



Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

presenta la exposición

Body and Soul

de

Larry Fink

Estará instalada en la sala primera del CAF, del 15 de mayo al 15 de julio de 2012. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Acerca de Larry Fink

“Al contemplar algunas imágenes, aunque pueda parecer paradójico en cierto modo, Larry Fink enmarca el conjunto de las fotografías, que viene realizando desde hace más de medio siglo, en la *beautiful people*. Teniendo en cuenta que nació en el seno de una familia progresista y que estudió durante un tiempo bajo la tutela de Lisette Model, no es de extrañar que desde principios de los años sesenta se dedique a la fotografía documental y, muy particularmente, a sujetos del entorno social.

Apenas tenía 30 años cuando, en 1970, John Szarkowski apuesta por él incluyendo algunas de sus imágenes en una exposición colectiva en el MoMA, cuyo departamento de fotografía dirige. A partir de entonces, inicia una serie de exposiciones, en este caso individuales, tanto en el MoMA como en los más destacados museos estadounidenses y europeos. Su éxito radica, sin duda, en la conjunción perfecta entre el fondo y la forma. La utilización del flash de reportaje, desde hace tiempo indisociable a su sello visual, constituye una de las características esenciales de la obra de Larry Fink. La estética desarrollada y puesta en escena por el fotógrafo es inmediatamente reconocible —y ha creado escuela—, sin que su universo se pueda restringir a lo meramente estético. Lo que prima es la intención, pues el estilo se limita a apoyar su lectura y comprensión. Unas veces un gancho, otras una caricia, el destello del flash perfila la escena revelando a

plena luz lo que permanecía oculto en la penumbra, congelando los instantes más fugaces y confiriéndole al conjunto una dulzura inesperada.

La primera monografía de Fink, *Social Graces*, se ha consolidado como uno de los principales trabajos de edición fotográfica del siglo XX. Reúne clichés que muestran a individuos de las clases neoyorquinas más acomodadas en actividades mundanas: galas de beneficencia, inauguraciones selectas, encuentros en los clubes más exclusivos. Esmoquin y vestidos de noche, sonrisas ávidas, poses estudiadas... sin prescindir del estupor ni el desasosiego.

Por otro lado, el fotógrafo propone un acertado contrapunto que le confiere toda la sustancia a la serie. La segunda parte del libro nos adentra, en efecto, en la cotidianeidad de los Sabatine, una familia obrera que Fink conoció al afincarse en Martins Creek, un minúsculo pueblo perdido del este de Pensilvania: latas de cerveza en lugar de champán reserva; tartas de cumpleaños hipercalóricas a modo de pastas selectas. Y una gestualidad en las antípodas de las casas de los pudientes. Sin alejarse de su habitual espíritu crítico, Fink, elige sin embargo su campo.

A continuación de *Social Graces* realiza otras series también fruto de incursiones en universos con patrones bien definidos: *Boxing*, donde indaga en pequeñas salas de entrenamiento de Filadelfia en busca de pugilistas anónimos en lugar de boxeadores; *Runway*, sobre el *backstage* de los grandes desfiles de moda; *Somewhere There's Music*, una recopilación de imágenes cuyo hilo conductor es la música, la otra pasión del fotógrafo, ya se trate de jazz, música clásica, rock o blues; y *The Vanities*, la última monografía hasta la fecha, consagrada a las veladas de los Oscars de la última década.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad. El cuerpo se convierte así en una especie de espejo del alma. Cuerpo y alma. ***Body and Soul***, en alusión a una canción inmortalizada por Billie Holiday.

Tras cincuenta años de instantáneas y casi otro tanto de docencia en instituciones de primer orden, Larry tal vez haya abandonado algunas de sus ilusiones de juventud —la fotografía, por honesta y excepcional que sea, no hará mejor nuestro mundo—, pero no ha perdido ni un ápice de determinación: es necesario perseverar, hacer como si todo fuera posible.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul...*”

Alain D'Hooghe. Comisario de la exposición

Larry Fink

1941

Nace en Brooklyn el 11 de marzo en el seno de una familia judía de clase media. Su padre fue agente de seguros y su madre militante de causas sociales y políticas.

1954

Practica la fotografía amateur y fabrica una ampliadora con un amigo.

