

Andalucía, 21 de enero de 2011

El CAF apoya a través de dos exposiciones la nueva visión de Oriente que protagoniza este año la Bienal de Fotografía de Córdoba

La obra reflexiva del artista chino Wang Qingsong y el trabajo personal de José Manuel Ochoa podrán visitarse hasta el próximo 10 de marzo

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura produce dos de las quince muestras que se exponen desde hoy en la XII Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba organizada por el Ayuntamiento de la ciudad, cuya edición propone el diálogo entre Oriente y Occidente. Se trata de *Follow me*, del artista chino Wang Qingsong, y de *Caminos del corazón*, del fotógrafo José Manuel Ochoa, ambas con un mismo hilo conductor, Oriente. Esta tarde a las 19 horas tendrá lugar en la sala Vimcorsa la apertura de toda la programación, que podrá visitarse en su mayor parte hasta el próximo día 10 de marzo en diversas salas de la ciudad.

Follow me, del chino Wang Qingsong, responde a una de las principales apuestas del CAF, la búsqueda de proyectos contemporáneos y con un trasfondo reflexivo. El artista cuestiona el proceso de transformación y los rápidos cambios por los que está atravesando China desde su aperturismo económico. Expresa su creatividad mezclando fotografía, escultura e iconografía de la Historia del Arte en Europa, hasta lograr instantáneas de estilo *gaudy art* y donde la cantidad de figurantes y las dimensiones de sus platós son tan espectaculares como las producciones de cine. El resultado son imágenes de enormes dimensiones, entre las que destacan *China Mansion* de 12 metros, y *Romantique*, de 6,5 metros de longitud.

Se centra en las contradicciones de la realidad social contemporánea china generada por el acelerado desarrollo económico del país, y realiza una crítica al culto de iconos globales que definen en gran medida la sociedad consumista y la pérdida de espiritualidad en la China de hoy. Sin embargo, su integridad artística brilla con luz propia, pues se muestra igualmente riguroso en su crítica al tradicionalismo regresivo y a quienes tratan de rechazar presiones culturales externas.

La muestra, compuesta por 30 imágenes, un documental y un catálogo bilingüe editado por el CAF, abarca toda la trayectoria del artista chino, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 10 de marzo en la sala Vimcorsa. Más información en el anexo.

Por su parte, *Caminos del corazón* de José Manuel Ochoa es una representación simbólica del imaginario gráfico del fotógrafo a través de su mundo personal e inmediato. Las imágenes de los signos encadenados en esta obra son otro intento de revelar el diálogo que mantiene el fotógrafo desde sí mismo y el mundo exterior a partir del hecho fotográfico. En este trabajo muestra su trabajo desarrollado en viajes a India, Pakistán, Irán, China o a los campamentos saharauis de Tinduf (Argelia). Sin embargo, la exposición no es una colección de fotografía de viajes, aunque tenga su causa en diversos tránsitos por países alejados de nuestro entorno. “Solo quien abra su corazón a estas imágenes y camine por ellas, podrá leer los signos que encierran, percibiendo los caminos de corazón que las conforman”, comenta su autor.

La muestra pertenece a los fondos fotográficos del Centro Andaluz de la Fotografía y se compone de 67 imágenes en blanco y negro, que podrán contemplarse en el Teatro Cómico hasta el próximo día 10 de marzo.

Abogado de profesión y viajero y fotógrafo de vocación, este melillense afincado en Almería ha obtenido el Primer Premio de Fotografía en b/n Espacios Naturales Protegidos de Almería y el Segundo Premio del I Concurso de Fotografía de Madrid Social 2003.

Ficha

Título y autor:

Follow me. Wang Qingsong y *Caminos del corazón*. José Manuel Ochoa

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Ayuntamiento de Córdoba

Comisariada por:

Tamar Arnon y Ely Zagury

Fechas de exposición

Del 21 de enero al 10 de marzo de 2011

Lugar y horario:

-*Follow me*: Sala Vimcorsa.

