

Andalucía, 11 de febrero de 2010

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta hoy el trabajo de Rafael Trobat sobre la sociedad nicaragüense en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía

La muestra recoge 80 imágenes en blanco y negro de gran tamaño que conforman un profundo retrato de Nicaragua en los últimos 20 años

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura exhibe en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, desde hoy hasta el próximo 14 de abril, la obra de Rafael Trobat titulada *Aquí, junto al agua. Nicaragua*, que resume el proyecto fotográfico que el autor ha desarrollado durante más de dieciocho años en el país centroamericano.

Al acto de inauguración, han acudido el delegado de Cultura, Pedro Benzal; el director general adjunto de Relaciones Institucionales y Obra Social de CajaGranada, Diego Oliva; el director del Centro Andaluz de la Fotografía, Pablo Juliá; y el fotógrafo autor, Rafael Trobat.

El periodo que abarca el trabajo comienza en 1990 con el fin de la Revolución Popular Sandinista, y termina en 2008 tras el regreso al poder de Daniel Ortega, uno de los líderes del movimiento armado que gobernó el país durante más de una década tras derrocar al dictador Somoza en 1979. Trobat utiliza esa etapa de transición como telón de fondo para realizar un retrato de la sociedad nicaragüense que se aleja voluntariamente de los avatares políticos.

El título de la obra, *Aquí, junto al agua* uno de los posibles significados del nombre del país en lengua indígena náhuatl, hace referencia a la importancia del agua en la geografía, historia e identidad nicaragüenses, y pone de manifiesto la voluntad del autor de ofrecer un relato desde dentro.

Para Alejandro Castellote, comisario de la exposición, las imágenes de Rafael Trobat “plantean un recorrido transversal por la vida cotidiana de los nicaragüenses, eligiendo personajes anónimos que ilustran el profundo mestizaje cultural del país”. El autor “despliega una mirada cómplice hacia un pueblo de poderosa personalidad que celebra la vida por encima de los numerosos conflictos bélicos y catástrofes naturales que han acompañado su historia reciente”.

En palabras de Castellote, la obra de Rafael Trobat “se inscribe en la estela de los grandes fotógrafos humanistas y se ha situado como una de las más honestas y vibrantes del documentalismo español; en sus fotografías se yuxtapone el rigor conceptual y formal que Koudelka hereda de Cartier-Bresson, la mirada crítica e inteligente que utiliza Robert Frank para diseccionar la sociedad norteamericana, o el retrato que realiza García Rodero del universo dual del ser humano, que fluye entre la tragedia y la celebración eufórica de la vida”.

Para el crítico y comisario francés Christian Caujolle, el trabajo de Trobat sobre Nicaragua, “hermoso en sus formas” y “desprovisto de efectismos”, conforma “un relato profundo, denso, comprometido y luminoso.”

La muestra, producida por el Centro Andaluz de la Fotografía, está acompañada por el libro del mismo nombre coeditado por Lunwerg Editores, que contiene 160 imágenes del autor e incluye textos de Christian Caujolle, Tania Montenegro y Alejandro Castellote.

Rafael Trobat (Córdoba, 1965)

Rafael Trobat Bernier nació en Córdoba en 1965. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En 1988 se inicia en la fotografía y a mediados de 1990 viaja a Nicaragua por primera vez, iniciando un proyecto a largo plazo sobre la vida cotidiana del país y su evolución tras el fin del periodo revolucionario. En 2005 presenta como tesis doctoral este trabajo y obtiene el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Su formación como fotógrafo se desarrolla junto a Cristina García Rodero, con quien trabajó desde 1990 como asistente. Paralelamente realiza encargos fotográficos para diferentes medios como *Liberation* en Francia, *El País* y *La Revista de El Mundo* en España, la Asociación de Amigos de Arco, la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, la Agencia Española de Cooperación Internacional, así como para World Press Photo en Holanda, Kodak Company en Alemania y Channel 4 en Reino Unido.

En 1994 es premiado por la Fundación Banesto con la *Beca Banesto de Creación Artística* y en 1996 es seleccionado por World Press Photo para participar en su Masterclass en Rotterdam, Holanda. Recibe la Beca Fotopress'99 de la Fundación La Caixa y es premiado por la Fundación Caja de Madrid en 1998.

Sus fotografías han sido expuestas y publicadas en distintos países de Europa, Asia y América y su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

En la actualidad, además de trabajar como fotógrafo independiente, es profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Comunicación de la IE Universidad de Segovia.

Ficha técnica

Nombre y autor:

Aquí, junto al agua. Nicaragua. De Rafael Trobat

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía
Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía

Fechas de exposición

Del 11 de febrero de 2010 al 14 de abril de 2010

Lugar y horario:

Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Avenida de la Ciencia, nº 2

De martes a sábados de 12 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Domingo y festivos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado

Acceso libre

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – Tel: 950 186 376

Prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Comunicación del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía

Raquel Paiz - Tel: 958 222 257. Extensión 0251

comunicacion@caja-granada.es