

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía muestra en exclusiva todas las obras de Robert Frank pertenecientes a la colección del IVAM



1-12-2011. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura presenta hoy *Robert Frank. Colección del IVAM*, exposición que muestra por vez primera y en exclusiva todas las piezas de la colección que posee de este autor el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), formada por 23 imágenes.

Robert Frank cambió el rumbo de la fotografía documental apartándose de los momentos decisivos para presentar el reflejo de sus propias experiencias, como se aprecia en su primer libro, *Les Américains -Los americanos-*, una de sus obras más conocidas, considerada como el libro individual de fotografías más importante tras la II Guerra Mundial. La colección, que podrá visitarse hasta el próximo 12 de febrero, incluye éste y ocho libros más de esta leyenda viva de la fotografía, pertenecientes a la Biblioteca del IVAM.

Los visitantes podrán ver reunidos por primera vez collage, polaroids, secuencias, retratos o paisajes de este maestro de la fotografía, correspondientes al periodo 1947 – 1994. Se incluye una fotografía tomada en Valencia en 1952, fruto de su viaje por varias ciudades españolas. A la presentación han acudido el delegado provincial de Cultura, Antonio José Lucas Sánchez, el director del CAF, Pablo Juliá, y el conservador de fotografía desde la creación del IVAM, Josep Vicent Monzó, comisario de la exposición y uno de los mayores conocedores de su obra. (Sigue)

[Sala de prensa](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

En rueda de prensa, el delegado provincial, Antonio Lucas, destacó el compromiso de la Consejería de Cultura por la divulgación de la fotografía en la programación de invierno del CAF, a través de las exposiciones actuales *Presencias* en la Alcazaba de Almería, la retrospectiva de Pentti Sammallahti, en La Coruña y *Polaroid gigante. 50x60*, en Venezuela. Así como recordó la puesta en marcha del Boletín electrónico CAF con todas las novedades y actividades del centro.

Juliá destacó: “a través de la obra de Robert Frank se puede recorrer toda la historia de la fotografía, evolucionó de tal manera que incluso hoy día sus imágenes pueden considerarse contemporáneas y sigue siendo la inspiración para muchos fotógrafos. Ver esta exposición es realmente una clase de historia de la fotografía a través de los ojos de un maestro”. Para Monzó, el conservador del IVAM, lo particular de la colección radica en su diversidad, compuesta de sus primeras imágenes, que no son tan conocidas, como la del puente en 1947 o la del caballito en las fiestas de Valencia, junto a la famosa imagen del tranvía que fue portada de su libro *Los americanos* y aquella de la carretera a modo de metáfora. “Junto a estas imágenes de la primera etapa, se encuentran otras de los años 70 y 90 más modernas y actuales, con una narración casi fílmica”, finaliza el comisario.



Imagen de la sala de exposiciones del CAF con dos de sus fotografías más conocidas.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Robert Frank (Zurich, 1924)

Frank comenzó trabajando para diferentes medios de comunicación de Suiza, pero muy pronto rechaza el punto de vista habitual en la mayoría de los fotoreporteros del momento para establecer sus propias reglas, intentando transmitir con sus fotografías su visión personal, interesado en mostrar los sentimientos humanos.

Al trasladarse a Estados Unidos en 1947 trabaja en publicidad y moda, pero empieza a realizar una obra personal que poco a poco se separa de sentimentalismos banales que justifican las bellas imágenes que aíslan la verdadera realidad y a la vez huye del dramatismo que pretende influir en el observador con escenas sensacionalistas.

Una idea que superó rápidamente, al comprender que lo realmente importante es transmitir su propia experiencia y que desarrolló entre 1955 y 1956 en un largo viaje por los Estados Unidos, donde conseguirá dar un giro en la fotografía documental al publicar en 1958 su primer libro, *Les Américains -Los americanos-*, una de sus obras más conocidas que está considerada como el libro individual de fotografía más importante tras la II Guerra Mundial. Frank renuncia a la obtención de instantes decisivos para presentar una visión honesta y personal de la situación del país, donde la frontera entre lo público y lo privado desaparece para dejar al descubierto los sentimientos y la personalidad del autor. Un ejemplar de esta edición forma parte de la muestra y los visitantes podrán adquirir la reedición de La Fábrica en la tienda especializada del CAF.



Robert Frank. Aproximación al puerto de Nueva York, 1952-1953. IVAM Institut Valencià d' Art Modern.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

En 1960 abandonó la fotografía y realizó numerosos cortometrajes independientes que evolucionaron hasta varios largometrajes donde la historia reflejaba su propia vida. Antes de dedicarse al cine por completo, en 1972 editó su libro más famoso *The Lines of My Hand*, en el que se vuelve a plantear su discurso, encontrando que ya no necesita buscar en la calle sus motivos y empieza a construir escenas en las que muestra directamente sus momentos más privados. Empieza a revisitar su archivo positivando fotografías realizadas en sus primeros años y las emplea como un objeto más en sus nuevas composiciones, fotografiándolas cuando están colgadas o las enlaza en secuencias o collages. Incluye frases o raspaduras sobre el negativo, que luego amplía para conseguir concentrar en cada imagen una parte de sus pensamientos.

Su primera película, titulada *Pull My Daisy-Deshoja mi margarita*, en colaboración con el pintor Alfred Leslie y Jack Kerouac, es considerada un clásico del cine independiente. Actualmente reside en Nueva York.



Robert Frank. Precaución,
Londres, 1950. IVAM Institut
Valencià d' Art Modern.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Josep Vicent Monzó (comisario)

De formación autodidacta, se dedica a la fotografía desde 1976. En 1978 realizó su primera exposición individual y comienza a trabajar como reportero gráfico. En 1982 fue uno de los organizadores de la Unión de Fotógrafos del País Valenciano, y cofundó Visor Centre Fotogràfic.

En 1985 comienza a trabajar en la Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, colaborando en el inicio del proyecto del IVAM Centre Julio González, donde coordina todas las actividades relacionadas con la fotografía hasta 1996, que es nombrado Conservador de Fotografía hasta la actualidad. Vinculado al CAF desde que participó en 1991 en el Proyecto Imagina, un año después formó parte del proyecto [Polaroid gigante](#), cuyas instantáneas forman parte de los fondos del centro y se exponen actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. Asesor de la Colección Pública del Ayuntamiento de Alcobendas y de la Colección de Fotografía del MUA (Museo de la Universidad de Alicante).

En paralelo mantiene una experimentación de la imagen fotográfica, desarrollando sus series: *Gitanos, Grafitis, Retratos, Flores, Animales* y produciendo un particular *Álbum de viajes*.

Inauguración al público

Esta tarde a las 20.30 horas el Centro Andaluz de la Fotografía abrirá sus puertas a los visitantes que podrán contemplar la exposición hasta el próximo 12 de febrero de 2012. Al acto acudirá el fotógrafo y comisario Josep Vicent Monzó.

Datos

Título: *Robert Frank. Colección del IVAM*

Organizadores: Consejería de Cultura y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

Comisario: Josep Vicent Monzó

Fechas de exposición: Del 1 de diciembre al 12 de febrero de 2012

Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. Almería. Horario de exposición: todos los días de 11h – 14h y 17,30 h – 21,30 h. Acceso libre

Más información: [web del Centro Andaluz de la Fotografía](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es