística de Gervasio Sánchez, Premio Nacional de Fotografía 2009, que se inicia en Centroamérica en 1984 y se extiende, de manera ininterrumpida, hasta hoy.

Dicha muestra estará instalada en las dos salas del CAF del 30 de Enero al 14 de Abril de 2013.

Muestra antológica producida por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, con motivo de la concesión a Gervasio Sánchez del Premio Nacional de Fotografía 2009, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Exposición que representa una larga travesía por más de 25 años de obstinado trabajo en numerosos escenarios bélicos y posbélicos de América Latina, Europa, Asia y África; lugares que desvelan la crudeza de nuestro tiempo y en los que languidecen, injustamente olvidadas, las víctimas de la barbarie.

Según señala su comisaria, **Sandra Balsells**, el objetivo de esta recopilación es “divulgar un legado visual de enorme valor histórico y documental en el que se combina un material prácticamente inédito -obtenido durante sus primeros años de aprendizaje y formación- con fotografías de actualidad ampliamente difundidas y con proyectos documentales realizados a largo plazo que han otorgado una indudable solidez a su obra”.

La exposición se compone de 144 fotografías, a color y en blanco y negro, que se ordenan de forma cronológica, a través de un recorrido vertebrado en cinco grandes bloques temáticos:

- América Latina
- Balcanes
- África
- Vidas minadas
- Desaparecidos

Además, incluye **8 murales** con cerca de 100 retratos de personas directamente afectadas por algunas de las realidades documentadas por Gervasio Sánchez: víctimas de mutilaciones y ex niños soldado, ambos en Sierra Leona, y víctimas de minas antipersona y familiares de personas desaparecidas en diversos países del mundo.

La exposición se completa con **varios audiovisuales** en los que se muestran centenares de fotografías realizadas a lo largo de los más de 25 años de producción de Gervasio Sánchez.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. América Latina (1984-1992)

Gervasio Sánchez se inicia en el ámbito del fotoperiodismo en el año 1984 en Centroamérica. Allí aprende a fotografiar sobre el terreno, de forma autodidacta, observando cómo se mueven los grandes reporteros, y allí realiza sus primeros reportajes, en escenarios tan convulsos como El Salvador, donde cubre las primeras negociaciones de paz; Nicaragua, donde presencia el triunfo sandinista; y Guatemala, donde descubre el drama de los desaparecidos. Poco después se traslada a otros países latinoamericanos: desde Chile, en plena dictadura de Pinochet, hasta Panamá, tras la invasión norteamericana, pasando por países azotados por la violencia indiscriminada, como Perú y Colombia.

Sus fotografías de esa época, casi siempre en color e inéditas, son imágenes que se enmarcan en la órbita clásica de la fotografía de prensa: instantáneas sintéticas y contundentes, cercanas y sobrias, despojadas de artificios ornamentales.

2. Balcanes (1991-1999)

La desintegración de Yugoslavia marca un punto de inflexión decisivo en la trayectoria de Gervasio Sánchez. En 1991, con 32 años, y después de pasar 17 veranos trabajando de camarero para financiarse sus proyectos, puede finalmente empezar a vivir de sus reportajes. En septiembre de ese año se traslada a Croacia, para cubrir la guerra serbo-croata y, poco después, en 1992, viaja a Bosnia-Herzegovina, para documentar el sitio de Sarajevo. Allí obtiene imágenes en color de gran impacto sobre la violencia a la que es sometida la población civil que conjuga con un seguimiento más intimista de la vida diaria en la retaguardia en blanco y negro. Del asedio a la capital bosnia nace su primer libro “El cerco de Sarajevo”, publicado en 1994, una obra bibliográfica a la que seguirá una docena de libros más de temáticas muy variadas.

La relación de Gervasio con los Balcanes se estrecha en 1995, al finalizar la guerra en Bosnia, iniciando un largo seguimiento de algunos de los protagonistas de sus imágenes de guerra, mostrando el efecto de las minas antipersona y desvelando el drama de los desaparecidos.

En 1998, el estallido de la guerra en Kosovo le lleva de nuevo a los Balcanes para cubrir el conflicto armado y la terrible deportación de civiles albanokosovares hacia Albania.

3. África (1994-2004)

En la década de los 90, una buena parte de la trayectoria de Gervasio también se centra en África. Allí es testigo de trágicos acontecimientos que desangran impunemente al continente: el genocidio y los estragos del cólera en Ruanda, el penoso éxodo de refugiados hacia Congo, la devastadora hambruna en Sudán, las ejecuciones en las calles de Monrovia, las salvajes mutilaciones en Sierra Leona y el drama de sus niños soldado.

