

Andalucía, 16 de diciembre de 2009

El fotógrafo Óscar Molina imparte desde hoy el taller 'Detrás de la cámara' en el Centro Andaluz de la Fotografía

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía acoge desde hoy en sus instalaciones el último taller monográfico del año, impartido en esta ocasión por Óscar Molina hasta el próximo viernes 18 de diciembre. Titulado *Detrás de la cámara*, Molina propone una reflexión sobre la experiencia subjetiva del proceso creativo aplicado a la fotografía, y la propuesta de este fotógrafo consistirá en encontrar el modo en el que las ideas y conceptos puedan ser expresadas con éxito en forma de fotografías o proyectos.

Los quince participantes recorrerán los diferentes estadios creativos para conocer aquello que pueda suponer un apoyo u obstáculo en el desarrollo del proyecto personal, así como encontrar el mejor modo para expresar los conceptos e ideas. Además Óscar Molina comentará su propia experiencia en la génesis, desarrollo y edición de algunos de sus proyectos más significativos. Otro capítulo será el visionado y análisis de los trabajos de los asistentes, así como conferencias-debate en la última jornada.

De carácter gratuito y quince plazas de cupo máximo, como todos los organizados por el CAF, se desarrollará entre las 17,30 y las 21,30 horas en la sala digital de centro. Los interesados en siguientes talleres pueden solicitar información por correo electrónico (formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es) o teléfono 950186382 en horario de mañana de 9 a 14 horas.

(Sigue)

Óscar Molina (Madrid, 1962)

Desde comienzos de los años 80 realiza estudios de vídeo, fotografía, diseño gráfico y música. Durante esa década desarrolla sus primeras series fotográficas. En el año 87 empieza a trabajar en su propio estudio de fotografía y a desarrollar la serie *Objetos*. A principios de los años 90 comienza *Fotografías de un diario*, su primer proyecto abierto e indefinido en el tiempo. A principios de los 90 empieza a organizar y coordinar talleres y seminarios especializados de fotografía invitando a reconocidos fotógrafos, actividad que inicia en su estudio de Madrid, para trasladarla posteriormente a Cabo de Gata, en Almería. En el año 96 presenta el proyecto *Silencio abierto*. En ese mismo año imparte por primera vez su curso *Detrás de la cámara* que ha ido desarrollando hasta la actualidad y que ha impartido en numerosos centros e instituciones en España. En el año 97 se traslada a vivir al Cabo de Gata (Almería), y en el 98 comienza a desarrollar el proyecto *Photolatente*. Actualmente trabaja en sus dos nuevos proyectos, *Petite histoire du temps* y *Ammonites* en colaboración con el Museo Gassendi, el programa CAIRN y la Reserva Geológica de Haute-Provence, en Francia.

Ha publicado su obra en numerosos catálogos y libros monográficos, entre los que se encuentran la colección *Photobolsillo* en Biblioteca de Fotógrafos Españoles, *Hallar las siete diferencias*, *Fotografías de un diario*, el monográfico de Photovision dedicado al proyecto *Photolatente*, o sus últimas ediciones; *La imagen latente* y *Caja de acuarelas variación III*. Ha escrito textos sobre la práctica de la fotografía, entre los que se encuentran *Photolatente, tres historias y un proyecto* o *Para qué fotografiar, entre el azar, la intención y la resonancia*. Su obra ha sido adquirida para numerosas colecciones públicas y privadas. Reside y trabaja en Almería donde, en paralelo a sus proyectos fotográficos, sigue organizando los Talleres de fotografía de Cabo de Gata coordinando cursos con los más prestigiosos fotógrafos actuales.

Toda la información sobre sus proyectos: www.oscarmolina.com