

Almería, 23 de febrero de 2015

**El Centro Andaluz de la Fotografía, presenta las exposiciones ‘FOTÓGRAFOS’, de Estela de Castro
Y
‘FRONTERA LÍQUIDA. Memoria visual Andalucía-Marruecos’.**

Ambas muestras estarán instaladas en las salas baja y primera del Centro, desde el 24 de febrero al 19 de abril de 2015.

**FOTÓGRAFOS.
Estela de Castro**

Un proyecto de la fotógrafa española Estela de Castro en el que nos muestra una nueva aproximación a la fotografía, donde los retratados son los propios fotógrafos. Realizada con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Masats, Sanz Lobato, Colom, Madoz, momeñe, Trillo, García-Alix, Pérez Siquier, Laguillo, Catany, Pomés, Fontcuberta, Forcano, Colita, Maspons, García Rodero, Schommer... son algunos de los autores que conforman la muestra.

Una mirada personal, sin artificios y adornos, que pretende fijar, no sólo la imagen de nuestros grandes maestros de la fotografía, sino recoger sus testimonios y experiencias en torno al medio. Para ello, la exposición está acompañada de un audiovisual con fragmentos escogidos de las largas conversaciones que la fotógrafa mantuvo con sus fotografiados donde, además del lazo emocional que

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 382/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

estableció con ellos, es posible vislumbrar ideas estéticas, opiniones, concepciones y planteamientos creativos.

“El retrato ha constituido una parte fundamental en la producción de los artistas desde los primeros tiempos. Sin embargo, la gran divulgación de este género se produjo en la época del desarrollo de la fotografía, en la que cobró un gran impulso a partir de su circulación, primero en las *cartes de visit* inventadas por Disderi y, luego, a través de su reproducción incesante en la prensa ilustrada.

Desde sus inicios, el género ha ido evolucionando, aunque siempre preocupado por el reflejo del carácter humano, por revelar el ámbito psicológico de los personajes, en definitiva, la personalidad del retratado y la forma en que esta se podía manifestar a través de lo puramente visual. Lee Jefries, Irving Penn, Richard Avedon, Brassäi, Philippe Halsman, Yosuf Karsh, William Klein, Pino Coduti, Frances Catalá-Roca y un larguísimo etcétera, han sido maestros del retrato fotográfico, cada uno con sus diversas formas de afrontar el uso de la luz, el encuadre, el claroscuro, los planos focales, la textura y la captación psicológica; aportando, muchos de ellos, nuevos puntos de mira y frescura en sus instantáneas.

Este proyecto de Estela de Castro *-Fotógrafos-* se enmarca dentro de esta tendencia, pero tiene unas características que le son propias. Juega con un cambio de roles, porque ahora es el fotógrafo el que es fotografiado, el creador pasa a ser modelo.

Esta jovencísima fotógrafa, con su cámara al hombro, ha conseguido algo realmente asombroso: penetrar en el espacio íntimo de los más importantes fotógrafos de nuestro país, que posan para ella y se convierten en sus modelos; ha conseguido entrar en la intimidad de la vida de estos grandes maestros y lo ha hecho con una hondura y una serenidad remarquables. Su forma de hacer no tiene nada de estridente, no intimida; al contrario, es respetuosa con los personajes y con sus creaciones.

Fotógrafos de todas las edades posan para ella, juntos pero no revueltos, desde aquellos que trabajaron en los años 50, hasta los que lo hacen en la actualidad, con el impacto cotidiano del presente. Son, por ahora, 57 retratos, unidos a un video con fragmentos escogidos de las conversaciones que mantuvieron con Estela donde, además del lazo emocional que se establece entre ellos, es posible vislumbrar ideas estéticas, opiniones, concepciones y planteamientos creativos, toda una riquísima

información sobre el desenvolvimiento de este medio gráfico y cultural, que ha modificado los comportamientos sociales y se ha convertido en fuente y archivo de la memoria colectiva de los pueblos.

Todos son fotógrafos, pero ninguno emplea explícitamente ningún atributo concreto de su hacer, de su profesión. Si bien es verdad que carecen de atributos identificativos o parlantes que pudieran indicar su actividad, también lo es que en todos estos retratos revolotea, tras la silueta humana, un cierto componente de soledad, implícito en la tarea de llevar adelante el proceso creativo individual.

