

Andalucía, 1 de febrero de 2010

El CAF emprende una nueva línea expositiva que comienza con la colectiva 'Paisajes vividos' en la Alcazaba de Almería

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura ha comenzado el año 2010 con el trimestre de la ciencia, actividades infantiles y además una nueva línea expositiva en la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, basada en la valiosa colección Imagina y agrupada por temáticas. La primera de ellas, que incluye obras de García Rodero, Douglas Keats, Martin Parr y René Burri entre otros, aborda el paisaje desde distintas perspectivas y tratamientos, titulada *Paisajes vividos. Proyecto Imagina. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía*.

Tras mostrar íntegramente la colección Imagina por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora el Centro Andaluz de la Fotografía las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse de la primera y más valiosa colección del centro, la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo avalan esta nueva línea de trabajo. La primera exposición instalada, *Paisajes vividos. Proyecto Imagina. Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía*, está formada por imágenes de Douglas Keats (2), Martine Fanck (2), René Burri (1), Françoise Núñez (1), Cristina García Rodero (1), Mimmo Jodice (1), Martin Parr (1) y William Klein (1). El periodo expositivo se amplía de tres a cuatro meses, finalizando el próximo 31 de mayo.

Actualmente la sede del Centro Andaluz de la Fotografía brinda la ocasión de conocer por primera vez en Andalucía la obra de los mejores autores de la fotografía española reunidos en la *Colección Alcobendas. Siete décadas de creación fotográfica española*, donde están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa hasta el próximo 7 de febrero. Con el referente de los maestros Catalá Roca, Gabriel Cualladó, Pérez-Siquier o Alberto Schommer entre muchos otros, junto a todos los premios nacionales, estas 150 imágenes versan sobre el documentalismo, la sociedad, la naturaleza y el paisaje, que conviven en armonía con la abstracción, el universo personal o la arquitectura, sin dejar de lado la experimentación, el culto al cuerpo o la provocación.