

Andalucía, 18 de mayo de 2011

El CAF presenta el taller 'Naturaleza muerta' que imparte desde hoy Toni Catany, Premio Nacional de Fotografía

Realizarán un bodegón de carácter almeriense con objetos que evoquen la ciudad

El fotógrafo Toni Catany, Premio Nacional de Fotografía 2001, considerado uno de los cien mejores fotógrafos del mundo por la revista *Life*, dirige el taller *Naturaleza muerta* organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía desde hoy hasta el próximo viernes. Catany abordará su trayectoria artística, sus técnicas, sus motivaciones, y además dirigirá una sesión práctica en el plató del CAF donde los participantes fotografiarán una naturaleza muerta, que además tendrá carácter almeriense, ya que se realizará con algunos elementos que evoquen la ciudad.

“Para mí la fotografía es una manera de expresar mis sentimientos, mi estado de ánimo y mis emociones. No hago fotografía para los demás, sino para mí, por el puro placer de fotografiar. Si además gusta, la satisfacción se amplía”, explicaba esta mañana Catany en la rueda de prensa. Buena parte del taller es de carácter práctico, dado que tanto los alumnos como el profesor realizarán su propio bodegón, con la particularidad de que emplearán elementos relacionados con Almería que le inspiren: “la elección de los elementos que vamos a fotografiar es muy importante. Mañana visitaré el centro y veré los puestos de frutas, flores, etc. e iré escogiendo aquello que me llame la atención. Los alumnos también traerán de casa objetos y los colocaremos e iluminaremos de tal forma que nos sugieran cosas”. Lo único que Catany ha traído para este proyecto es una tela de terciopelo rojo del siglo XVIII que suele utilizar a menudo.

Toni Catany colabora de nuevo con el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura en este curso que contará con la participación de quince personas, la mayor parte ellas desarrollan un proyecto de naturaleza muerta actualmente. El premio nacional formó parte en 1992 del Proyecto *Imagina* y su trabajo se expuso en dos exposiciones en 1992 y 1994.

El dominio de la luz y la composición le han hecho superar las fronteras de la pequeña isla donde nació. Catany refleja una estética muy particular en su obra. Siempre se interesó por las técnicas fotográficas del siglo XIX que le llevarían a adquirir material fotográfico antiguo, y a experimentar

con técnicas muy diversas como el calotipo. Precisamente se dio a conocer internacionalmente recuperando el calotipo en 1979. Con esa técnica fotografió paisajes y bodegones, primero en blanco y negro, después en color. Posteriormente centró su trabajo en el desnudo masculino. Más adelante, el mar Mediterráneo fue objeto de sus fotografías, de donde surgió el libro *La Meva Mediterrania*, empleando para ello todas las técnicas que conocía hasta el momento. Esta publicación recibió varios premios, entre ellos el otorgado por los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés en 1991.

Toni Catany (1942)

Nació en Lluçmajor, Mallorca. En 1960 llega a Barcelona para estudiar Química, sin llegar a concluir sus estudios, y comienza a trabajar como fotógrafo *freelance*, realizando reportajes de viajes para *La Vanguardia* y *Destino*.

Fotógrafo autodidacta, desde su primera exposición en 1972 ha realizado más de doscientas exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Sus creaciones fotográficas han sido expuestas en España, Francia, Suiza, Reino Unido, Italia, Grecia, Australia, EEUU y Japón.

Desde el año 2000 destacan diversas muestras, como *El artista en su paraíso*, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, que itineró en la Fundación Telefónica de Madrid en 2003, en Mallorca y en Nice (Francia). Su exposición *Mare Nostrum* itinera durante varios años por la mayoría de las salas que el Instituto Cervantes tiene en el mundo. Ha expuesto en Nueva York (J. Stevenson Gallery), Caracas (MACSI), Bruselas (Box Galerie) y Marrakech (Galerie 157). Obra suya se encuentra en innumerables colecciones internacionales privadas y públicas.

Ha publicado numerosos libros y catálogos como *Natures Mortes*, elegido mejor libro fotográfico de la Primavera Fotográfica de 1988. En 1991 es premiado en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arlés por su libro *La Meva Mediterrania*, de Lunweg. En 1997 su monografía *Toni Catany. Fotografies* es premiada por los Editores Europeos publicándose simultáneamente en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España; además obtiene el premio al mejor libro ilustrado del año que otorga la Generalitat de Cataluña.

En 1991 el Ministerio de Cultura de Francia le otorga el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, y en 2001 el Ministerio de Cultura le concede el Premio Nacional de Fotografía.