



CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

NOTA DE PRENSA

El Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía con la colaboración de **Liberbank-Cajastur**, presenta en Almería la muestra

“Gente” y “Punto final”

de

Gonzalo Juanes

Una exposición compuesta por dos series, **Gente** (16 imágenes), que nos da una visión del devenir cotidiano de las personas con una maestría de claroscuro particularmente definidora y **Punto final** (20 imágenes), una acertada nomenclatura para mostrar el devenir del tiempo sobre los objetos o las personas.

Las dos series, realizadas en blanco y negro, estarán instaladas en la sala de la planta baja del CAF, del 22 de abril al 30 de junio de 2013.

ACERCA DE GONZALO JUANES

Juanes es uno de esos fotógrafos españoles que comenzaron a importar la modernidad de William Klein o Irving Penn y la mirada de Robert Frank a la España de Franco. La inquietud de su mirada le llevo a fijarse en las

personas y en los objetos con una perspectiva diferente. Los ojos de Masats, Maspons, Pérez Siquier, Gómez, Ontañón y todo ese elenco de fotógrafos que copan la historia de la fotografía española miraban de otro modo, incorporando la fotografía a una de esas otras maneras de mostrarse y sentirse libres. Y tan libre quiso llegar a mostrarse Juanes que fue el primero de ese elenco que trajo el color a la fotografía española, y no solo como libertad entendida de manera lírica, sino también porque el Kodachrome le permitió olvidarse del laboratorio, un espacio que no amaba.

Esa mirada es la que observamos en esta pequeña muestra del trabajo de Juanes, una mirada desde lo sensitivo para provocar en el espectador una reacción, la misma que le provocó determinado objeto al fotógrafo antes de realizar la foto.

Francisco Carantoña lo describe muy bien: “Gonzalo Juanes está al cabo de la calle desde el principio. Puesto a elegir prefiere como estímulo el fluir de lo cotidiano, sin acritudes ni contrastes violentos. Lo que quiere retener es la luz matizada y envolvente del atardecer en un suburbio o el patetismo de un objeto destruido que proclama la universalidad de la degradación de lo orgánico.”

Sus contactos con el Grupo AFAL fueron esporádicos, aunque regulares en un tiempo, y dieron cierta presencia a este autor en los años 50-60, pero su carácter de persona que ama la fotografía intimista y como disfrute de sí mismo han hecho que su conocimiento en los amplios círculos del arte fotográfico sea menor.

El Centro Andaluz de la Fotografía pretende así, también de forma íntima, pero abierta a todos, brindarle el homenaje que merece.

CRONOLOGÍA A TRAVÉS DE LAS FECHAS DE GONZALO JUANES

Nace en Gijón, Asturias, en 1923.

Hace sus estudios de bachillerato en el Instituto Jovellanos de Gijón.

Estudia la carrera de peritos industriales en Gijón.

En 1952 traslada su residencia a Madrid contratado por el Instituto de la Soldadura, una empresa dependiente del INI. –En 1957 se establece definitivamente en Gijón, donde ocupa una plaza de ingeniero en la Sociedad Española de Oxígeno.

DICIEMBRE DE 1954

Arte Fotográfico publica su foto *Un pequeño mundo*, de corte abstracto/macrofotográfica, galardonada con un primer accésit en el II Concurso de Fotografía Moderna de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

JULIO DE 1956

Arte Fotográfico publica su fotografía *Composición con rectángulos*, retrato de César Manrique, que había participado en el IV Concurso de Fotografía Moderna de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

A la vista de esta fotografía, Oriol Maspons se pone en contacto con él, solicitándole fotos para el salón de París. Inician una relación de amistad a través de la correspondencia.



OCTUBRE DE 1956

Pasa tres meses en París, destinado por su empresa. Establece relación con Oriol Maspons y los fotógrafos del *Club Les 30x 40*.

Exposición en la Bibliothéque Espagnole de París, junto a una selección de fotógrafos de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, organizada por Oriol Maspons y *el Club Les 30 x 40*.

DICIEMBRE DE 1956

Reside durante una temporada corta en Bilbao y Zaragoza, enviado por su empresa.

Se hace socio de AFAL.

ENERO DE 1957

Su foto *Isabel* obtiene el Premio de Honor en el II Salón de Invierno de Almería, organizado por la revista AFAL.

AFAL le reproduce cuatro fotografías (una de ellas en portada) y publica una entrevista como elemento central del número 7. En la entrevista concede a AFAL la importancia de ser el primer grupo de fotógrafos inquietos que ha devuelto la esperanza a la fotografía española."