El posado es, en realidad, un verdadero acto performático, ya que supone una elección, una decisiva toma de conciencia, en la que el sujeto retratado elige sus estrategias para ser representado y para presentarse ante el público de una determinada manera: ciertos gestos, vestuario, escenarios o los seres y objetos queridos que les acompañan, son elecciones libres, identificaciones y estrategias puestas en juego por cada uno de los retratados, para presentarse ante el dominio público, como sujeto social.

Para ello, el protagonista-sujeto ha tenido que salir de su aislamiento, de su nido de relaciones establecidas sólo consigo mismo, para permitir - a través de la fotografía- el "desvelamiento de un yo", para poner en evidencia frente a los otros, su identidad.

La facilidad que tiene la fotografía y, más concretamente la de retratos, para capturar de forma absoluta el mundo real, no es impedimento para generar una lectura de carácter más simbólico. Tras las meditaciones puestas en escena, tras la aparente normalidad de un retrato convencional, Estela, con una magnífica capacidad para trascender lo anecdótico, sabe captar lo esencial y permite que salgan a flote también los elementos más emocionales de este amplio repertorio de seres humanos.

Los espacios interiores, donde se sitúan estos protagonistas, acentúan aún más, las diversas personalidades de los retratados. Estos se encuentran en el interior de su casa, de su cueva, su concha, su madriguera, que, en realidad, es también una proyección del yo, un estado de ánimo, ya que, todo lo que nos rodea adquiere significado. También, los objetos que nos acompañan son creaciones del sujeto, objetivaciones de su espíritu y, a través de ellos, es posible captar la conciencia que éste tiene de sí mismo y del mundo.

Una fina red de conveniencias, de complicidad, se teje entre los hombres y las cosas y más aún entre estos y sus mascotas o sus animales -

compañeros de viaje que, además, nos consienten la soledad- y de los que Estela sabe tanto porque, hasta hace bien poco, eran prácticamente los únicos protagonistas de sus retratos.

Ahora son los propios fotógrafos los que nos cautivan con sus personalidades, los que reclaman, cuando les miramos fijamente a los ojos, una proximidad emocional.

Esa melancolía es muy característica de la fotografía ya que, en su capacidad de congelar personajes e impresiones, es capaz de remarcar lo efímero, el recuerdo y cierta entropía. Tomar una fotografía es estancar el tiempo, aplastarlo, recordándonos las cosas y los seres tal y como fueron. Instantáneas de vida y memoria.

Pero la idea y la comprensión del tiempo y también de la memoria se han visto modificadas en los últimos años. Ahora sabemos que hay diferentes formas de tiempo y, no solamente, la matriz objetiva del tiempo del reloj. El tiempo no se contempla hoy en día como algo simplemente neutral y objetivo, sino como un medio que permite comparaciones y equivalencias de movimientos, a través del espacio. Entra en juego un factor fundamental que es el psicológico, el subjetivo, el tiempo como una construcción humana y no solo como algo inherente o esencial a la naturaleza.

Según Heidegger el tiempo debe ser visto como la naturaleza de la subjetividad humana. Más específicamente Bergson argumenta que el tiempo y la memoria tienen que ser entendidos desde el punto de vista de la temporalidad personal. Para Mead lo real es el presente y, el pasado, se construye en relación con la realidad del presente. La memoria se ve envuelta en una serie de sentidos diferentes; esto es precisamente de lo que hablaba Proust, cuando se refería a que nuestros brazos o piernas son nuestra memoria. Cada momento del pasado se construye de nuevo, es continuamente recreado.

Begoña Torres González

Fragmentos del texto incluido en el Catálogo de la exposición.

Estela de Castro

(1978)

FORMACIÓN

1995-2002 Escuela de fotografía Look, Madrid.

1999-2001 Asistente de fotógrafos en Ciclorama Estudios, Madrid. Talleres con los fotógrafos Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe, Valentín Vallhonrat y Oscar Molina.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 Fotógrafos, Photoespaña 14, Tabacalera, Madrid

2007 Interpretaciones, Galería de Arte Las tres Ranas, Mérida.

2008 Interpretaciones, Escuela de Arte de Talavera de la Reina, Toledo.

2009 Interpretaciones, Cultura Inquieta, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008 Nómadas, Museo Abierto de Mérida, Badajoz.

