

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía reúne los ecos de ocho fotógrafos del Proyecto 'Imagina' en la Alcazaba de Almería



19-11-12. Mañana una nueva exposición del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte abrirá sus puertas en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, *Ecos. Proyecto Imagina. Fondos del CAF*. Un horizonte infinito, intemporal e incierto nos separan de Sibylle Bergemann, Henri

© Sibylle Bergemann. Sin título. Almería, 1991.

Cartier-Bresson, Gabriel Cualladó, Manuel Falces, Arno Fischer, Martine Franck, Miguel Nauguet y Jorge Rueda. "Cuando citamos o gritamos sus nombres sabemos que no están entre nosotros, pero sí los ecos de nuestra llamada, que se convierten en voces que susurran y nos hablan de imágenes que perduran en el tiempo, en la historia y que están con nosotros para siempre en el Proyecto Imagina", explica el director del CAF, Pablo Juliá.

El visitante podrá contemplar hasta el próximo 31 de marzo las obras de estos autores, que ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la colección *Imagina* por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora el Centro Andaluz de la Fotografía las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse de la **primera y más valiosa colección del centro**, avalan esta nueva línea de trabajo la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo. (sigue)

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

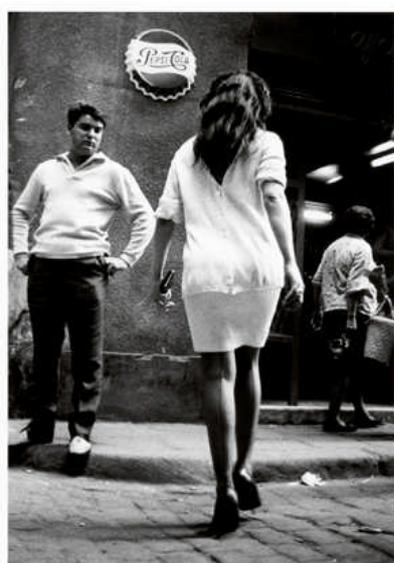
Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

Más exposiciones en Almería

El invierno del Centro Andaluz de la Fotografía se presenta repleto de propuestas culturales, con ocho exposiciones abiertas actualmente en distintas ciudades. En Almería enlaza la mirada contemporánea de la fotografía norteamericana y española en sus exposiciones *Luz continua. Colección Alcobendas* y *The End*, de Rodney Smith. Ambas hasta el próximo 20 de enero.

Luz continua. Colección Alcobendas realiza un amplio recorrido por la historia del reportaje fotográfico en España, desde los maestros neorrealistas de mediados del siglo XX, como Francesc Català Roca, Gabriel Cualladó, Joan Colom, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Xavier Miserachs y Nicolás Muller, hasta la visión más actual de Juan Manuel Díaz Burgos, Ángel Sanz, Rafael Trobat, Pedro Albornoz, Encarna Marín, Margarita González, Álvaro Felgueroso, Fernando Maqueira o Javier Arcenillas, completando este salto generacional con la aportación de fotógrafos que desarrollaron su trabajo en la Transición y la década de los noventa, como Cristina García Rodero, Marisa Flórez, Fernando Herráez, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Marina del Mar, Xurxo Lobato, Miguel Trillo, Cristóbal Hara, Marta Sentís, Luis Baylón y José Manuel Navia.

Las fotografías forman parte de la Colección Alcobendas, que reúne la obra de los mejores autores de la fotografía española y donde están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa.



Más información en
Video presentación



Joan Colom. 0 - 94, "Serie "La calle", 1958 - 64. Miguel Trillo. *Skater junto a las rampas de Samil*. Vigo, 1995.

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

Rodney Smith (1947) es un referente en la fotografía norteamericana contemporánea, su obra destaca tanto por su sentido onírico, su elegancia surrealista, y su cuidada calidad técnica. En estas cuarenta imágenes extraídas de su último libro, *The End*, el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo, fotografías buscadas y, en ocasiones, encontradas.

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por *crear* imágenes en lugar de esperar a captarlas... Smith desea hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; basta con prestar atención.

Su estética y su forma de trabajar buscan el purismo, el clasicismo y la elegancia. Expone y revela la película despacio y artesanalmente, mimando la luz, cuidando los tiempos. Fotógrafo de la luz, fotógrafo de sueños.



Gemelos en un árbol, Snedens Landing, Nueva York, 1999



Danielle en una barca, Beaufort, Carolina del Sur, 1996

Más información en Vídeo presentación



www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es