ABRIL DE 1957

Pasa una temporada en Bilbao destinado por la Sociedad Española de Oxígeno. Estas estancias temporales tenían la misión de familiarizarle con el trabajo que tendría que desarrollar en la plaza que le asignaron en Gijón.

En Bilbao, hace una serie de fotografías sobre el público del circo."

MAYO DE 1957

Hace su primer ensayo de fotografía en color con un rollo de doce exposiciones de Kodachrome."

JUNIO DE 1957

Arte Fotográfico, en su número 66 de junio de 1957, publica una colección de ocho fotografías de su «El álbum de Isabel», y le dedica la portada en color. Acompaña a la reproducción del conjunto un texto «Cómo hago mis fotografías» en el que Gonzalo Juanes hace una defensa de una fotografía honrada, transmisora de pensamiento, liberada de la técnica académica y de temática urbana.

OCTUBRE DE 1957

Pasa veinte días en Barcelona alojado en casa de Oriol Maspons, por motivos laborales. Durante esos días se reúne tres veces con el grupo de catalanes: Masats, Terré, Casademont, Maspons y Miserachs. Es la primera vez que un grupo de fotógrafos se reúnen en nombre de AFAL, decidiendo ofrecerle su apoyo incondicional."

DICIEMBRE DE 1957

Se encuentra recién instalado en Gijón, donde fue destinado por la empresa donde trabajaba. Desde allí mantiene correspondencia con Gabriel Cualladó, Oriol Maspons y Carlos Pérez Siquier. Profesionalmente tiene poca experiencia. Se encuentra sin su archivo y sin laboratorio. Está bastante angustiado porque no hace, a su parecer, nada nuevo ni bueno en fotografía.

FEBRERO DE 1958

Renuncia a la presentación de fotos para el anuario de AFAL. Es Carlos Pérez Siquier el que le incluye una de las que tenían en archivo.

MAYO DE 1958

Publica una foto, *Isabel*, en el Anuario de la Fotografía Española de 1958, editado por AFAL.

Le habla por primera vez a Carlos Pérez Siquier del libro *New York* de William Klein.



JUNIO DE 1958

Participa con cuatro fotografías en la exposición «Joven Fotografía Española (Grupo AFAL)» en el Salón Internacional Albert I, del Cercle Royal de la Photographie de Charleroi, en Bélgica.

Organiza en el Ateneo Jovellanos de Gijón la exposición de jóvenes fotógrafos belgas —exposición itinerante promovida por AFAL— que le deja muy decepcionado por lo academicista de sus propuestas.

SEPTIEMBRE DE 1958

Participa con AFAL en la II Bienal de Pescara.

VERANO DE 1959

Gonzalo Juanes se va apartando del retrato progresivamente. Pasa por un momento de euforia gracias al que deja de lado sus limitaciones y la crítica severa que hace de sus imágenes para pensar en la finalidad general de su obra. Concibe un proyecto global de reportaje sobre la gente de Asturias, pensado para llevarse a cabo durante muchos años de trabajo. Su proyecto pretende documentar las distintas gentes que pueblan Asturias. Es precisamente este proyecto, interrumpido a mediados de los años de 1960, el que retoma después de la década de 1980, cuando vuelve a hacer fotografía en blanco y negro. Hace un viaje por Italia.

SEPTIEMBRE DE 1959

Carlos Pérez Siquier lo nombra corresponsal de la revista para Asturias y lo incluye en los créditos de la redacción de AFAL.

DICIEMBRE DE 1959

Participa en la exposición conjunta «Fotógrafos de España y Francia» organizada por el Grupo AFAL y el club *Les 30 x 40* de París en los salones de

la Embajada de España en París. Esta exposición hace un periplo por Europa que comienza en Berlín Occidental, pasa a Moscú y finalmente es expuesta en los salones dependientes de la embajada española en las ciudades italianas de Roma, Fermo y Milán.

La serie de imágenes no es numerosa, positivada en 30 x 40. Doloy cuelga tres imágenes de las cinco que Juanes envía a Almería para la exposición: un retrato del fotógrafo amigo Manuel Morilla y cuatro fotos de reportaje de la gente de Asturias en su ambiente." Una de ellas ya es conocida de Carlos Pérez Siquier: la primera comunión de la niña, de la zona carbonera de Asturias, las otras pertenecen a una serie que inicia entonces sobre la gente de Asturias y son inéditas. Sólo una sale del tema: una escena nocturna en el interior de una tasca del puerto de Gijón en la que hay unos hombres cantando." Doloy escoge la vieja con botas de goma tomada en la montaña de Asturias, la primera comunión y una vista del barrio minero con un niño apoyado en un poste, en primer término.

