

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, como en años anteriores, participa en la programación del **V Festival Internacional de Fotografía 2013 Latitudes**, organizado por la Asociación Cultural Latitudes 21, ubicada en Huelva.

Esta colaboración se lleva a cabo con la instalación de tres muestras del CAF

FOLLOW ME de Wang Qingsong, en las salas del Museo Provincial de Huelva (del 15 de febrero al 31 de marzo de 2013).

INNER CONDITION de Nadav Kander, en las salas del Museo Provincial de Huelva (del 15 de febrero al 31 de marzo de 2013).

LISBOA...NOSTALGIA DE FUTURO y **LISBOA REVISITADA**, de Paco Sánchez en la Universidad de Huelva (del 20 de febrero al 31 de marzo de 2013)

Este año, además, Latitudes homenajeará al CAF por sus colaboraciones a lo largo de las distintas ediciones del Festival.

Información de las exposiciones:

FOLLOW ME, una retrospectiva de Wang Qingsong

Una de las principales apuestas del Centro Andaluz de la Fotografía es ir más allá de los predominantes panoramas europeo y estadounidense, en busca de proyectos contemporáneos y con un trasfondo reflexivo, como el trabajo de Wang Qingsong. El artista chino cuestiona el proceso de transformación y los rápidos cambios por los que está atravesando China desde su aperturismo económico. Expresa su creatividad mezclando fotografía, escultura e iconografía de la Historia del Arte en Europa, hasta lograr instantáneas de estilo gaudy art y en las que la cantidad de figurantes y las dimensiones de los plátos son tan espectaculares como las producciones de cine.

Wang Qingsong trabaja en documentalismo, fotografía, video y escultura. Utiliza la fotografía para reflexionar sobre la transformación y los rápidos cambios por los que está atravesando China, centrándose en las contradicciones de la realidad social contemporánea china generada por el acelerado desarrollo económico del país, y realizando una crítica al culto a iconos globales que define en gran medida la sociedad consumista y la pérdida de espiritualidad en la China de hoy. Sin embargo, su integridad artística brilla con luz propia, pues se muestra igualmente riguroso en su crítica al tradicionalismo regresivo y a quienes tratan de rechazar presiones culturales externas.

Las imágenes giran en torno a las contradicciones de la realidad social china contemporánea, donde entran en conflicto tradición, modernidad y desarrollo económico. Las referencias a la modernidad se muestran junto al imaginario con el que creció: recuerdos de heroísmo y patriotismo.

Wang es un artista que piensa *a lo grande*: grandes ideas, grandes conceptos y, de hecho, producciones muy grandes. La ingente cantidad de personas involucradas en sus instantáneas y las dimensiones de los platós son espectaculares. Muchas de las obras que se exhiben son de grandes dimensiones, pues sus trabajos fotográficos en ocasiones superan los 20 metros de longitud.

Follow me, título de la exposición y de una de sus más conocidas obras, fue el primer programa de enseñanza de inglés que emitió la CCTV en 1982, en los inicios de la reconstrucción económica china. Se emitieron repetidamente a lo largo de doce años y lo siguieron diez millones de espectadores. Su importancia trascendió la enseñanza del idioma, pues muchos ciudadanos chinos conocieron a grandes rasgos el estilo de vida occidental. Veinte años después, la reforma económica china ha traído consigo considerables cambios radicales. Para ilustrar este episodio, colgó una enorme pizarra de cuatro metros de ancho y ocho de largo y garabateó con tiza muchas palabras y frases en chino e inglés. “Desde la antigua serie de televisión hasta mi fotografía del mismo nombre, mi sueño ha sido ver que China avanza hacia el mundo y el mundo conoce China”, explica Wang Qingsong.

De ahí la utilización de los grandes iconos nacionales como Buda, en cuya serie *Las peticiones de Buda* (1999) retrata a un Dios, también cambiado, que alza las manos en busca de dinero y bienes materiales; la serie *Otra batalla* (2001), inspirada en las películas que ensalzaban el patriotismo y el heroísmo, representa una batalla por defender su cultura y su país frente a la civilización occidental, sin disparos ni detonaciones; continuando la reflexión sobre el pasado, el análisis de nuestro presente y el futuro, en la serie *Pasado, presente y futuro* (2001), los figurantes están embadurnados de polvo plateado, dorado y barro en alusión a los cambios transcurridos desde la revolución, y sus posturas imitan las de esculturas monumentales comunistas que aún se conservan en algunas ciudades de China. “Con este trabajo espero animar a la reflexión sobre la historia del pasado, la reconstrucción del presente y la belleza del futuro”, argumenta Qingsong.

