

El Centro Andaluz de la Fotografía analiza en una exposición el papel del creador como coleccionista en la fotografía contemporánea



Colección de Martin Parr.

23-09-2013. La exposición “Obra-Colección. El artista como coleccionista” documenta una situación actual en auge: el tránsito del coleccionismo de creación a la creación como coleccionismo. En esta particular muestra comisariada por Joan Fontcuberta, artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte especializado en fotografía, los artistas Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpink, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico muestran una idea común: renunciar a seguir tomando fotos y no contribuir a la sobresaturación icónica presente en la actualidad. Producida por Foto Colectania y patrocinada por la Fundación Banco Sabadell,

el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Almería, se hace eco de las nuevas manifestaciones artísticas en materia de fotografía y exhibe esta muestra entre el 23 de septiembre y el 9 de diciembre de 2013.

A la rueda de prensa han acudido Joan Fontcuberta, comisario; Isabel Arévalo, delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte; junto a Pablo Juliá, director del CAF.

Para el filósofo alemán Walter Benjamin, el artista moderno era una especie de trapero que seleccionaba y acumulaba despojos para darles formas y sentidos nuevos. **Como afirma Joan Fontcuberta, “en un mundo caracterizado por la saturación icónica, muchos artistas son proclives a recolectar y seriar imágenes para llegar a lo que podría justamente denominarse una “obra-colección”, es decir un conjunto de obras que unidas forman una colección con un propósito nuevo y diferente al inicial.**

[Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Así, al determinar un criterio de colección y efectuar decisiones sobre los repertorios posibles, el autor-coleccionista proyecta su experiencia y su creatividad convirtiendo, en consecuencia, una colección en una “obra de obras”.

La pulsión de coleccionar y la propia estructura de la colección cobran una naturaleza de poética artística. En un ensayo sobre Arman, uno de los artistas precursores de la acumulación, Umberto Eco oponía una “poética de la enumeración del catálogo” a una “poética de la forma acabada”. En palabras de Eco, “la poética del catálogo es una característica de los tiempos de duda respecto a la forma y naturaleza del mundo, en oposición a la poética de la forma acabada, típica de los momentos de certeza sobre nuestra identidad”.

Se puede considerar que *Obra-Colección* es una nueva categoría artística propia de la contemporaneidad y de la cultura digital, que además afecta de modo particular a la fotografía porque implica ideas como reciclaje/recuperación.

En este sentido, la exposición *Obra-Colección* propone un recorrido a través de la obra de 10 autores contemporáneos que trabajan con el medio fotográfico, la imagen digital y el video ilustrando de una forma pedagógica esta nueva oleada de la “poética de la enumeración”. A través de sus trabajos **los autores muestran una idea común: renunciar a seguir tomando fotos y no contribuir a la sobresaturación icónica presente en la actualidad.**

Son muy destacables los diversos formatos en los que se presentan las obras, desde dos videos, uno con sonido y otro sin sonido de Périot y Emilio Chapela, las series de Simpkin o Umbrico, con 441 y con 1.400 fotos realizadas en revelado rápido y de carácter efímero, hasta las colecciones más tradicionales como la de Parr, fotógrafo/coleccionista, que nos presenta fotografías recopiladas de archivos de redacciones de periódicos, o los 96 libros que propone Schmid.

En su trabajo *Other People's Photographs* (2008-2011), **Joachim Schmid** plantea una serie de 96 libros que buscan categorías a menudo ridículas, para mostrar la arbitrariedad y el absurdo con que operan a menudo los archivos. Por su parte, **Penelope Umbrico** emplea un registro distinto con *Portraits from Flickr Sunsets* (2012). Hurgando, en este caso en un portal como Flickr, recupera miles de imágenes de parejas ante una puesta de sol, que aglutinadas evidencian su reiteración. La artista propone recuperarlas y organizarlas creando un mural con valor de obra crítica por sí misma.

