

Almería, 9 de diciembre de 2014

El CAF presenta las exposiciones ‘CAOS. La historia de la fotografía’ en la Colección de Rafael Doctor y ‘Andalucía. Ilan Wolff’

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Centro Andaluz de la Fotografía, como culminación al año en el que se ha celebrado el 175 Aniversario del nacimiento de la fotografía, organiza estas exposiciones en las que el origen del medio y su devenir a lo largo de los años, están presentes.

Ambas muestras estarán instaladas en las salas baja y primera del Centro, desde el 10 de diciembre de 2014 hasta el 15 de febrero de 2015.

CAOS

La historia de la fotografía a través de la Colección de Rafael Doctor

Con las aproximadamente 150 piezas fotográficas que se presentarán en el Centro Andaluz de la Fotografía, se pretende hacer un recorrido por la historia de la fotografía dando la visión de que ésta podría estar presente en las casas de todos y cada uno de nosotros.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 382/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

La colección se mostrará accesible al público en estanterías, mesas, vitrinas, etc. de manera que el disfrute de la misma sea lo más directo posible.

En conjunto, más de 60.000 piezas en las que los trabajos sin firma se mezclan con obras de Nadar, Le Gray o Clifford o con autores contemporáneos como Pipilotti Rist, Bernard Plossu, Jorge Galindo, Cristina García Rodero o David Hilliard.

Durante el período de exposición en el Centro Andaluz de la Fotografía, se organizará un encuentro con Rafael Doctor para dialogar con las personas interesadas sobre su exposición y sobre las posibles colecciones, álbumes familiares, trabajos de fotógrafos profesionales o aficionados.

“ Durante veinticinco años, los mismos que llevo ejerciendo mi profesión en torno a la gestión y dirección de proyectos culturales, he desarrollado una pasión muy personal por la fotografía desde una óptica mucho más amplia que la que muestra la historia canónica de este medio. El amor a las imágenes que este medio produce me ha llevado a establecer una mirada que abarca todo el espectro posible en el que ha actuado el que es el medio de producción icónica más importante de la historia de la humanidad.

Como una extensión de mi trayectoria vital, he ido recogiendo fotografías por todos los lugares que he recorrido, en una obsesión más cercana al buscador de piedras pulidas de una playa que al de un coleccionista de arte convencional.

Como un medio insondable e inasible, las fotografías que en esta exposición va a encontrar el espectador aparecerán de una manera más cercana a cómo han sido descubiertas que a cómo normalmente se muestran en las salas de arte: no habrá narración posible, ni una línea argumental que quiera contar algo preciso, podrán verse temas, pero todo aparecerá mezclado y superpuesto.

El título, *Caos*, es la definición más cercana a lo que es la realidad con la que personalmente vivo la historia amplia de lo que es el medio visual más democrático de nuestra Historia. Desde que la fotografía se inventa hasta la actualidad, desde los daguerrotipos hasta los miles de millones de `smartphones`, el camino siempre ha sido el de la constante ampliación del espectro público y el de la proliferación cada vez más ágil de su uso y disfrute. Millones, miles de millones de fotografías, son el resultado de una humanidad que se ha acostumbrado a vivir a través de estas huellas del tiempo atrapadas a través de las miradas individuales.

En esta exposición uno va a encontrarse con las diferentes variantes de este medio de una forma caótica pero didáctica al mismo tiempo, ya que va a ser posible ver los diferentes soportes en las que han sido realizadas y las diferentes temáticas

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 382/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

principales que han sido tratadas, no sólo por los que están considerados autores artistas sino por todo tipo de hacedores de estas imágenes desde su origen.

Caos pretende ser una llamada de atención sobre la imposibilidad de contar una historia inabarcable, pero verdadera, que es la historia de la fotografía. Para ello se le pide al espectador que se deje llevar por esta gran acumulación de imágenes y que disfrute de ellas de una manera natural y espontánea, sin esperar nada de antemano. Todo va a aparecer mezclado desde lo más popular a lo más artístico, y todo va a estar mostrado de la forma más desnuda posible, para procurar la experiencia visual con el objeto de cada tiempo de una forma directa.

Caos, como origen, como el todo al que todo retorna, como metáfora de un mundo que nosotros nos empeñamos en ordenar para hacerlo más habitable, pero caos, también, como esencia de libertad en la que cada uno es capaz de mirar libre y decidir por sí mismo su propia historia.”