2008 Nómadas, Museo de Ciudad de Carmona, Sevilla.

2007 Calzarte, Ifema, Madrid.

2006 Calzarte, Efti, Madrid.

2006 Festimad, Madrid.

PROYECCIONES

2013 Fotógrafos, Albarracín, Teruel.

2011 Mi Hermano, Sestao Photo, Bizkaia.

2009 Mi Hermano, STUDIO304, Nueva York.

2009 Ciudad Colectiva, Sevilla Foto, Sevilla.

2009 Mi Hermano, Baladas del Cíclope Mecánico, Sevilla.

2009 Mi Hermano, Cultura Inquieta, Madrid.

2008 Mi Hermano, TRAFICC CCCB, Barcelona.

2008 Mi Hermano, Engranaje, Granada.

2006 Silencio, Emulsión Sur, Madrid.

2005 Sexo, Emulsión Sur, Madrid.

BECAS Y PREMIOS

2012 Becada en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

2011 Finalista de la Beca de la Escuela de Fotografía Lens, Madrid.

2010 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

2010 Finalista en la Beca Roberto Villagraz, Escuela de Fotografía Efti, Madrid. 2009 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

2009 Finalista en la Beca Roberto Villagraz, Escuela de Fotografía Efti, Madrid. 2008 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

2007 Finalista Certamen fotográfico Calzarte, Museo del Calzado, Alicante.

2006 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

2006 Finalista Certamen fotográfico Calzarte, Museo del Calzado, Alicante.

2006 Finalista en el concurso fotográfico Festimad, Madrid.

2005 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel.

PUBLICACIONES

El País Semanal, El Mundo, Babelia, Esquire, Forbes, Vanidad, FV, Getafe Capital, La Triuna, Universia, Global, Lecturas, New Paper.

FRONTERA LÍQUIDA. Memoria visual Andalucía-Marruecos

Muestra formada por 128 fotografías, una selección de los fondos fotográficos históricos depositados en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán (Marruecos), fiel reflejo de la vida social y política del país entre los años 1860 y 1956.

El fondo fotográfico cuenta con más de 45.000 fotografías del largo período antes señalado, en el que se recogen imágenes de paisajes, personas, oficios, obras públicas, ciudades y, en general, de todos los hechos significativos de la vida social, cultural y política de la época que tratan sobre Marruecos, con especial énfasis en la zona del Protectorado español y, más concretamente, de Tetuán y sus alrededores.

Fueron muchos los fotógrafos que se trasladaron a Marruecos encargados de corresponsalías de prensa, sobre todo entre los años 1913 y 1939, y que dieron a conocer el territorio y la vida marroquí con sus imágenes y crónicas. Muchos de ellos instalaron sus propios estudios y generaron una producción fotográfica de incalculable valor, ya que retrataron a la población establecida en el territorio y nos mostraron la sociedad del momento, enmarcada en lo que podríamos denominar “fotografía familiar”.

La exposición está estructurada en tres grandes apartados y se presenta acompañada de un audiovisual y con la edición de un catálogo en versión impresa.

El proyecto **RIMAR**, Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la Fotografía Histórica, ha querido contribuir, mediante la puesta en valor de los fondos fotográficos históricos depositados en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico, etnográfico y de las identidades locales de las comunidades andaluza y marroquí.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 382/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Estos fondos fotográficos son el fiel reflejo de la vida social y política del país entre los años 1860 y 1956 y permiten remarcar paralelismos y coincidencias entre ambas sociedades, como medio para reforzar el conocimiento, la comprensión y el entendimiento mutuos. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, mediante el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha liderado este proyecto dentro de un consorcio del que también han formado parte la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Centro Andaluz de la Fotografía y la Dirección Regional de Cultura Tánger-Tetuán del Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos.

Dicho proyecto se enmarca en el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) que se desarrolla con ayuda de la Unión Europea y la cofinanciación comunitaria del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Más información:

CAF.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería. Telf.: 950 186 360.

caf.ccd@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30.

Abierto de lunes a domingos.

Entrada libre.