Nota de prensa

La reacción a esta abundancia se encuentra en reciclar las imágenes existentes, que siguen produciéndose sin parar. En este sentido, **Martin Parr** y **Erik Kessels** son claros ejemplos de esta tendencia. Parr encarna al fotógrafo-coleccionista por excelencia. En el trabajo que aquí presenta, *Painted Photos* (2012), reutiliza fotografías de prensa pintadas encontradas en archivos de diarios, que a menudo requerían retoque, reencuadre, perfilar personajes, y eso implicaba que los retocadores aplicaran técnicas pictóricas para generar fondos lisos sobre los originales. Estos retoques, que debían permanecer invisibles, quedan al descubierto y se convierten en protagonistas, en huellas de la intervención. Por su parte, Kessels busca tesoros escondidos de la fotografía vernacular que luego organiza en sorprendentes publicaciones como en *In Almost Every Picture #9* (2011) donde se agrupan un centenar de fotos de un viejo matrimonio, la máxima ilusión del cual era obtener un buen retrato de su perro pero la serie demuestra que su impericia técnica les lleva de frustración en frustración en una secuencia cada vez más hilarante.



Eijkkelboom recorre las calles de NY en busca de transeúntes que vistan camisetas con números del 1 al 100. Eric Tabuchi persigue letras en lugar de números, hasta completar el abecedario.

La exposición muestra también la figura del fotógrafo que amasa fotografías que constituyen su material de trabajo y cuya obra consiste en la elección de un criterio de búsqueda. Un ejemplo de ello es el artista **Hans Eijkkelboom** cuyo criterio de acumulación y seriación se distingue por el humor y una fina inteligencia. Por ejemplo, en *New York by Numbers* (2011), el artista recorre las calles de esta ciudad en busca de cien transeúntes que vistieran ropa con un número distinto del 1 al 100. Por otra parte, **Eric Tabuchi** no persigue números sino letras. Su libro *Alphabet Truck* (2008) es el resultado de recorrer miles de kilómetros por autopista a la búsqueda de camiones en cuyo dorso apareciera una letra del abecedario.

Cerrando el círculo se encuentra **Ève Cadieux** que, en su obra *Les Antres* (2007-2010), localiza a coleccionistas obsesionados con los más extravagantes objetos (abrebotellas, matrículas, abetos

Nota de prensa

de Navidad, etc) a los que retrata posando frente a una selección de sus tesoros. En definitiva, Cadieux es una coleccionista de coleccionistas. Por otro lado, en *Richard & Famous Richard Simpkin* acumula autofotos en compañía de celebridades transformando una obsesión narcisista y compulsiva en un proyecto artístico. El resultado son más de 450 fotografías de actores, cantantes, deportistas, políticos, etc. que trazan la biografía de la cultura de nuestro tiempo a través de su visión.



Ève Cadieux colecciona coleccionistas y aquí presenta una serie de retratos de personas que reúnen obsesivamente los objetos más extravagantes. Vídeo de Gabriel Périot a partir de secuencias de fotos.

Finalmente, la exposición muestra dos proyectos de los artistas **Emilio Chapela Pérez** y **Jean-Gabriel Périot** que trabajan con vídeo (en realidad, secuencias de fotos presentadas videográficamente). El mejicano Chapela Pérez revisita los valores en crisis de la contemporaneidad como la democracia, la economía, la violencia o el arte a partir de hallazgos cruzados en Wikipedia y Google que convergen en proyectos que aúnan crítica e ironía. Su pieza videográfica *Gun* (2011) es un diaporama que proyecta las 100 primeras imágenes obtenidas en Google cuando la palabra de búsqueda es "gun" (arma). Por su parte, el francés Périot propone narrativas que cuestionan la memoria oficial y el poder del archivo. Su aclamado y premiado video *Dies Irae* (2005) está realizado a partir de miles de fotografías obtenidas en Google, que mediante un hábil montaje y un ritmo vertiginosamente sincopado dejan sumido al espectador en el estupor de un dramático viaje a través de la imagen pero también a través del horror del pasado reciente de la humanidad.

Nota de prensa

Con la exposición "Obra-Colección", el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte afianza su relación con la Fundación Foto Colectania, con quien ha colaborado hasta ahora en las exposiciones *Trabajos de campo* y *Ojos privados*.