Rafael Doctor Roncero

Rafael Doctor

Calzada de Calatrava (Ciudad Real), 1966

Reside entre Madrid y Níjar (Almería), es historiador del arte y escritor.

Desde finales de los años ochenta se involucra activamente en diferentes medios artísticos y sobre todo se centra en el comisariato y gestión de proyectos fotográficos.

Ha trabajado sobre todo en Madrid en la programación Canal de Isabel II, Espacio Uno del Reina Sofía y Casa de América. Desde 2002 a 2009 crea y dirige el Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Ha sido comisario de la Noche en Blanco de Madrid en 2009 y de la Noche de Luna Llena en Segovia en 2011. En 2010 fue Director de la Fundación Santander 2016.

Es autor de *Una historia otra de la fotografía* (1999) *Historias de las fotografías* (2001) y de las novelas *Masticar los tallos de las flores regaladas* (2006) y *La tormenta* (2013).

Ha publicado en los más importantes medios de comunicación nacionales, así como colaborado para diferentes instituciones culturales españolas e internacionales en los últimos años.

En la actualidad es director de la editorial *Los Doscientos*.

ANDALUCÍA.

Una producción del Centro Andaluz de la Fotografía que se inició en 2008. *Andalucía* es una serie realizada por Ilan Wolff con cámara estenopeica, donde se reúnen 88 imágenes en distintos formatos de monumentos, lugares y personajes singulares de las 8 diferentes provincias andaluzas, que vienen a ser una visión muy personal de nuestra comunidad autónoma.

La exposición estará acompañada de una publicación con las 8 imágenes más representativas de cada provincia en un formato muy novedoso, que pretende dar la

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 382/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

posibilidad al público de obtener las fotografías de manera individual y poder usarlas de la manera que se crea más oportuna alejándonos de lo tradicional de este tipo de publicaciones.

Además, se ha colaborado con la productora Son de Producción para reproducir un audiovisual realizado durante los viajes del fotógrafo israelí, a lo largo y ancho de Andalucía, con el título ***Un camino in Verso***.

Con las 88 obras fotográficas (en B/N) que se exhibirán en sala y el audiovisual que las acompaña, además de la publicación que se ha querido dedicar a este importante proyecto, nos proponemos recorrer la Andalucía de Ilan Wolff para transmitir la belleza e interés que despierta esta tierra en todo el mundo y hacer ver al público que Andalucía es una tierra rica y de múltiples matices.

Los viajeros románticos del XIX visitaron Andalucía. La Alhambra, la Mezquita, el Alcázar eran objetos de deseo que solo unos pocos disfrutaban.

La aparición de la fotografía y el desarrollo de esta supuso una auténtica revolución y todos, muy pronto, pudieron ver en publicaciones esa Andalucía romántica de la que hablaban los viajeros.

Uno de estos fotógrafos, Jean Laurent, comercializó muchas imágenes de la Andalucía de la época que aumentaron considerablemente la visión mágica y romántica que teníamos del mundo.

El CAF quiere contribuir con esta visión del fotógrafo Ilan Wolff a recordar ese mundo de bellas postales del siglo XIX con una visión contemporánea realizada con cámara estenopeica. Así, cerramos el círculo del homenaje a la fotografía con una vuelta a los principios de Leonardo pero con una visión novedosa y actual como la que puede aportar la imagen mágica de monumentos, sin lentes y con un orificio practicado en una caja estanca a la manera de un observador que, desde su propio ojo y sin intermediarios, compone una visión especial del objeto admirado.

Son imágenes atractivas y extrañas de escenarios que nuestra retina tiene codificados y que nos hacen reflexionar sobre el lirismo que aportan, su poesía encadenada, su desapego de la realidad.

Las tecnologías digitales han renovado por completo los métodos de crear fotografías e incluso la experiencia de acercarse a ellas, de mirarlas. No cabe discusión sobre las numerosas ventajas que suponen para el fotógrafo profesional o para el simple aficionado. Sin embargo, esa *tabula-rasa* ha menguado de forma radical mucha de la magia que tenía la fotografía tradicional.

Ilan Wolff retrocede a los orígenes de la fotografía precisamente para lograr impregnar sus imágenes de esa fascinación del *imago*, de la sombra, de la huella, pero además moldeada por su gesto. Las estrategias artísticas de Wolff suponen una rebelión contra la arraigada creencia de que para realizar buenas fotografías es necesario todo un conjunto de dispositivos tecnológicos sofisticados. Por medio de sus simples cajas de cartón y latas de metal desafía el fetichismo con que envuelve sus productos la mercadotecnia de las empresas fotográficas; y demuestra que la fotografía puede llegar más allá del simple registro de la realidad exterior.

De forma similar a como los fotógrafos exploradores viajaban cargados con sus cámaras y laboratorio a lomos de mulas, Wolff retoma esa experiencia, llevándola aún más lejos. Habiendo convertido su furgoneta en *cámara obscura* y laboratorio para sus imágenes, Wolff fotografía con ella, pero también se desplaza con ella y duerme dentro de ella. Para Wolff la fotografía es su vida, hasta el punto de que cámara, estudio, laboratorio, vivienda y vehículo se funden en un mismo objeto.

Según el propio Ilan Wolff...

“Viajar y descubrir Andalucía a través de la cámara estenopeica ha resultado ser una experiencia similar a cuando comencé a estudiar fotografía hace 34 años y descubrí la magia del mundo de la cámara oscura.

Los demás estudiantes se concentraban en la calidad de las diferentes cámaras y objetivos que existían en aquella época, mientras a mí (que no tenía conocimientos ni interés en ese campo) me sorprendía y fascinaba la idea de crear una imagen con una simple caja de zapatos o una lata oxidada.

Entre 2008 y 2011, mientras fotografiaba Andalucía, conocí a un pescador que vive en una casita en la playa de Huelva sin electricidad ni agua corriente y a un hombre que ha dedicado su vida y fundado un museo dedicado a los burros en un pueblo de la provincia de Córdoba. En la costa de Cádiz hay una antigua fábrica —hoy un hotel de lujo— donde antiguamente se producía pólvora con excrementos de paloma para la industria militar española. En Granada he visto gente que excava galerías en la tierra para construir sus casas, con energía solar pero sin agua corriente, y en Cádiz, un barrio entero de la capital formado por casas cueva.

Aquí, en la Europa del siglo XXI, me sorprende tanto como hace 34 años, cuando comprendí que detrás de cada realidad cotidiana se esconde un mundo mágico y fascinante, una realidad totalmente diferente.

Si Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), no me hubiese ofrecido este proyecto, no habría descubierto todos estos lugares mágicos de Andalucía el primer año que pasé aquí y, como es natural, habría tardado mucho más tiempo en conocer todos estos singulares lugares y personajes.

Durante todos los años que he pasado viviendo en diversos países de Europa y EE UU, fotografiando monumentos, ciudades y paisajes, la gente siempre ha observado a ese extraño individuo de pie en medio de una plaza, frente a un edificio o monumento, con varias latas grandes, una de ellas colocada sobre un trípode durante largo tiempo, sin comprender, en la mayoría de las ocasiones, lo que estaba haciendo...”

ILAN WOLFF

Ilan Wolff nació en Nahariya, Israel, en 1955. Entre 1978 y 1981 recibe formación en el Departamento de Fotografía del Neri Bloomfield College of Design Photography de Haifa (Israel). A partir de esta fecha, retoma su actividad como fotógrafo independiente desarrollándola en ciudades como Amsterdam, Nueva York, París, Seyssel y países como España y Francia, utilizando siempre la pinhole camera (cámara estenopeica). Está especializado en la creación de fotografías mediante la técnica de la Cámara Oscura y Fotograma para crear imágenes de gran tamaño. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Sus fotografías se han expuesto en los más prestigiosos museos y salas de todo el mundo: desde la Bibliothèque Nationale de París; el Tel Aviv Museum of Art en Israel; el Museo de Bellas Artes de Long Island en Nueva York; la sala Kubo del kursaal en San Sebastián, a los más significativos espacios expositivos en Alemania, Inglaterra, Irlanda, Suiza, España.

De sus exposiciones más recientes, podemos destacar “La Magia de la Fotografía” Castillo Santa Ana, Roquetas de Mar, Almería, 2013, o en “Monumentos de Segovia”, Casa de los Picos, Segovia. 2011

Andalucía es su primera exposición en el Centro Andaluz de la Fotografía con el que lleva colaborando en distintas actividades desde 2002.

Más información:

CAF.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería. Telf.: 950 186 360.

caf.ccd@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30.

Abierto de lunes a domingos.

Entrada libre.