Sierra Leona es el país al que dedicará más tiempo y esfuerzos. Allí documenta la guerra, pero también la llegada de la paz; es testigo de salvajes mutilaciones y del proceso de rehabilitación de ex niños soldados.

En esta parte de la exposición se conjugan imágenes muy conocidas, en blanco y negro, con fotografías en color prácticamente inéditas. Una pequeña selección de este bloque está destinada a mostrar escenas de vida cotidiana, alejadas de los grandes desastres que azotan al continente africano.

4. Vidas minadas (1995-2007)

En África, en 1995, nace “Vidas minadas”, uno de los grandes proyectos documentales de Gervasio Sánchez, una trilogía de gran valor histórico sobre los efectos de las minas antipersona en diferentes países del mundo. En este bloque, realizado íntegramente en blanco y negro, se muestran numerosos aspectos relacionados con el drama de las minas: desde los accidentes fortuitos en el campo, hasta los procesos de rehabilitación de las víctimas, pasando por la diversidad de prótesis y la vida cotidiana de los amputados.

Particular interés despiertan las historias de tres jóvenes víctimas a las que el fotógrafo ha hecho un riguroso seguimiento a lo largo de los años: la del camboyano Sokheurm Man, el bosnio Adis Smajic y la mozambiqueña Sofia Elface Fumo.

5. Desaparecidos (1998-2010)

Se trata del proyecto documental más relevante de Gervasio Sánchez, según reconoce el propio autor, y el más complejo, dada la imposibilidad de visualizar a las víctimas desaparecidas.

El drama de la desaparición forzosa atraviesa toda su vida profesional, desde que se topó con él en Guatemala, en 1984. Entre 1998 y 2010 dedica enormes esfuerzos a documentar el drama de los desaparecidos, en diez países de tres continentes, incluida España, un país en el que el autor nunca había trabajado anteriormente.

Exposición producida por:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

GERVASIO SÁNCHEZ

Nacido en Córdoba en agosto de 1959, Gervasio Sánchez se licenció en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde entonces, ha trabajado como **periodista independiente** para diferentes diarios y revistas, **especializándose en conflictos armados**. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta.

Desde 1984 hasta 1992, cubrió la mayor parte de los conflictos armados ocurridos en América Latina. Desde 1988 mantiene una estrecha relación con el “Heraldo de Aragón”. Ha trabajado como enviado especial de este diario aragonés, tanto en la guerra del Golfo, como en los distintos conflictos armados en la antigua Yugoslavia, África, Asia y América Latina.

También colabora con la Cadena SER y con el servicio español de la BBC desde 1994, con el *Magazine* de *La Vanguardia* y con la revista *Tiempo* desde el año 2000.

En diciembre de 1994 publicó su libro fotográfico “**El Cerco de Sarajevo**”, resumen de su trabajo en la sitiada capital bosnia entre junio de 1992 y marzo de 1994.

En octubre de 1995, inició un nuevo proyecto fotográfico llamado “**Vidas minadas**”, reflejo del impacto de las minas antipersona sobre las poblaciones civiles en los países más minados del mundo, como Afganistán, Angola y Camboya, que concluyó en noviembre de 1997 con un libro y una exposición. Este proyecto fue llevado a cabo por las organizaciones humanitarias no gubernamentales “Manos Unidas”, “Médicos Sin Fronteras” e “Intermón”.

En noviembre de 1999, publicó su libro fotográfico “**Kosovo, crónica de la deportación**” (Blume) y en febrero de 2000, “**Niños de la Guerra**”, que resume su trabajo en la última década del siglo XX en más de una quincena de conflictos armados.

En mayo de 2001, publicó el libro “**La Caravana de la Muerte. Las víctimas de Pinochet**” (Blume), así como “**Los ojos de la guerra**”, en colaboración con Manuel Leguineche. En diciembre de 2002, publicó “**Vidas minadas. Cinco años después**” (Blume). Del año 2004 son “**Latidos del tiempo**” (junto a Ricardo Calero) y “**Salvar a los niños soldado**”. En años sucesivos publica “**Sierra Leona. Guerra, paz**” (2005), “**Vidas minadas. Diez años**” (2007), y “**Sarajevo 1992-2008**” (2009). Más recientemente, en 2011, aparecieron “**Desaparecidos**” y “**Víctimas del olvido**”.