Audiovisual

Acompaña esta exposición una entrevista al comisario Joan Fontcuberta del programa *La aventura del saber* en La 2, que también pueden ver en el siguiente enlace: <http://bit.ly/15Ndt0N>

Visitas guiadas y concierto

Para la inauguración oficial, el Centro ha organizado todo un acontecimiento cultural compuesto de dos actividades por la tarde: visita guiada de mano del comisario y, posteriormente, concierto de clarinete.

El lunes 23 de septiembre Fontcuberta dirigirá una visita guiada para 30 personas a las 19.30 horas y los interesados en reservar plaza, pueden llamar al teléfono 950186360 (en horario de mañana) y al 950186361 (en horario de tarde y fines de semana).

Posteriormente, el comisario y el director del CAF abrirán la exposición al público tras unas breves palabras a las 20.30 horas. A continuación comenzará el concierto de clarinete a cargo de Leticia Cabrera, profesora del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, quien interpretará *Gra* de Elliot Carter y *Suite para clarinete* de Michel Camilo. Se trata de una actividad fruto del convenio de colaboración con el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y el CAF por el que éste y futuros eventos contarán con una actuación musical acorde a la exposición.

Muestra bibliográfica

La biblioteca especializada del Centro Andaluz de la Fotografía alberga una **selección de publicaciones** de algunos de los autores de las colecciones que se podrá consultar de lunes a viernes de 11 a 14 horas hasta la finalización de la exposición, el 9 de diciembre. Consta de los siguientes títulos:

1. *Souvenir. Martin Parr, fotografía i col.leccionisme*, edit. Diptuación de Barcelona
2. *Les lieux-valises. [Trois cahiers]*, de Ève Cadieux. Edita Ève Cadieux
3. *New York by Numbers*, de Hans Eijkelboom.
4. *In almost every picture*, de Erik Kessels. Edit. Keselskramer book
5. *Photographs*, de Penelope Umbrico, Edit. Apertura foundation
6. *From here on*, coeditado por RM y Arts Santa Mònica en una versión trilingüe (español, inglés y catalán),

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El comisario Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte especializado en fotografía. Licenciado en Ciencias de la Información, es profesor de Estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la Harvard University de Cambridge (Massachusetts), funciones que ejerce simultáneamente a su colaboración en diversas publicaciones especializadas en la imagen.

Su extensa obra fotográfica se caracteriza por el uso de herramientas informáticas en su tratamiento y su presentación de manera interactiva con el espectador. Desde 1985, expuso en más de una treintena de museos y salas de arte de Europa, América del Norte y Japón como el Folkwang Museum (Essen, 1987), el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA, 1988), el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1989), la Parco Gallery (Tokio, 1992), el Musée de la Élysée de Lausana (1999), el Redpath Museum (Montreal, 1999) o La Virreina (Barcelona, 2008). Entre otros galardones, ha recibido el David Octavious Hill otorgado por la Fotografisches Akademie GDL (Alemania, 1988); ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia (1994), y ha obtenido el Premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio de Cultura de España (1998).

Es el autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como “El beso de Judas. Fotografía y Verdad” (1997), “Ciencia y Fricción” (1998) y “La cámara de Pandora” (2010), Premio Nacional de Ensayo 2011. En la actualidad, es el presidente de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña.

Datos técnicos

Título: Obra-Colección. El artista como coleccionista

Comisario: Joan Fontcuberta

Organizada por: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Centro Andaluz de la Fotografía.

Produce: Fundación Foto Colectania. Patrocina: Fundación Banco Sabadell

Fechas: Del 23 de septiembre al 9 de diciembre de 2013

Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. Almería. Todos los días de 11h – 14h y 17,30 h – 21,30 h. Acceso libre.

Comunicación

Sandra Barrionuevo Sánchez- 950186376/61- prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Más información: [web del Centro Andaluz de la Fotografía](http://web.delCentroAndaluzdeFotografia.es)

Síguenos en Internet en [Facebook](https://www.facebook.com/centroandaluzdefotografia) y [Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8).

[Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

