

Andalucía, 2 de octubre de 2009

## Ruven Afanador muestra en la exposición '*Mil besos*' su visión contemporánea del flamenco en 64 imágenes en blanco y negro

**El trabajo del fotógrafo colombiano, producido por el Centro Andaluz de la Fotografía, se exhibe al aire libre desde hoy en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía**

El lenguaje del flamenco ha tenido, salvo honrosas excepciones, una equívoca interpretación fotográfica. Es un propósito del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura integrar el flamenco en el lenguaje contemporáneo y, *Mil besos*, realizada por Ruven Afanador, cumple esa adecuación y ofrece una visión contemporánea que parece influenciada por la fotografía de moda, por la cual es internacionalmente reconocido. Las sesenta y cuatro imágenes de gran formato en blanco y negro que componen la exposición se podrán contemplar desde hoy y hasta el 31 de enero de 2010 al aire libre en la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, entidad co-organizadora de la muestra.

Han asistido al acto de presentación el fotógrafo y autor, Ruven Afanador, quien se ha desplazado a España para la ocasión; Pedro Benzal, delegado provincial de la Consejería de Cultura; Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura; Enrique Moratalla, director del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía; y Diego Oliva, director general adjunto de Relaciones Institucionales y Obra Social de CajaGranada.

Famoso por sus portadas en las más prestigiosas revistas, como *Vogue*, *Elle*, *Vanity Fair* o *Rolling Stone*, desde niño quedó deslumbrado por el arte flamenco y en este trabajo hace realidad su sueño: retratar a mujeres flamencas en sesenta y cuatro imágenes en blanco y negro de gran formato, donde muestra su sensibilidad y visión contemporánea. Para hacer este trabajo escoge a bailaoras y cantaoras de Andalucía como Esperanza Fernández, Eva Hierbabuena, Farruca, Manuela Montoya o Matilde Coral, entre otras.

El autor consigue sacarlas de su propio entorno para llevarlas a otros totalmente desvinculados del flamenco, como playas, fincas o minas; peinarlas con moños de 30 centímetros; maquillarlas

incluso de cuerpo entero y vestirlas con diseños de grandes firmas. Todo este trabajo ha dado como fruto un retrato único tanto de la mujer como del flamenco, que nada tienen que ver con estereotipos, y que ha experimentado una gran acogida de público en las ciudades andaluzas donde se ha expuesto, Córdoba y Sevilla, así como en Argentina.

#### Catálogo Mil besos en primicia

Acompaña a la exposición un completo catálogo del mismo nombre, editado por Rizzoli y con prólogo de John Galliano, que llega hoy en primicia a la librería Picasso del Centro Cultural Caja-Granada Memoria de Andalucía y a la tienda del Centro Andaluz de la Fotografía. Estos son los dos únicos puntos de venta en España, hasta que llegue al resto de librerías del país el próximo 29 de octubre.

#### Ruven Afanador (1959)

Nació en Bucaramanga, una ciudad al norte de Bogotá (Colombia). Desde pequeño le fascinó la contemplación de las escenas cotidianas que se desarrollaban en Colombia y que fijaba en su mente. Su madre, como figura femenina, jugó un papel muy importante en su vida hasta tal punto que consideraba a la mujer colombiana fuente de inspiración constante y permanente en su obra.

Con 14 años se marchó a los Estados Unidos para asistir a la escuela en el Midwest. Como abandonado del arte descubrió la fotografía en la escuela y para finalizar sus estudios viajó a Washington, donde ayudó a fotógrafos locales antes de trasladarse a Milán (Italia). Fue a raíz de su estancia en Italia cuando el simbolismo religioso, las tradiciones románticas, la pasión por la belleza y su niñez se transformaron en un sello ineludible en toda su obra artística.

A principios de la década de los 90 se trasladó a Nueva York, ciudad en la que actualmente tiene fijada su residencia. Desde entonces, sus fotografías a celebridades aparecen en las revistas más prestigiosas como *Vogue*, *Elle*, *Marie Claire*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *Time* o *New York Magazine*. También sus obras aparecen con frecuencia en el *New York Times*. Sus clientes comerciales pertenecen a las firmas de Christian Dior, L'Oréal, Yves Saint Laurent, Óscar de la Renta, Victoria's Secret, Lancôme, Carolina Herrera y Dior, entre otras. Ha dirigido también videos musicales, entre ellos para Lenny Kravitz.

Buena parte de modelos y estrellas de Hollywood han posado para él: Val Kilmer, Liam Neeson, Janet Jackson, Liz Hurley, Beyoncé, Eva Longoria, Jennifer López, Salma Hayek, Sandra Bullock, Monica Bellucci, Nicole Kidman, Jennifer Aniston, Celine Dion, Jane Fonda, Linda Evangelista, Christina Aguilera, Michael Jordan, Al Pacino, Robert de Niro, Penélope Cruz y Antonio Banderas, entre otros.

El primer libro de Ruven Afanador, *Torero*, es una colección de fotografías en blanco y negro de matadores desconocidos de Colombia, México, Perú y España. Esta publicación, agotada en menos de un año, es una pieza de colección dentro del mundo de la moda con nombres como los de John Galliano, Jean-Paul Gaultier y Christian Lacroix entre sus seguidores.

Con *Sombra*, su segundo libro, tuvo un acercamiento al mundo de la danza. Se trata de una colección de desnudos masculinos y naturalezas muertas de tonos ricos y composiciones lujosas inspiradas en las técnicas fotográficas del siglo XIX, que contrastan las cualidades femeninas y masculinas en el hombre creando un juego suntuoso de sombra y luz.

Su obra está considerada como simbólica y tradicional, romántica y costumbrista, emocional y misteriosa, sensual y perturbadora. Fija recuerdos, sensibilidades y emociones a través de cuerpos y rostros desafiantes. Detecta la belleza traspasando límites convencionales. Está considerado como un genio de la cámara y un maestro de la imagen.

En el año 2000 fue el ganador del premio "Fotógrafo del año Fashion Awards – París" y en 2003 recibió el premio del año por una de sus obras, que fue escogida como la mejor en medios impresos. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos de Estados Unidos, América Latina, Asia y Europa.

#### Ficha técnica

Nombre y autor:

*Mil besos*, de Ruven Afanador

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía

Fechas de exposición

Del 2 de octubre de 2009 al 31 de enero de 2010

Lugar y horario:

Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Avenida de la Ciencia, nº 2

De lunes a domingo, de 10 a 21 horas. Lunes cerrado

Acceso libre

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – Tel: 950 186 376

[msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es](mailto:msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es)

Departamento de Comunicación del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía

Raquel Paiz - Tel: 958 222 257. Extensión 0251

[comunicacion@caja-granada.es](mailto:comunicacion@caja-granada.es)