

Andalucía, 21 de septiembre de 2011

## **La Red Internacional de Centros de Fotografía comienza una nueva andadura tras el II Encuentro Internacional en México**

**Un comisario de prestigio internacional desarrollará un proyecto colectivo que será presentado en la Bienal FotoLima 2014**

La Red Internacional de Centros de Fotografía, impulsada en 2008 por el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura, ha avanzado decisivamente tras la celebración en México del II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía los pasados 5, 6 y 7 de septiembre. Estos días de intenso debate finalizaron con un acuerdo de compromiso de todos los miembros a realizar un proyecto colectivo que les llevará en la misma dirección a un objetivo común en los próximos años. Con esta finalidad han designado el desarrollo del proyecto a un investigador y consultor en proyectos y políticas culturales internacionales, de la Universidad Monash (Australia), Alasdair Foster. El delegado provincial de Cultura, Antonio Lucas, y el director del CAF, Pablo Juliá han presentado estas y otras conclusiones.

“El compromiso de los miembros de la red a desarrollar conjuntamente un proyecto que oriente el funcionamiento de la red en los próximos tres años y que sea coordinado por un comisario de prestigio internacional como Foster, anterior miembro de la red, marca un antes y un después en la evolución de la red”, afirma Pablo Juliá, director del CAF y asistente al evento. El proyecto será de carácter inclusivo al considerar las propuestas de todos los miembros y se desarrollará en los próximos meses.

Otro de los acuerdos alcanzados es la celebración del próximo encuentro en la Bienal FotoLima, a instancias del Centro de la Imagen de Lima, que tendrá lugar entre el 17 y el 25 de marzo de 2014, donde se presentará este proyecto colectivo. Así, el centro de Perú, junto al Centro de la Imagen de México y al Centro Andaluz de la Fotografía, creador de la

[Volver al sumario](#)

idea, se conforman como centros de referencia para dinamizar y promover la actividad de la red. “A partir de ahora nos queda un gran trabajo por hacer y estamos entusiasmados por lograr nuestros objetivos”, afirma Juliá durante la rueda de prensa.

En el transcurso del encuentro, los directores y representantes de los centros de fotografía manifestaron la consolidación del objetivo con que nació la red: fomentar el diálogo y el intercambio de conocimientos sobre fotografía en el mundo global. “Conecta e imagina” fueron las palabras de Alasdair Foster al finalizar su intervención. Sin perder este horizonte, se abordó la idea de integrar otros miembros en el futuro.

También surgieron nuevos acuerdos bilaterales entre miembros de la red como una exposición en el Centro de la Imagen de Lima de los fondos *Polaroid* del CAF y que ha viajado por varios países latinoamericanos. Además de la exposición, con fecha por determinar, se organizará un taller y una conferencia del director del CAF.

#### **Proyección en diferido del II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía, en el CAF**

El Centro Andaluz de la Fotografía está ultimando la proyección en diferido del II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía en la sala de proyecciones, con la finalidad de hacer accesible al público local este evento celebrado en México y conocer de cerca el resultado de los debates y las conferencias sobre archivos y colecciones, educación y redes. En breve comunicaremos el calendario de proyecciones.

Las conferencias de este II Encuentro han contado con la presencia de Humberto Chávez, Director General Académico del Centro Nacional de las Artes de México, que inauguró la sesión de puertas abiertas. A continuación, Pedro Meyer, fotógrafo y editor de Zone Zero (México), destacó en su conferencia la importancia de la educación; según sus palabras “los centros de fotografía deberán ser centros educativos en el siglo XXI”. Pablo Julia, director del CAF, planteó una reflexión sobre la imagen mediática actual y analizó la pérdida de capacidad de interpretación de las imágenes. Sobre la Red Juliá dijo que “se transformará en una inmensa sala de exposiciones y debates”.

[Volver al sumario](#)

## Spot

Presentación del II Encuentro Internacional de Centros de Fotografía en Youtube: [Spot](#)

## Antecedentes

El Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía tuvo lugar en la ciudad mediterránea de Almería, donde se reunieron un total de 20 centros de todo el mundo entre el 30 de mayo y el 1 de junio de 2008. Este proyecto, pionero y con sello andaluz, nació con el objetivo de conocer experiencias de otros centros y crear un espacio de diálogo en el campo de la imagen. Uno de los propósitos del Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía fue conseguir participación a nivel internacional y buscar el enriquecimiento de los diversos modelos de gestión.

En la actualidad la Red (RICF) está integrada por 16 miembros:

- Instituto Moreira Salles-Área de Fotografía, Brasil
- FotoMuseo. Museo Nacional de la Fotografía, Colombia
- Fototeca de Cuba, Cuba
- Central European House of Photography, Eslovaquia
- Photography Centre of Thessaloniki, Grecia
- The Open Museum of Photography, Israel
- Arab Image Foundation, Líbano
- Centro de la Imagen, México
- Centre de la Imagen, Perú
- Museo da Imagem, Portugal
- Photofusion, Reino Unido
- Moscow House of Photography, Rusia
- Bensusan Museum of Photography, Sudáfrica
- Musée de l'Elysée, Suiza
- Centro Nacional de la Fotografía de Venezuela, Venezuela
- Centro Andaluz de la Fotografía, España

[Volver al sumario](#)