

Andalucía, 20 de mayo de 2010

El Centro Andaluz de la Fotografía abre el plazo de inscripción del taller dirigido por Carlos Barrantes sobre fotografía y movimiento

Hasta el próximo 10 de junio queda abierto el plazo de inscripción del taller *Movimiento detenido*, último monográfico del trimestre dedicado a la fotografía en movimiento organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía. Impartido por el fotógrafo Carlos Barrantes, tendrá lugar los días 16, 17 y 18 de junio y está dirigido a reflexionar sobre cómo se transmite el tiempo a través de la fotografía. Para estudiar y captar el movimiento en el ser humano y en la naturaleza, los quince participantes realizarán tomas fotográficas a un grupo de danza y en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

Con este taller el Centro Andaluz de la Fotografía finaliza el trimestre de la fotografía y el movimiento, dando paso en septiembre a un nuevo trimestre formativo, en esta ocasión dedicado a la naturaleza. Así la primera quincena de septiembre tendrá lugar el curso sobre fotografía submarina y, de forma especial, se realiza la segunda edición del taller *Fotografiando lo imposible*, impartido por Luis Monje.

Movimiento detenido, eminentemente práctico en sus tres jornadas, está enfocado a reflexionar sobre la fotografía y el movimiento, sobre el tiempo y el acto mismo de fotografiar. Barrantes persigue transmitir la sensación de movimiento a través del lenguaje fotográfico y confrontarse a su dificultad, de ahí sus palabras: "capturar el movimiento es un contrasentido: deteniéndolo se le quita todo su significado. Sólo nos queda la representación de su sensación". Estudiarán, reflexionarán y dialogarán sobre el movimiento/danza en el ser humano en colaboración con un grupo de danza y el movimiento/danza en la naturaleza en el entorno del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar.

Carlos Barrantes (Madrid, 1960)

Fotógrafo y técnico de laboratorio, su obra fotográfica, estructurada en series -*Movimiento, Sorpresa, Territorio Chillida, Más allá del horizonte, Yo soy, Un día partimos*- se ha expuesto en España y en diversos países europeos (Fundació Miró a Mallorca; PARIS PHOTO 2002 et 2004,

París; World Trade Center, Bremen; Instituto Cervantes, Moscú, entre otros) y forma parte de diferentes colecciones tanto públicas como privadas (Bibliothèque Nationale de France, París; Colección Ordóñez-Falcón, San Sebastián; Colección Rafael Tous, Barcelona; Centro Andaluz de la Fotografía - Junta de Andalucía; etc.).

Por otro lado, en 1993, crea su taller fotográfico artesanal especializado inicialmente en *Platinotipia* y otros procesos históricos y alternativos fotoquímicos (papel salado y albúmina, carbón, cianotipia, goma bicromatada, Vandyke y transferencias Polaroid) a los que ha añadido el proceso pigmentario digital -*Giclée/Digigraphie*- en B/N y en color. Primero lo instala en Palma de Mallorca (España), en 2006 lo traslada al sur de Francia, en Saint-Estève (junto a Perpignan). Realiza este trabajo para fotógrafos, artistas plásticos e instituciones de España, Francia o América Latina.

Asimismo imparte talleres fotográficos en diferentes Universidades y Instituciones (École Nationale Supérieure Louis Lumière, París, Francia; Universidad de Navarra, Pamplona, España; Fundació Miró a Mallorca, España; Centre d'Art Bozart, Abiyán, Costa de Marfil; entre otros).

Más información

Fotógrafo: www.carlosbarrantes.com/art.html

Taller fotográfico: www.carlosbarrantes.com

Solicitudes

De carácter gratuito y quince plazas de cupo máximo, se desarrollará los días 16, 17 y 18 de junio de 17.30 a 21 horas. Los interesados pueden presentar su solicitud y un porfolio de su trabajo hasta el próximo 10 de junio o a través de nuestra web, (www.centroandaluzdelafotografia.es), en la sede del CAF, por correo postal (C/ Pintor Díaz Molina, 9) o electrónico (formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es). Más información en el teléfono 950186382 en horario de mañana de 9 a 14 horas.