Andalucía, 21 de octubre de 2009

SE EXPONE EN VITORIA EL ÚLTIMO TRABAJO DE MORENATTI REALIZADO A MUJERES PAKISTANÍES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Expuestas en la IV edición de *Periscopio: una mirada al fotoperiodismo*, las imágenes del fotógrafo denuncian las agresiones con ácido que sufren estas mujeres

Hoy se ha presentado en Vitoria la programación de la IV edición de *Periscopio: una mirada al fotoperiodismo,* evento que incluye entre sus exposiciones el último trabajo fotográfico del jerezano Emilio Morenatti, titulado *Violencia de género,* y producido por el Centro Andaluz de la Fotografía. Se trata de quince imágenes desgarradoras que denuncian las agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes de la mano de sus maridos, ex parejas e incluso familiares. Esta exposición forma parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección *Periódico*.

Quince mujeres víctimas de esta violencia han levantado su voz al dejarse retratar, a cara descubierta en su mayoría, por Morenatti, quien afrontó el reto de reflejar la dignidad que mostraban Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf, Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira y Attiya, "sin caer en un victimismo que jamás afloró en ninguna de ellas", relata su autor en el prólogo de la publicación que acompaña la exposición.

En su búsqueda por las grandes ciudades de Karachi o Lahore, pasando por las zonas más rurales de Pakistán, conoció las historias de estas mujeres, normalmente jóvenes, bellas y pobres, que pagaron con sus rostros desfigurados disputas entre familias, dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de pretendientes despechados. El fotógrafo se gana su confianza para destapar una realidad que hasta el momento habían preferido mantener en la intimidad.

El resultado es demoledor y cada foto constituye un documento de denuncia social que podrá visitarse desde hoy hasta el próximo 9 de diciembre en el Museo de Bellas Artes de Álava. "No de-

Noticias de la Junta

bemos taparnos los ojos ante este documento en contra de la violencia, más aún cuando aborda un mal que vive entre nosotros; realizado además con maestría y basado en el respeto, la profesionalidad y la ternura", explica Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura, institución que con esta producción ha querido mostrar su compromiso social y realizar una nueva llamada de atención sobre este grave problema, precisamente en el festival Periscopio: *una mirada al fotoperiodismo*.

Los visitantes podrán contemplar estas imágenes, acompañadas de narraciones de la fotógrafa y colaboradora de Morenatti, Marta Ramoneda, sobre las historias de cada una de estas mujeres.

Emilio Morentti (1969)

Nacido en Jerez de la Frontera, ha cubierto conflictos en Oriente Medio y Asia. Hasta hace unos meses dirigió la sección de fotografía en Pakistán para la agencia de noticias estadounidense Associated Press, empresa a la que se incorporó en 2003 tras tomar una excedencia de la Agencia Efe. En estos momentos se recupera de un atentado militar en Afganistán que le provocó heridas en un pie.

Morenatti se ha convertido en el primer español en conseguir el primer puesto en la sección *Periódico* del certamen estadounidense Pictures Of the Year International (POYI) por su trabajo de un año desarrollado en Pakistán, algunas de cuyas imágenes se pueden ver en esta exposición. Entre las distinciones que ha recibido destacan el Premio Andalucía de Periodismo 1992, The Fuji European Press Awards 1996, The Clarion International Photography 2005, The Days of Japan 2006, una mención de honor en el World Press Photo 2007 y el primer puesto en los Headliner Awards 2008.

Morenatti es un destacado representante del nuevo reporterismo fotográfico de nuestro país; casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. El lenguaje del color y una visión original del encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra.

Noticias de la Junta
JUNTA DE ANDALUCIA