

Andalucía, 26 de abril de 2010

Llega al CAF 'El oficio de mirar', la obra de uno de los más relevantes fotoperiodistas de España, el mítico César Lucas

Cofundador de *El País* e impulsor de la figura de editor gráfico en la prensa española, ha sido además fotógrafo de grandes estrellas del cine americano de los sesenta y setenta

Desde la conocida fotografía de Montejurra tomada en plena Transición política en sus años como fotógrafo de *El País*, hasta el primer desnudo de Marisol que le costó problemas con la justicia, todas las etapas profesionales de este mítico fotoperiodista cuelgan de las paredes del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura. Cofundador de *El País* y precursor de la figura de editor gráfico en la prensa española, César Lucas está considerado uno de los más destacados fotoperiodistas de España. Su sólido y versátil trabajo realizado en cinco décadas se acerca al público en esta retrospectiva bajo el título *El oficio de mirar* hasta el próximo 27 de junio, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

A la presentación de la muestra, que recoge 120 imágenes en los capítulos *Orígenes, Cine, Mitos de un país, Nuevo tiempos, Rostros y Recorridos*, han acudido el autor, la delegada de Cultura, Yolanda Callejón, el comisario, Miguel Gómez y el director del CAF, Pablo Juliá.

Innovador desde sus inicios, su trabajo no es sólo el legado artístico de su autor; significó además un paso decisivo en la valoración de los fotógrafos como reporteros gráficos en España. "Durante la Transición española contó no sólo la vida política, como en la fotografía de Montejurra que dio la vuelta al mundo, sino la vida misma, demostrando una habilidad especial en el retrato", afirma Pablo Juliá, director del CAF. En palabras de Miguel Gómez, comisario de la muestra: "ha convertido la mirada en un oficio. En tal dilatada carrera ha tocado todos los géneros y todos los ha hecho bien, cabalmente. Parece ser un creador, pero en realidad es un artesano. Sólo su humanidad está por encima de su inteligencia".

De formación autodidacta, se estrena como fotógrafo a los diecisiete años para el diario *ABC*. Pronto comienza a trabajar como redactor gráfico en el diario *Pueblo*, "la mejor escuela de periodismo" recuerda Lucas, y con 22 años publica en *Life*, una de las revistas internacionales más prestigiosas. Años más tarde crea su propia agencia gráfica, Cosmo Press, y desde 1966 hasta

1973 combina este trabajo en prensa con encargos como *special photographer* en la producción de grandes películas que se ruedan en España, buena parte de ellas en la provincia de Almería, lo que le llevó a retratar a estrellas internacionales como Katherine Hepburn, Brigitte Bardot, Sean Connery, Raquel Welch, Clint Eastwood, John Lennon, y muchos otros que podrán verse en esta exposición.

En 1976 forma parte del equipo fundacional de *El País* como jefe de fotografía y combina este trabajo con la dirección de la edición española de la revista *Photo*. Un año más tarde, tras una oferta irrechazable, deja el diario nacional y comienza a trabajar como director de fotografía del Grupo Zeta, en cuya etapa firmó unas 100 portadas de la revista *Interviú*, siendo uno de los primeros y más controvertidos el desnudo integral de Marisol, que le supuso al fotógrafo graves problemas judiciales. En Zeta ha desempeñado su carrera como editor gráfico hasta su jubilación reciente, destacando su labor en la revista *Viajar* en los últimos años.

Las fotografías de César Lucas han sido publicadas en numerosos medios nacionales y extranjeros: *ABC, El País, Informaciones, Gaceta Ilustrada, La Actualidad Española, Triunfo, Fotogramas, Hola, Semana, Diez Minutos, Casa y Jardín, Lecturas, Siglo XX, Bocaccio, Flashmen, Gentleman, Interviú, El Periódico de Cataluña, Penthouse, Tiempo, Panorama, Estar Mejor, Ronda Iberia, Oro, Il Quadrifoglio, Novedades, Viajar, Paris Match, Le Figaro* y *Marie Claire* en Francia, *Corriere de la Sera, Oggi, Gente y Novella* en Italia, *Stern y Bild an Sontag* en Alemania, o *Time, Life, Harper's Bazaar, National Enquirer y People* en Estados Unidos.

En los últimos años, como reconocimiento a su carrera fotográfica, le han sido otorgados varios premios entre los que cabe destacar el Premio Fotógrafo del Año del Club Internacional de Prensa (2006) y el Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico (2008) que otorga la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos.

Publicación

La exposición se recoge en un espléndido libro publicado por Lunwerk Editores, que podemos considerar como un cuidado compendio gráfico de la amplia trayectoria de este gran fotógrafo español, referencia obligada, sin duda alguna, para fotógrafos y amantes de la fotografía.

Conferencia

La personalidad de César Lucas, inquieta y prolífica, le ha impulsado a comunicar a los demás, muy generosamente, su experiencia y múltiples conocimientos participando en talleres, conferencias y seminarios, o creando el concurso Photo Press de la Fundación La Caixa en 1982.

De hecho, como actividad paralela a la exposición, César Lucas ofrecerá mañana una conferencia moderada por Juliá a las 20 horas en el CAF, donde realizará un repaso por toda su trayectoria profesional, parte de ella vivida en Almería como *special photographer* de grandes estrellas del cine estadounidense.

Ficha técnica

Nombre y autor:

El oficio de mirar, de César Lucas

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía
Ayuntamiento de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo.

Comisariada por:

Miguel Gómez

Fechas de exposición

Del 26 de abril al 27 de junio de 2010

Lugar y horario:

Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360

Horario de exposición: todos los días de 11,00 h – 14,00 h y 17,30 h – 21,30 h

Acceso libre

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – tel: 950 186 376 - prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es