

Andalucía, 16 de junio de 2010

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta el taller *'Movimiento detenido'* con la actuación de la compañía de danza Dádiva

El fotógrafo Carlos Barrantes imparte el último curso del Trimestre del movimiento

Quince alumnos toman fotografías durante la actuación de la compañía de danza Dádiva esta tarde en el Centro Andaluz de la Fotografía para comenzar el taller *Movimiento detenido*, que imparte desde hoy hasta el próximo viernes el fotógrafo Carlos Barrantes. Dirigido a reflexionar sobre cómo se transmite el tiempo a través de la fotografía, estudiar y captar el movimiento en el ser humano y en la naturaleza, los participantes realizarán otra práctica mañana en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

Movimiento detenido, eminentemente práctico en sus tres jornadas, está enfocado a reflexionar sobre la fotografía y el movimiento, sobre el tiempo y el acto mismo de fotografiar. Barrantes persigue transmitir la sensación de movimiento a través del lenguaje fotográfico y confrontarse a su dificultad, de ahí sus palabras: "capturar el movimiento es un contrasentido: deteniéndolo se le quita todo su significado. Sólo nos queda la representación de su sensación". Estudiarán, reflexionarán y dialogarán sobre el movimiento/danza en el ser humano en colaboración con la compañía Dádiva, que adelantará extractos de sus nuevos espectáculos esta tarde, y el movimiento/danza en la naturaleza del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar mañana. El taller se desarrollará entre hoy y el viernes de 17.30 a 21 horas.

Con este taller el Centro Andaluz de la Fotografía finaliza el *Trimestre de la fotografía y el movimiento*, dando paso en septiembre a un nuevo trimestre formativo, en esta ocasión dedicado a la naturaleza. Así, en la primera quincena de septiembre tendrá lugar el curso sobre fotografía submarina y, de forma especial, se realiza la segunda edición del taller *Fotografiando lo imposible*, impartido por Luis Monje.

Carlos Barrantes (Madrid, 1960)

Fotógrafo y técnico de laboratorio, su obra fotográfica, estructurada en series -*Movimiento, Sorpresa, Territorio Chillida, Más allá del horizonte, Yo soy, Un día partimos*- se ha expuesto en España y en diversos países europeos (Fundació Miró a Mallorca; Paris Photo 2002 y 2004, París; World Trade Center, Bremen; Instituto Cervantes, Moscú, entre otros) y forma parte de diferentes colecciones tanto públicas como privadas (Bibliothèque Nationale de France, París; Colección Ordóñez-Falcón, San Sebastián; Colección Rafael Tous, Barcelona; Centro Andaluz de la Fotografía - Junta de Andalucía; etc.).

Por otro lado, en 1993, crea su taller fotográfico artesanal especializado inicialmente en *Platinotipia* y otros procesos históricos y alternativos fotoquímicos (papel salado y albúmina, carbón, cianotipia, goma bicromatada, Vandyke y transferencias Polaroid) a los que ha añadido el proceso pigmentario digital -*Giclée/Digigraphie*- en B/N y en color. Primero lo instala en Palma de Mallorca (España), en 2006 lo traslada al sur de Francia, en Saint-Estève (junto a Perpignan). Realiza este trabajo para fotógrafos, artistas plásticos e instituciones de España, Francia o América Latina.

Asimismo imparte talleres fotográficos en diferentes Universidades y Instituciones (École Nationale Supérieure Louis Lumière, París, Francia; Universidad de Navarra, Pamplona, España; Fundació Miró a Mallorca, España; Centre d'Art Bozart, Abiyán, Costa de Marfil; entre otros).

Próximos talleres del CAF

Los interesados en los siguientes talleres que comenzarán en septiembre, pueden informarse a través de nuestra web (www.centroandaluzdelafotografia.es), en la sede del CAF, por correo postal (C/ Pintor Díaz Molina, 9) o electrónico (formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es). Más información en el teléfono 950186382 en horario de mañana de 9 a 14 horas.