

Almería, 13 de noviembre de 2009

ÚLTIMOS DÍAS PARA VER LAS OBRAS DE EUGENE SMITH Y EMMA FERNÁNDEZ EN EL CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

La próxima semana tendrán lugar las jornadas Fotografía ¿de Prensa? con la participación del editor gráfico Jordi Socías y del fotoreportero Jose Manuel Navia

Sólo restan unos días para la finalización de las dos exposiciones que alberga actualmente el Centro Andaluz de la Fotografía. Puede contemplarse por primera vez en Andalucía la muestra *W. Eugene Smith: más real que la realidad*, que recorre la trayectoria de una de las figuras más destacadas de la fotografía humanista y profundiza además en los aspectos más desconocidos de su trabajo. Esta colección contrasta con la propuesta de la artista plástica gijonense, Emma Fernández, que explora las posibilidades de la tecnología aplicada a la imagen desde la plástica de la pintura, con colores terrosos y claroscuros en la exposición *contenidas / desatadas / ellas*. Ambas concluyen el próximo 22 de noviembre.

El Centro Andaluz de la Fotografía ultima los detalles para la celebración de las jornadas *Fotografía ¿de prensa?*, que tendrá lugar la próxima semana entre el 17 y 20 de noviembre, con el objetivo de mostrar diversos puntos de vista en torno a la fotografía de prensa y su tratamiento en medios escritos y digitales. Consta de cuatro días, la primera de ellas a cargo de los directores de diarios locales, La Voz de Almería, Ideal y Diario de Almería; mientras que la segunda será dirigida por Jordi Socías, editor gráfico de *El País Semanal* durante los últimos años; en la siguiente conferencia, el invitado será José Manuel Navia, uno de los representantes del nuevo reportero español. Para finalizar, la tarde del viernes todos los ponentes participarán en una mesa redonda, moderada por el director del Centro Andaluz de la Fotografía, Pablo Juliá, en la que se invitará al público a participar e intervenir con sus opiniones y sugerencias. Se realizará en el Museo de la Ciudad (detrás de la Catedral de Almería) entre las 18 y las 21 horas, y la entrada será libre hasta completar aforo.

(Sigue)

W. Eugene Smith: más real que la realidad

Entre 1947 y 1954 Eugene Smith produjo grandes ensayos para la revista *Life* que acabarían por redefinir el significado del término periodismo gráfico, en el que se estableció como experto indiscutible. Smith es una de las principales figuras de la fotografía humanista y su carrera giró en torno a la obsesión por la verdad, produciendo imágenes apasionadas, idealistas, sensibles y optimistas en una época clave para la historia contemporánea.

Tras dejar la revista *Life*, desarrolló varios proyectos independientes como *Pittsburgh* (1955-1957), para el que tomó más de 1.000 imágenes, o *Minamata* (1971-1975), que dedicó a la contaminación química sobre la población de la isla japonesa del mismo nombre. Estos dos exhaustivos trabajos son –junto a los ensayos fotográficos para *Life* titulados *Country Doctor*, *Nurse Midwife*, *A Man of Mercy* y *Spanish Village*– el corazón de la exposición *W. Eugene Smith: más real que la realidad*. En definitiva, un recorrido por la obra de un creador de imágenes emotivamente intensas y fotográficamente espectaculares

Contenidas/desatadas/ellas

Emma Fernández, artista plástica de Gijón, explora las posibilidades de la tecnología aplicada a la imagen desde la plástica de la pintura, transmitiendo al espectador una complejidad y riqueza visual que el dominio de la herramienta informática por sí misma no puede ofrecer. El uso que en esta serie hace de las gamas cromáticas terrosas, de la calidad del claroscuro, hacen eco de la tradición barroca de la pintura española. En sus retratos, clásicos y contemporáneos a la vez, casa fotografía y pintura; arte y tecnología. Carmín de garanza, rojo cadmio, ocre oro amarillo, tierras volcánicas, pardos..., son colores usados para recrear el *atrezzo* en las catorce imágenes de gran formato que componen la original exposición.

La mujer y el mundo femenino se presentan como eje de la muestra, aludiendo a diversos significados: docilidad, inocencia, mesura, dependencia, arrogancia, seducción, exceso, autosuficiencia... Y plantea una reflexión sobre la mujer como objeto, artículo estético y fetichista trasladado a lienzo. Pinta criaturas, bien de vestimenta misteriosa o con utillajes de pava real.