El grupo de Madrid espera con ansiedad conocer la aportación de Gonzalo Juanes a la exposición de París. A pesar de que es lo que más les gusta de la aportación de los fotógrafos de fuera de Madrid, la consideran escasa e irregular. Sienten, quizá por primera vez, la superioridad de su propia producción sobre la de Juanes, al que hasta entonces habían considerado un maestro."

ENERO DE 1960

Responde a la petición de Artero de contribuir con un artículo para AFAL, con la oferta del comentario al libro *New York*, de W Klein:

Reconozco que tengo tendencia a aislarme. Como colaborador soy pésimo; egoísta, comodón, etc. Pero es que además existe otra causa:

nunca he sido partidario de los teóricos. En consecuencia me gusta más hacer fotografía que escribir sobre ella. Además nunca me ha sido fácil lo de la pluma. Pero eso no quiere decir que no me sienta en deuda con AFAL. Lo que ocurre es que a veces se me olvida y, la verdad sea dicha, hace tiempo que no me lo recordáis. Así pues, prepararé un «artículo» lo mejor que sepa, aún no sé sobre qué; pero lo prepararé. [...] Me gustaría hacer un comentario sobre uno de los libros que más me han impresionado en mi vida. Me refiero a *New York* de William Klein. [...] Me tiene obsesionado Klein."

ABRIL DE 1960

Pasa la Semana Santa en Madrid y pone en común sus últimas fotos sobre la serie «Asturias» con sus amigos Ramón Masats, Gabriel Cualladó y Joaquín Rubio Camín. La serie gusta mucho y sorprende también la nueva forma de positivar de Gonzalo Juanes."

MAYO DE 1960

El texto sobre el libro de Klein ya está en la imprenta. También han llevado el libro al fotograbador para que saque las reproducciones de las fotos. Han tenido que modificar la introducción del artículo, para hacerlo más inteligible, dado que no pueden poner muchas reproducciones, aunque están dispuestos a «arruinarse»." Gonzalo Juanes comenta hoy día que una de las cosas que más recuerda del período de AFAL fue la decepción al ver las reproducciones tan pequeñas que le dedicaron al libro de Klein, y lo estropeado que le devolvieron el libro.

Es un tiempo productivo para Gonzalo Juanes, que analiza su postura frente a la fotografía y hace las paces consigo mismo tolerándose las imperfecciones:

Lo de venderme caro es un poco por vagancia y un mucho por amor a la autenticidad. Me molestan los escritos y, en general, todas las cosas de

oficio. Para escribir sobre algo necesito estar totalmente convencido. Si no, prefiero no decir nada. Lo mismo es con la fotografía. Estuve prácticamente inactivo, eliminado, mientras veía como otros se iban haciendo justo nombre, porque no sabía exactamente lo que quería. Un poco de aquí, otro poco de allá y muchas reflexiones. Ahora las cosas han cambiado. A lo mejor estoy equivocado, pero ahora estoy convencido de lo que tengo que hacer y por ello trabajo con ganas, aunque a un ritmo calmoso que es el natural mío, dejando sedimentar las cosas."

JUNIO DE 1960

AFAL publica su artículo «Anotaciones sobre el libro *New York* de William Klein» AFAL, nº 24, mayo/junio de 1960.

OCTUBRE DE 1960

El grupo AFAL se reúne casi al completo en Madrid, haciendo coincidir la estancia de Artero, un viaje de Gonzalo Juanes y de Oriol Maspons. Todos los miembros de La Palangana (Ramón Masats, Cualladó, Paco Gómez, Cantero y Rubio Camín), excepto Paco Ontañón que estaba de viaje.

MAYO DE 1961

Artero y Gonzalo Juanes negocian por correspondencia la colaboración de este último en la revista. Ultiman detalles de la edición del artículo sobre la fotografía de Irving Penn. También hablan de publicar en AFAL un dossier de su trabajo fotográfico sobre Asturias. Gonzalo Juanes quiere dejarlo para más adelante, pero Artero le insiste en que lo envíe ya."

