

EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, celebra su 25 Aniversario.

Como primera actividad de esta celebración, el CAF ha programado una muestra, **IMAGINA 25 Aniversario**, para recordar el origen de su creación, el Proyecto IMAGINA -un proyecto en torno a la fotografía-.

Se cierra así un ciclo iniciado en los últimos años del siglo XX y se abre otro que nos ubica en las perspectivas creativas de la imagen del XXI.

IMAGINA 25 Aniversario es una selección (93 fotografías) del primer fondo de imágenes con los que cuenta el Centro. Más de 450 obras realizadas entre 1990 y 1992. Positivadas con distintas técnicas analógicas y sobre diferentes soportes (color y b/n.). Estarán instaladas en las dos salas del CAF, del 26 de Julio al 15 de octubre de 2017.

En los inicios, IMAGINA.

El Centro Andaluz de la Fotografía es una institución que nació a partir de la experiencia que supuso el desarrollo del proyecto fotográfico IMAGINA, llevado a cabo en Almería entre 1990 y 1992 con motivo de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América.

Mediante dicho Proyecto -dirigido por el fotógrafo Manuel Falces- pasaron por Almería los más prestigiosos fotógrafos del mundo, donde, a la vez que exponían sus trabajos, realizaban una producción fotográfica ejecutada en el área de esta provincia. Se organizaron cuatro exposiciones de autor mensuales, así como de grandes muestras temáticas. IMAGINA fue una ventana de ámbito internacional a través de la que se pudo visualizar el panorama fotográfico más diverso y de calidad que en esos momentos ofrecía el medio:

Autores como William Klein, Douglas Keats, Max Pam, Evgen Bavcar, Arno Fischer, Ouka Lele, Ferdinando Scianna, René Burri, Cristina García Roderó, Ilan Wolff, , Toni Catany... etc. Mención especial debemos hacer a Henri Cartier-Bresson, padre del fotoperiodismo, que quiso estar en Almería y presentar personalmente su último trabajo “L’Amérique Furtivement”.

Muestras colectivas que recopilaban obras de fotógrafos mundialmente reconocidos por su trabajo individual o bien por su colaboración con famosas agencias como Magnum, (“China vista por Magnum”, “Al este de Magnum”); con organizaciones no gubernamentales como Médicos Sin Fronteras (fotografías de Graciela Iturbide - México-, Eugene Richards -EE.UU- Jean Loup Sieff -Francia-, Sebastiao Salgado -Brasil, etc.); recopilaciones como la de Josep María Olivares: “Li Ping Mei: un chino con los apaches” y “Carnet de baile”, Alain Jaubert: “Fotografías que falsifican la historia”; imágenes del mundo del deporte: “Exposición del Comité Olímpico Internacional (COI)”, “Fotografías del IV Campeonato Nacional de Fotografía Submarina”, son algunos ejemplos.

Con las fotografías tomadas en Almería se realizó la muestra IMAGINA que se configuró en un material de trabajo polivalente recogido en una gran exposición (456 imágenes) y en un catálogo que recoge la totalidad de esta producción: *la visión de los fotógrafos más acreditados del mundo sobre el Mediterráneo desde la óptica del área geográfica de Almería*. Esta muestra fue el primer fondo de imágenes de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía.

El CAF

Una vez finalizado este período (1990-1992), la Junta de Andalucía manifestó la intención de crear en Almería un Centro que, por una parte fuera el depositario de toda la producción que generó IMAGINA y, al mismo tiempo, continuar y fomentar el interés y el eco, tanto nacional como internacional, suscitado a lo largo de su desarrollo: “...configurado como el ente idóneo para la realización de actividades propias en cuanto Centro de investigación, recopilación y difusión de la fotografía como manifestación cultural. Dicho Centro

tendrá su sede en la ciudad de Almería” (24 de noviembre de 1992, Boja nº 127).

El CAF se convirtió en el único centro público dedicado exclusivamente a la Fotografía en España. Ninguna otra Comunidad Autónoma, ni la propia Administración Central, han constituido o cuentan actualmente con Centros específicos dedicados a la fotografía. Su existencia y el conjunto de las actividades realizadas, tanto las de carácter expositivo, como las de índole formativa, sus publicaciones y el volumen, singularidad e importancia de sus Fondos Fotográficos (cerca de cinco mil originales de autor o copias de época) lo han convertido en un referente nacional e internacional y en la institución más representativa y contemporánea en el ámbito de la fotografía de nuestra comunidad.

Acerca de IMAGINA

“Espero hacer un buen trabajo en Almería. El Proyecto IMAGINA es una importante iniciativa, una ocasión destacada para la renovación e impulso de la fotografía en España”

Mimmo Jodice

“IMAGINA es muy importante para una región que va a adquirir una gran resonancia a nivel mundial y tiene la oportunidad de ofrecer una nueva imagen a través de la fotografía”.

Claude Nori

“El paisaje almeriense me ha impresionado. Quiero recuperar aquí mi antigua tendencia a fotografiar al ser humano. Me encanta cómo la vida empieza a partir de las cinco de la tarde en Almería”.

Arno Fischer

“La fotografía es toda mi vida: cuarenta y dos años para un cuarto de segundo”.

Brian Griffin

“Mis fotografías reflejan cosas que no existen, que nunca existieron, que nunca existirán, que nunca imaginé y que nadie ha imaginado nunca”.

K. Przusowski

“IMAGINA es un proyecto increíble en el que estoy encantada de participar. Almería también esconde tradiciones y costumbres muy interesantes para mi trabajo”.

Cristina García Rodero

“Nunca, hasta ahora, había participado en un proyecto como IMAGINA. Me parece una idea fantástica y ojalá continuara indefinidamente”.

Max Pam

“Sé que no soy un fotógrafo convencional. Ellos fotografían lo que ven. Yo fotografío lo que imagino”.

Evgen Bavcar

CORREOS INFORMACIÓN

caf.ccd@juntadeandalucia.es

prensa.caf.ccd@juntadeandalucia.es

Más información:

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería. Telf.: 950 186 360.

caf.ccd@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30.

Abierto de lunes a domingo.

Entrada libre.