No escapa de su crítica las contradicciones sociales que provoca el choque de culturas. Así, la mayor obra de la exposición, de 1,20 x 12 metros de largo y producida en un estudio de cine de Pekín de más de 1.700 metros cuadrados, es *China Mansion*, donde muestra a invitados extranjeros, emulando posturas de pinturas de Ingres, Courbet, Manet, Gauguin, Klein, Boucher, Rembrandt, Rubens, Man Ray y otros artistas, “para que los modelos se comunicasen entre sí a lo largo de los siglos y con la cultura china para crear cierta empatía”. A la derecha, el soldado armado parece un atracador impidiendo que los honorables huéspedes se muevan con libertad. Ésta es su representación del entusiasmo de autoridades chinas por invitar a expertos extranjeros.

Por último, dos obras que giran en torno al poder de la publicidad y a la saturación mediática, *Competición* (2005) y *Panel* (2004). En la primera de ellas construyó un fondo caótico donde veinte personas compiten frenéticamente por colgar anuncios en un gigantesco panel. En la segunda reproduce un enorme cartel donde se lee “Art Works of Wang Qingsong” en homenaje a las gigantescas vallas publicitarias que bordean la segunda y tercera circunvalación de Pekín. Él se cuestiona: “¿qué poder ejercen estas consignas en nuestra mente y nuestros ojos?”

INNER CONDITION, de Nadav Kander

En *Inner Condition*, Kander plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud.

“Estas imágenes tratan sobre una profunda expresión metafísica e invitan al espectador a plantearse el *estado interior* de los modelos y, por supuesto, del fotógrafo”, comenta la comisaria de la exposición, Tamar Arnon, en alusión al título. Esta seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran format, desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.

Kander, residente en Londres y criado en Johannesburgo, irrumpió en la escena artística en 2009 al ser galardonado con el prestigioso Prix Pictet por documentar a través de imágenes los rápidos cambios sufridos en el paisaje y las comunidades chinas del río Yangtzé. En contraste, este trabajo sobre desnudos plasma su creatividad y su carisma que se presenta hoy en exclusiva. Son 43 imágenes entre retratos y desnudos las que integran esta propuesta que combina su trabajo por encargo, sujeto a condiciones, y sus proyectos más personales y libres, como los desnudos.

LISBOA...NOSTALGIA DE FUTURO LISBOA, REVISITADA de Paco Sánchez

“En 1993 viajé a Lisboa por primera vez, una ciudad que me tenía “enamorado” en la distancia.

Había leído todo lo que había caído en mis manos sobre la ciudad. Hice fotos sin pensar en publicar nada, solo paseando.

Fue después de volver, con el “mono” o la nostalgia de no estar allí, cuando me decidí a intentar hacer un librito sobre Lisboa.

El título "*Lisboa...nostalgia de futuro*" lo tomé de una entrevista a Mísia en la que decía que los portugueses tenían "nostalgia de futuro".

El libro no es que parezca pequeño, es que lo es. Quería un libro pequeño, íntimo, que sugiera, sin pies de foto, con algún texto que lo acompañe, y que muestre en unas pinceladas la Lisboa que conozco y tanto me gusta. Ahora, el "librito" se ha convertido en exposición de gran formato".

En 2003, diez años después, vuelve a Lisboa. A su trabajo fotográfico le llamará "Lisboa revisitada". En esta ocasión todos los textos con los que acompañará las fotografías serán de Fernando Pessoa

“Con siete u ocho años mis padres, mejor dicho, los Reyes Magos, me regalan la primera cámara de fotos con la que tengo que confesar que no conseguí hacer ninguna foto, pero que todavía conservo. Con catorce años me tuve una Brownie Fiesta, con la que empieza a gustarme eso de las fotos. Hago fotos “de verdad” en el verano de 1970, con una Kodak Instamatic; se me queda pequeña esa cámara y me paso a una reflex 6 x 6 de dos objetivos. Algunas de las fotos tomadas con esta cámara son publicadas en revistas de Sevilla. Desde entonces aprovecho los viajes y sitios nuevos para hacer fotos: Atenas, Barcelona, París, el Amazonas, la Alpujarra,... Es precisamente en la Alpujarra donde para una Semana Cultural en “mi” pueblo (Órgiva) me piden una muestra fotográfica en 1986. Como pensaba que era la primera y podía ser la última, realizo una muestra de cien fotos. Al año siguiente, la Asociación Cultural Abuxarra me invita desarrollar una exposición itinerante sobre arquitectura alpujarreña.

A partir de entonces se van sucediendo distintas muestras individuales y colectivas, generalmente instaladas en Sevilla: "*Música callada*" 1991, "*Artistas por la Paz*", "*Soledad a destajo*" 1992, "*Iktisafun*" sobre los inmigrantes en Andalucía, "*Realidad apacible*" 1993, "*Caminando*" un trabajo sobre el Camino de Santiago, "*Viajando con Anada*" un poema fotográfico", etc.

MAS INFORMACIÓN EN:

www.latitudes21.es

www.centroandaluzdelafotografia.es