

Andalucía, 24 de febrero de 2011

## El CAF inicia un programa de visitas guiadas para todos los públicos que tendrá lugar los miércoles en horario de mañana y tarde

De la mano de Pablo Juliá, los participantes podrán conocer de cerca las exposiciones

A partir de la semana que viene, el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura empieza un programa de visitas guiadas a sus exposiciones dirigido a todos los públicos y que tendrá lugar todos los miércoles a las 12 y a las 20 horas. De la mano de su director, Pablo Juliá, los visitantes podrán profundizar en los detalles de las exposiciones del centro, para lo cual se ha habilitado en la web [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es) la sección *Planifica tu visita*, y el correo [visitas.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:visitas.caf.ccul@juntadeandalucia.es), donde los interesados pueden inscribirse de forma gratuita, ya sea en grupo o individualmente.

Estas visitas están abiertas a públicos de todas las edades, a aficionadas y profesionales, y a todo tipo de colectivos como asociaciones, colegios, etc. Con esta iniciativa, el Centro Andaluz de la Fotografía pretende fomentar la divulgación de la fotografía, y espera cubrir las necesidades del público con dos visitas guiadas. El plazo máximo de solicitud terminará los lunes a las 12 horas y los participantes recibirán un mensaje de confirmación 24 horas antes de la visita.

En estos momentos se encuentra en nuestras salas dos exposiciones del fotógrafo Nadav Kander, que llegan por primera vez a nuestro país, *Obama's People and other portraits* e *Inner Condition*. El visitante podrá ver los retratos del propio Obama y de su equipo, realizados antes de que fuera nombrado presidente de Estados Unidos, así como una serie de retratos de artistas como Brad Pitt, Henry Kissinger o David Lynch, junto a una inédita y personal obra de desnudos que se presenta en exclusiva.

*Obama's People* surgió a petición de *The New York Times Magazine* para reflejar el temperamento de aquellas personas que llevaron a Barack Obama a la Casa Blanca y que iban a marcar el nuevo rumbo. Desde el ayudante especial del presidente hasta los más pesados de su equipo como Hillary Clinton o Joe Biden fueron objetivo de su cámara. Kander se propuso conseguir retratos además de fidedignos, reveladores, y que no quedaran desfasados dentro de veinte años. Así, les pidió que trajesen algún objeto sobre su personalidad y hubo quienes trajeron un sombrero, un balón de

baloncesto, una Blackberry o una agenda. Prescindió del contexto de lugar y tiempo, iluminando sobre un fondo blanco, y a la vez consiguió destacar así todos los detalles que a menudo pasan desapercibidos si estuvieran en su entorno familiar o laboral, y que aportan connotaciones del sujeto. “Estos personajes fueron los autores de sus propios retratos. Posaron como querían aparecer” explica Kander. El trabajo acaparó un número completo de la revista, algo sin precedentes en la historia de esta publicación.

En la serie de desnudos que se presenta en exclusiva internacional, *Inner Condition*, Kander plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud. “Estas imágenes tratan sobre una profunda expresión metafísica e invitan al espectador a plantearse el *estado interior* de los modelos y, por supuesto, del fotógrafo”, comentó la comisaria de la exposición, Tamar Arnon, en alusión al título. Esta seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.

43 imágenes entre retratos y desnudos integran esta propuesta que combina su trabajo por encargo, sujeto a condiciones, y sus proyectos más personales y libres, como los desnudos. Hasta el 10 de abril.