

Andalucía, 19 de mayo de 2011

El Centro de Arte Contemporáneo y Fotografía de Belo Horizonte inaugura la exposición “Polaroid Gigante 50x60” del CAF

Fotografías de gran formato, realizadas por diez artistas españoles, rinden homenaje a lo instantáneo en esta exposición de Brasil

La Embajada de España en Brasil, a través de AECID, el Instituto Cervantes en Belo Horizonte y la Fundación Clóvis Salgado (FCS), gracias a la colaboración del Centro Andaluz de la Fotografía, han presentado la exposición *Polaroid Gigante 50x60* en el Centro de Arte Contemporáneo y Fotografía que se encuentra en Belo Horizonte, Brasil. La exposición, inédita en el país, estará abierta al público hasta el 12 de junio, y de allí partirá a otros países gracias al acuerdo de colaboración firmado entre el CAF y AECID.

La iniciativa cuenta con la co-organización del Ministerio de Cultura y la Fundación Municipal de Cultura (FMC) del Ayuntamiento de Belo Horizonte.

Estas obras fueron realizadas entre los años 1992 y 1994, a través de una de las cinco cámaras Polaroid Gigante existentes en el mundo, por diez reconocidos artistas españoles - Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ricardo Martín, Toni Catany, Ouka Leele y Josep Vicent Monzó. Cada uno impone su estilo en las imágenes, utilizando como único recurso esta cámara, capaz de revelar negativos en gran formato.

La muestra forma parte de los fondos fotográficos Polaroid que alberga el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura en su colección permanente. El Centro de Arte Contemporáneo y Fotografía es un espacio que surge del acuerdo entre el órgano responsable de cultura del Estado de Minas Gerais y el Instituto Moreira Salles, que es miembro de la Red Internacional de Centros de Fotografía, gestionada actualmente por el CAF.

La exposición *Polaroid Gigante 50x60* se integra en un calendario de eventos culturales a lo largo del año promovidos por el Instituto Cervantes, la Fundación Municipal de Cultura del ayuntamiento, la Fundación Clóvis Salgado y Usiminas Belas Artes, entre los cuáles se encuentran el *I Festival de Cinema Espanhol e Latino-Americano* de Belo Horizonte, el *Seminario Internacional de Rede Interlocal* y la exposición *Los Caprichos de Goya*

Polaroid Gigante

La exposición *Polaroid Gigante 50x60* trae consigo el invento fascinante de Edwin Land – la fotografía Polaroid -, nacida a mediados de la década de 1940. Esta fotografía revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abrió nuevos campos para la creación y pasó a ofrecer nuevos lenguajes y posibilidades artísticas.

Las obras expuestas surgen en un contexto de instantaneidad, de momentos repentinos, de captación de imágenes a través de la inmediatez provocada por la cámara Polaroid, sin dejar de lado la meditación sobre el concepto, el objeto y el sujeto representados. Por medio de estas fotografías, se pretende dar visibilidad a las posibilidades experimentales y de investigación de la fotografía presentes en el panorama actual.

Artistas

Ouka Leele

Pseudónimo artístico de Bárbara Allende Gil de Biedma, Ouka Leele fue una de las principales protagonistas de la *movida madrileña*, movimiento cultural surgido en los primeros años de la Transición española. Su obra mezcla las tradiciones españolas con un gran colorido propio de la artista. Su obra está expuesta en París, Londres, Tokio, São Paulo y Nueva York. En el año 2005, le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía de España.

Chema Madoz

Entre los años 1980 y 1983 cursó Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid que simultanea con los estudios de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen en Madrid, iniciando así su carrera fotografiando la figura humana. A partir de 1990, comienza a desarrollar el concepto de objetos, tema constante en su fotografía hasta la fecha. Ganó el Premio Kodak y el Premio Nacional de Fotografía de España en el año 2000. Sus obras están expuestas en museos de España, Francia, Estados Unidos y Japón.

[Volver al sumario](#)

Juan Manuel Castro Pietro

Miembro de la Agencia VU desde 2001, Castro Pietro recibió el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2003 y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña en 2002. Su obra se mueve entre un sentido poético y telúrico.

Manuel Vilariño

Figura destacada de la fotografía contemporánea, la obra de Vilarino es profundamente espiritual y posee una fuerte carga poética. Ganó en el año 2007 el Premio Nacional de Fotografía de España. Su obra está expuesta entre las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña y el Museo Reina Sofía en Madrid.

Manuel Falces

Profesor de Técnica y Estética de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y director del Centro Andaluz de Fotografía hasta 2006, institución que él mismo impulsó en 1992. Su trabajo de investigación se centró en la teoría, práctica e historia de la fotografía. Se especializó en fotografía de arquitectura y surrealismo fantástico.

Toni Catany

Comenzó a fotografiar en 1967, realizando reportajes de viajes para "La Vanguardia" y "Destino". Desde 1972, participó en más de doscientas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades del mundo. Sus creaciones fotográficas fueron expuestas en España, Francia, Suiza, Reino Unido, Italia, Grecia, países del Magreb, Australia, Estados Unidos y Japón. Es considerado uno de los 100 mejores fotógrafos del mundo por la revista "Life".

Exposición de fotografía – *Polaroid Gigante 50x60*

Fechas: 11 de mayo al 12 de junio de 2011

Horario: de martes a sábado de 9.30 a 21h; domingo de 16h a 21h.

Lugar: Centro de Arte Contemporánea e Fotografía - Avenida Afonso Pena, 737 - Centro

Entrada gratuita

Más informaciones: 950186376 - prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es