Premios y nombramientos:

- > La Asociación de la Prensa de Aragón le otorgó por unanimidad, en 1993, el Premio al Mejor Periodista del Año, por su cobertura de la guerra de Bosnia.
- > El Club Internacional de Prensa de Madrid le concedió, en 1994, el Premio al Mejor Trabajo Gráfico del Año por la cobertura de la guerra de Bosnia.
- > En 1995 le fue concedido el Premio de Andalucía de Cultura, en su modalidad de Fotografía. El jurado destacó en el acta su “visión generosa y humanitaria, comprometida con el máximo rigor periodístico, ejemplo del nuevo periodismo que debe de impulsar a la futuras generaciones de fotógrafos”.
- > En junio de 1996 le fue concedido el Premio Cirilo Rodríguez, el más prestigioso del Estado español para periodistas que ejercen su labor en el extranjero como enviados especiales o corresponsales permanentes.
- > En diciembre de 1997, la Asociación Pro Derechos Humanos de España le concedió el Premio de Derechos Humanos de Periodismo, por su libro “Vidas minadas” y su trayectoria profesional.
- > El Ayuntamiento de Zaragoza acordó, en septiembre de 1998, concederle el título de “Hijo Adoptivo” en “reconocimiento a los excepcionales méritos contraídos en el ejercicio de su actividad como fotógrafo en la que ha destacado por su sensibilidad social y su denuncia de los horrores de la guerra”.
- > La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le nombró durante la celebración del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en diciembre de 1998, “Enviado Especial de la UNESCO por la Paz” por “el extraordinario testimonio que ofrece mediante la fotografía del calvario que padecen las víctimas de las minas antipersona y por su infatigable promoción de una cultura de la paz al sensibilizar a la opinión pública mundial sobre la necesidad de proscribir estas armas y de ayudar a los mutilados a reinserirse en la vida cotidiana”.
- > En julio de 2001, la Diputación Provincial de Zaragoza le concedió la Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal, por “su trayectoria periodística y su compromiso a favor de la víctimas de la guerra”.
- > En abril de 2004, el Gobierno de Aragón le entregó la Medalla al Mérito Profesional como “reconocimiento a sus meritorios trabajos como fotógrafo y periodista especializado en conflictos internacionales que le convierten en los ojos y la conciencia de la opinión pública”. Además, “como testigo de este convulso siglo XXI

representa la cultura, el riesgo y el compromiso de los corresponsales de guerra al servicio de la verdad”.

> En noviembre de 2005 recibió el Premio LiberPress, en reconocimiento a su labor “en favor de la libertad de prensa y la denuncia de las injusticias”.

> En enero de 2006 fue galardonado con el Premio Javier Bueno, otorgado por la Asociación de la Prensa de Madrid.

> En abril de 2008 se le concedió el Premio Ortega y Gasset de Fotografía, por la fotografía “Sofía y Alia” publicada en *Heraldo de Aragón* y el *Magazine* de *La Vanguardia*. El jurado reconoció “la calidad de una imagen que ha sabido reflejar con fuerza expresiva la fragilidad e indefensión de las personas sometidas a la arbitrariedad y brutalidad de los conflictos bélicos”.

> En enero de 2009 recibió el Premio Internacional Rey de España por una instantánea de la serie “Vidas minadas, 10 años sobre el drama que sufren las víctimas de las minas”. El jurado reconoció “el compromiso social” de quien ha convertido este tema “en una causa personal”.

> En marzo de 2009 recibió el primer Premio Proyecto Hombre a la Solidaridad. En mayo del mismo año, recibió el Premio Libertad de Expresión que otorga la Unió de Periodistas Valencians; en junio de 2009, la Asociación de la Prensa de Córdoba, le concedió el Premio Córdoba de Periodismo por “la calidad y trascendencia periodística de sus trabajos y por su denuncia de la violencia”.

> En octubre de 2009, el Consejo General de la Abogacía española le concedió el Premio Derechos Humanos en la categoría de medios de comunicación. Este mismo año, recibió el Premio Nacional de Fotografía.

> En abril de 2011 recibió el Premio Internacional Julio Anguita Parrado, por “su independencia, su excelencia periodística y por ser capaz de mantener una clara conciencia cívica y un permanente compromiso cívico”. En mayo de 2011 recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social.

Imágenes

El uso de las imágenes que acompañan a esta información, queda restringido, exclusivamente, a la difusión de la exposición ‘Antología Gervasio Sánchez’.

Información práctica

Antología. Gervasio Sánchez

Exposición del 30 de enero al 14 de abril de 2013

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA. C/ Pintor Díaz Molina, nº2. 04002 Almería

HORARIO:

Todos los días: de 11,00 h. a 14,00h. y de 17,30h. a 21,30h.

Teléfonos de contacto: 950-186360/62

www.centroandaluzdelafotografia.es

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA