

## EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE INVIERNO

- *Robert Frank. Colección del IVAM.* ALMERÍA
- *Simon Norfolk. Genocidio, paisaje, memoria.* ALMERÍA
- *Presencias.* Colectiva. ALMERÍA
- *Au bord du monde,* de *Pentti Sammallahti.* LA CORUÑA
- *Polaroid gigante. 50x60.* Colectiva. VENEZUELA

[Descargar fotos \(jpg\)](#)

[Boletín electrónico \(html\)](#)

## Centro Andaluz de la Fotografía

### ALMERÍA

- **Robert Frank. Colección del IVAM.** Autor: Robert Frank

Fechas: 01/12/2011 - 12/02/2012.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Inauguración: jueves 1 de diciembre a las 20.30 horas.

Robert Frank (Zurich, 1924) cambió el rumbo de la fotografía documental apartándose de los momentos decisivos para presentar el reflejo de sus propias experiencias. La muestra *Robert Frank. Colección del IVAM* saca a la luz por primera vez todas las piezas de esta colección, 23 fotografías, junto a nueve libros y catálogos de esta leyenda viva de la fotografía.

Al trasladarse a Estados Unidos en 1947 trabaja en publicidad y moda, pero empieza a realizar una obra personal que poco a poco se separa de sentimentalismos banales que justifican las bellas imágenes que aíslan la verdadera realidad y a la vez huye del dramatismo que pretende influir en el observador con escenas sensacionalistas.

Renuncia a la obtención de instantes decisivos para presentar una visión honesta y personal de la situación del país, donde la frontera entre lo público y lo privado desaparece para dejar al descubierto los sentimientos y la personalidad del autor.

Web de información: [Web del CAF](#)



## Centro Andaluz de la Fotografía

- **Simon Norfolk. Genocidio, paisaje, memoria.** Autor: Simon Norfolk

Fechas: 12/12/2011 - 12/02/2012.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Inauguración: martes 13 de diciembre a las 20.30 horas.

*Simon Norfolk. Genocidio, paisaje, memoria* reúne el trabajo realizado por el fotógrafo de prensa y destacado representante del actual fotodocumentalismo, Simon Norfolk. Las fotografías corresponden a varios de sus trabajos realizados en diversos países desde el triste atentado del 11 de septiembre. Fruto de aquel acontecimiento y sus consecuencias (hegemonía bélica de Estados Unidos, las guerras de Afganistán e Irak, etc.) surge una reflexión en torno a los conceptos de imperio, historia y memoria.

Según la formulación del autor, todo imperio en su momento de decadencia y desmoronamiento deja tras de sí las huellas de su esplendor, ahora convertidas en históricas ruinas. De la atenta mirada a toda esta arqueología se pueden sacar conclusiones válidas para la construcción de la memoria histórica.

Su obra se caracteriza por tener al paisaje como tema principal y desarrollar una meticulosa técnica basada en la obtención de imágenes con la tradicional cámara de placas. Muestran paisajes de espacios desolados o, frecuentemente, arrasados por la acción bélica del hombre.

Web de información: [Web del CAF](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)



## Centro Andaluz de la Fotografía

### - *Presencias*. Colectiva

Fechas: 11 de noviembre / 28 de febrero de 2012

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo. De martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h.

El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura, inicia la exposición *Presencias*, donde saca de nuevo a la luz imágenes de los fondos fotográficos de *Imagina*, proyecto en el que participaron grandes fotógrafos internacionales entre 1990 y 1992. Sus imágenes sobre el paisaje y la cultura de nuestra tierra se muestran en esta exposición con obras de Abbas, Bernard Plossu, Claude Nori, Cristina García Rodero, Françoise Núñez, Ferdinando Scianna, Graciela Iturbide, Jean Lariviere, Max Pam, Roland Laboye, William Klein. El visitante podrá contemplar las obras en la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería desde el 28 de febrero del próximo año.

Web de información: [Web del CAF](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)



Claude Nori



Max Pam

## Centro Andaluz de la Fotografía

### LA CORUÑA

- *Au bord du monde* Autor: **Pentti Sammallahti**

Fechas: 29/09 - 29/01/2012

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Avenida Arteixo, 171

Horario: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado. Precio: Gratuito

La exposición Pentti Sammallahti. *Au bord du monde*, es una extensa producción de más de 110 imágenes que se presentan por primera vez en Galicia. Sus imágenes permiten realizar un recorrido retrospectivo de la dilatada obra de este autor finlandés, considerado como uno de los fotógrafos contemporáneos más importantes de Europa. La exposición, comisariada por el editor belga Alain D'Hoogue, estará abierta al público en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MACUF) en La Coruña desde el 29 de septiembre al 29 de enero de 2012.

Alejado de modas y tendencias efímeras, Pentti Sammallahti (Helsinki, 1950) nos presenta pequeñas fotografías en blanco y negro, divertidas y serias al mismo tiempo. El autor confiesa su absoluta predilección por la nieve, el frío y la blancura del norte (en especial entre su país natal y Rusia), lo cual no le impide encontrarse cómodo fotografiando latitudes más meridionales, como los Balcanes, Marruecos, India, Nepal e incluso Turquía.

En sus imágenes los paisajes y sus pobladores vagan sin rumbo, las casas y barracas parecen a punto de desmoronarse, con frecuencia aparece un animal que deambula con la mirada perdida, con una indiferencia en cierto modo irónica. El artista recurre a la narración de historias visuales o al rodeo de la fábula para hablarnos del mundo en el que vivimos.

En la pureza táctil de las fotografías de Pentti Sammallahti conviven en armonía una plácida contemplación del paisaje fotográfico con la habilidad de captar instantes decisivos, únicos y fugaces al más puro estilo Cartier-Bresson. Este gran maestro francés de la fotografía fue, además, el mejor aval de Sammallahti al incorporar su trabajo a la célebre exposición *Al gusto de*, que comisarió antes de morir.

Web de información: [Web Macuf](http://www.webmacuf.com)



[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)

## Centro Andaluz de la Fotografía

INTERNACIONAL. Venezuela

- *Polaroid gigante. 50x60. Colectiva*

Fechas: 24/11 - 20/12.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.

La exposición *Polaroid gigante. 50x60* trae consigo el invento fascinante de Edwin Land, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta. Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas. El Centro Andaluz de la Fotografía quiere rendir homenaje a esta fotografía, ya en desuso, ya desaparecida.

Este proyecto fue ideado por el impulsor y creador del Centro Andaluz de la Fotografía, Manuel Falces, quien invitó a diversos fotógrafos para configurar una muestra heterogénea y plural. Estuvieron presentes **Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vincent Monzó, Toni Catany, Ouka Leele, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Roberto Chicharro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Juan Manuel Castro, Rafael Roa y Chema Madoz.**

Web de información: [Web CAF](http://Web CAF)



Ricardo Martín



Chema Madoz

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)