NOVIEMBRE DE 1962

Publica una reseña crítica sobre el libro de Irving Penn *Moments Preserved* en AFAL, nº 35, que lleva fecha de marzo/abril de 1962. Este artículo esperaba para publicarse desde el verano de 1961.

Participa, junto a Oriol Maspons y Ramón Masats como jurado del Salón Autorretrato, organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y financiado por *Arte Fotográfico*.

ENERO DE 1963

Se compromete a la crítica para AFAL de *La caza de la perdiz roja* y de *Neutral Comer* de la colección «Palabra e Imagen» de Tusquets, a pesar de que no se llega a publicar, ya que la revista deja de aparecer.⁶⁹ La sugerencia de esta propuesta se la da Oriol Maspons a Carlos Pérez Siquier, quien escribe a la editorial para hacer el trato!' Gonzalo Juanes está más ilusionado, sin embargo, con hacer una crítica del libro de Ramón Masats *Los Sanfermines*, editado por Espasa-Calpe, del que cree que es el mejor libro editado en España en los últimos veinticinco años.'

MARZO DE 1963

La editorial Espasa-Calpe le encarga a AFAL una crítica del libro *Los Sanfermines* de Masats escrita por Juanes. Ya no llega a trabajar en ella.

JUNIO DE 1963

Gonzalo Juanes publica un breve texto comentando *La caza de la perdiz roja* en el primer número de la revista *Imagen y Sonido*.

OCTUBRE DE 1965

Es seleccionado, junto a Xavier Miserachs, por Josep Maria Casademont para hacer una exposición fotográfica en la II edición de la Feria Sonimag, de Barcelona. Presenta su trabajo sobre la gente de Asturias.

JULIO DE 1966

Nace su hijo Gonzalo.

Abandona la técnica del blanco y negro para dedicarse exclusivamente al trabajo en color, proceso Kodachrome. Su decisión es radical y se deshace de todo el material negativo de su trabajo anterior.

MAYO DE 1972

AFAL le convoca para la participación en su *Anuario de la fotografía española 1973*. Renuncia por los siguientes motivos: «Comprendo que mi fotografía

es demasiado intimista. No está en vanguardia. Ha renunciado a impactar.»⁷²

1990

Vuelve a la fotografía en blanco y negro siguiendo la misma línea temática que para el color. Realiza las pruebas de buen tiraje él mismo, dejando el positivado final en manos de un profesional del laboratorio.

JUNIO DE 1991

Se celebra en Almería la exposición «Grupo AFAL: 1956/1991». Gonzalo Juanes no es invitado, pues el silencio en el que ha permanecido durante el último período hace pensar a los organizadores que ha abandonado la fotografía .y es requisito para la participación el tener obra reciente.

SEPTIEMBRE DE 1993

Exposición «Imatges escollides. La col.lecció Gabriel Cualladó», en la que se exponen tres fotografías de Gonzalo Juanes pertenecientes a la colección de Cualladó, reproducidas también en el catálogo (1962, 1963 y 1993).

ENERO A MARZO DE 1994

Exposición individual de los últimos trabajos fotográficos en blanco y negro. Palacio de Revillagigedo de Gijón.

1996

Exposición y catálogo *Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las fuentes de la Memoria III*, comisariados por Publio López Mondejar (coproducción de Lunweg Editores, Fundación La Caixa y Ministerio de Cultura), en los que hay un reconocimiento del valor de la obra y el pensamiento de Gonzalo Juanes. Se publica una fotografía en blanco y negro del año 1960.



1998

Vuelve a trabajar con película de diapositivas, «aburrido» del trabajo del laboratorio.

Estuve resistiéndome a dar el paso, pero finalmente he caído en la tentación: he metido en mi cámara una película de diapositivas, lo que me permite seguir activo, pero sin mayor responsabilidad fotográfica ante los demás. Vuelvo a hacer fotografía para mí solo. Con esto y la lectura me basta, creo. Tengo el remordimiento de no haber completado algo más mis colecciones definitivas en blanco y negro, al menos hasta haber agotado el material útil ya reunido."

2007

Será partícipe de la exposición itinerante *Variaciones en España*, de PHotoEspaña, comisariada por Horacio Fernández.

DATOS DE INTERÉS

- Dirección: C/ Pintor Díaz Molina, nº 9. 04002 Almería
- Teléfono: 950-186360
- Web www.centroandaluzdelafotografia.es
- Horario: Todos los días de 11,00h. a 14,00h. y de 17,30h. a 21,30h.
- Entrada Gratuita.