

Almería, 16 de julio de 2010

El verano cultural del CAF

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura ofrece un variado abanico cultural de exposiciones en toda la comunidad durante este verano, “un momento para estimular el ocio cultural y también para aprovechar el paseo, con exposiciones al aire libre”, comenta Pablo Juliá, director del CAF. Desde propuestas colectivas, como la exposición titulada *Ellas*, que recoge instantáneas tomadas por Sara Moon y García Rodero para el proyecto Imagina de 1992, hasta la mirada contemporánea del fotógrafo de moda internacionalmente conocido, Ruven Afanador, sobre la mujer en el mundo flamenco.

Ellas y El oficio de mirar

En la sede del Centro Andaluz de la Fotografía se puede contemplar la retrospectiva del trabajo desarrollado durante cinco décadas por César Lucas, primer editor gráfico de la prensa española y uno de los reporteros más destacados de nuestro país. Titulada *El oficio de mirar*, se ordena en seis apartados: *Orígenes*, *Cine*, *Mitos de un país*, *Nuevo tiempos*, *Rostros* y *Recorridos*. Se podrá contemplar hasta comienzos de septiembre, dando así la ocasión a visitantes y turistas de la provincia de Almería de conocer el sólido y versátil trabajo de Lucas. En la Torre del Homenaje de la Alcazaba continúa *Ellas*, basada en la valiosa colección Imagina y que recoge la visión de Almería de cinco fotografías destacadas como Françoise Núñez, Graciela Iturbide, Martine Franck, Sarah Moon y Cristina García Rodero.

Norman Bethune. La huella solidaria

Hasta el próximo 7 de septiembre en el Museo de Jaén, la exposición *Norman Bethune. La huella solidaria* narra la huida a Almería de civiles malagueños por los bombardeos durante la Guerra Civil española a través de las únicas imágenes que se conservan de este capítulo de nuestra historia reciente. Es una producción del Centro Andaluz de la Fotogra-

fía en homenaje a la labor solidaria del cirujano canadiense Norman Bethune, quien no dudó en acudir al auxilio de los españoles y crear la primera unidad móvil de transfusiones, que salvó innumerables vidas.

Mil besos

En un enclave especial, rodeado de la abundante vegetación del Paseo de Parque de Málaga, se encuentra el trabajo realizado por Ruven Afanador, artista de trayectoria internacional cuyas imágenes se publican en las revistas de moda más prestigiosas del mundo. En *Mil besos*, Afanador sale de su registro habitual para rendir homenaje a las cantoras y bailaoras flamencas, donde muestra su sensibilidad y su visión contemporánea en sesenta y cuatro imágenes de gran formato de impactante blanco y negro, expuestas al aire libre hasta el próximo 8 de agosto.

Enfoques y Cabo de Gata. Más allá de la realidad

La ciudad de Granada acoge la muestra *Enfoques*, que expone los mejores trabajos provenientes de veinte centros de fotografía del mundo, actividad incluida en el Festival de Granada Cines del Sur. El principal objetivo es aportar los conocimientos y experiencias que se están produciendo en otros lugares, superando visiones particulares e inspirando un álbum de dimensiones e inquietudes globales, en definitiva un mapa global de las tendencias fotográficas, que se podrá visitar en el Centro Cultural CajaGranada Puerta Real. Por su parte, El paisaje intimista y depurado de la fotógrafa Margarita González se presenta en la Biblioteca de Andalucía de Granada. La autora combina versos e imágenes en blanco y negro para mostrar los rincones de Cabo de Gata en una exposición producida por el Centro Andaluz de la Fotografía. Ambas exposiciones estarán abiertas al público hasta el próximo 25 de julio.

Más información y fotografías de las exposiciones en la web www.centroandaluzdelafotografia.es