1959-63

Se matricula en el Coe College de Iowa, donde permanece unos meses antes de abandonar sus estudios para recorrer Estados Unidos haciendo autoestop. Regresa a Nueva York y fotografía para la Lexington School for the Deaf. Publica sus primeros trabajos en *Jubilee*, una revista católica progresista. En esta época reingresa en Three Lions Agency, una agencia afiliada a la Iglesia católica, y asiste a cursos privados impartidos por Lisette Model.

1963-72

En el marco del movimiento por la paz, organiza exposiciones fotográficas, entre otros lugares, en la Universidad de Columbia. Imparte la asignatura de fotografía en Harlem (dentro de un programa de lucha contra la precariedad), en la Parsons School of Design y la New School de Nueva York.

Contrae matrimonio con la pintora Joan Snyder. Comienza a fotografiar veladas mundanas en Manhattan y, paulatinamente, recurre con mayor regularidad al flash. Ingresa oficialmente en el mundo del arte gracias a su exposición individual en la Paley and Low Gallery, en el SoHo. Participa en una exposición colectiva organizada por John Szarkowski en el MoMA de Nueva York.

1973-78

Se traslada a una granja en Martins Creek, al este de Pensilvania, donde comienza a fotografiar el entorno. Recibe sendas becas de la Fundación Guggenheim y el National Endowment for the Arts y ejerce como profesor invitado en la Yale School of Fine Arts de New Haven (Connecticut).

1978-84

Enseña fotografía en la Cooper Union School of Art, Nueva York y organiza la primera de sus dos exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York. Recibe una segunda beca por parte de la Fundación Guggenheim y el National Endowment for the Arts.

En 1979 nace su hija Molly. Pocos años después publica su primer libro, *Social Graces*, e inicia su docencia en el Bard College de Annandale (Nueva York).

1987-94

Comienza a fotografiar el mundo del boxeo en la región de Filadelfia. Contrae matrimonio con Pia Staniek, una fisioterapeuta que enseña y practica el shiatsu. Organiza exposiciones individuales en los Rencontres d'Arles, el Musée de l'Elysée de Lausana y en el Whitney Museum of Art de Nueva York, así como una retrospectiva en el Fotografie Forum Frankfurt.

Retoma la docencia durante un año en la Yale School of Fine Arts.

1997-2007

Publica *Boxing*, con un texto de Bert Sugar; *Runway*, dedicado a los entresijos de la moda y los desfiles; *Forbidden Pictures (19/7/01)*; *Woolrich Roadtrip*; *New York, NY to Woolrich, PA*; una segunda edición ampliada de *Social Graces*; *Larry Fink*, con textos de Laurie Dahlberg; *Somewhere There's Music*, una recopilación de fotografías consagradas al mundo de la música; y *Primal Elegance*, donde recupera una serie fotográfica de mantis religiosas.

Contrae matrimonio con la artista Martha Posner.

Es investido doctor honorífico en Bellas Artes por el College of Creative Studies de Detroit (Michigan). Organiza exposiciones individuales en el Jersey City Museum (Nueva Jersey), en Edwynn Houk Gallery y Power House Gallery (Nueva York).

2008-2012

Expone *The Democrats*, un trabajo sobre la campaña presidencial de Barack Obama, en la Pace MacGill Gallery (Nueva York). Tres años después publica *The Vanities*, donde reúne principalmente trabajos de la noche hollywoodiense realizados para la revista *Vanity Fair*. Esta serie también se exhibe en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles.

Expone *Beautiful People* en la box galerie, Bruselas.

Larry Fink colabora regularmente con revistas de gran prestigio, entre ellas *Vanity Fair*, *W*, *GQ*, *Detour*, *Rolling Stone*, *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*.

Información:

- Horario de visitas al Centro Andaluz de la Fotografía: todos los días de la semana de 11,00h. a 14,00h. y de 17,30h. a 21,30.
- Dirección: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería
- Teléfonos: Centralita: 950-186360
Prensa: 950-186382
- E-mail prensa: carmen.vizcaino@juntadeandalucia.es
- Links de acceso a información e imágenes de prensa (registrarse):
www.centroandaluzdelafotografia.es
http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_73_pren_imag.php