Horario: L a S de 10.30 a 13.30 h y de 18 a 21 h. D y festivos de 10.30 a 14.30 h

-*Caminos del corazón*: Teatro cómico

Horario: L a V de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Más información:

Departamento de Comunicación - Sandra Barrionuevo – 950 186 376 -
prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

ANEXO

FOLLOW ME, DE WANG QINGSONG

Follow me. Una retrospectiva de Wang Qingsong

Follow me, título de la exposición y de una de sus más conocidas obras, fue el primer programa de enseñanza de inglés que emitió la CCTV en 1982, en los inicios de la reconstrucción económica china. Se emitieron repetidamente a lo largo de doce años y lo siguieron diez millones de espectadores. Su importancia trascendió la enseñanza del idioma, pues muchos ciudadanos chinos conocieron a grandes rasgos el estilo de vida occidental. Veinte años después, la reforma económica china ha traído consigo considerables cambios radicales. Para ilustrar este episodio, colgó una enorme pizarra de cuatro metros de ancho y ocho de largo y garabateó con tiza muchas palabras y frases en chino e inglés. “Desde la antigua serie de televisión hasta mi fotografía del mismo nombre, mi sueño ha sido ver que China avanza hacia el mundo y el mundo conoce China”, explica Wang Qingsong.

De ahí la utilización de los grandes iconos nacionales como Buda, en cuya serie *Las peticiones de Buda* (1999) retrata a un Dios, también cambiado, que alza las manos en busca de dinero y bienes materiales; la serie *Otra batalla* (2001), inspirada en las películas que ensalzaban el patriotismo y el heroísmo, representa una batalla por defender su cultura y su país frente a la civilización occidental, sin disparos ni detonaciones; continuando la reflexión sobre el pasado, el análisis de nuestro presente y el futuro, en la serie *Pasado, presente y futuro* (2001), los figurantes están embadurnados de polvo plateado, dorado y barro en alusión a los cambios transcurridos desde la revolución, y sus posturas imitan las de esculturas monumentales comunistas que aún se conservan en algunas ciudades de China. “Con este trabajo espero animar a la reflexión sobre la historia del pasado, la reconstrucción del presente y la belleza del futuro”, argumenta Qingsong.

No escapa de su crítica las contradicciones sociales que provoca el choque de culturas. Así, la mayor obra de la exposición, de 1,20 x 12 metros de largo y producida en un estudio de cine de Pekín de más de 1.700 metros cuadrados, es *China Mansion*, donde muestra a invitados extranjeros, emulando posturas de pinturas de Ingres, Courbet, Manet, Gauguin, Klein, Boucher, Rembrandt, Rubens, Man Ray y otros artistas, “para que los modelos se comunicasen entre sí a lo largo de los siglos y con la cultura china para crear cierta empatía”. A la derecha, el soldado

armado parece un atracador impidiendo que los honorables huéspedes se muevan con libertad. Ésta es su representación del entusiasmo de autoridades chinas por invitar a expertos extranjeros.

Por último, dos obras que giran en torno al poder de la publicidad y a la saturación mediática, *Competición (2005)* y *Panel (2004)*. En la primera de ellas construyó un fondo caótico donde veinte personas compiten frenéticamente por colgar anuncios en un gigantesco panel. En la segunda reproduce un enorme cartel donde se lee “Art Works of Wang Qingsong” en homenaje a las gigantescas vallas publicitarias que bordean la segunda y tercera circunvalación de Pekín. Él se cuestiona: “¿qué poder ejercen estas consignas en nuestra mente y nuestros ojos?”

“La utilización de símbolos de la sociedad de consumo y escenografías que recuerdan a artistas como Velázquez o Ingres en la imitación de posturas y ambientes, da lugar a unas imágenes que destilan un falso mundo feliz que ridiculiza las contradicciones de esa sociedad en la búsqueda de un Occidente idealizado”, comenta Pablo Juliá, director del CAF.

“En sus fotografías, Wang crea historias que permiten a los espectadores cuestionarse actitudes ante los fenómenos sociales del momento y, al mismo tiempo, se esfuerza en proporcionar una plataforma para reflexionar en profundidad sobre la sociedad contemporánea en el siglo XXI”, destacó la comisaria Tamar Arnon. Sus imágenes giran en torno a las contradicciones de la realidad social china contemporánea, donde entran en conflicto tradición, modernidad y desarrollo económico. Las referencias a la modernidad se muestran junto al imaginario con el que creció: recuerdos de heroísmo y patriotismo.