

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Una exposición antológica del fotógrafo Miguel Trillo llega a Algeciras

La muestra se abrirá mañana con una mesa redonda en la que participan el autor, el presidente de UFCA y el director del CAF



11-07-2013. Las asociaciones ALCULTURA y UFCA han preparado conjuntamente una exposición antológica de Miguel Trillo, el reconocido *fotógrafo de la movida*, con el apoyo del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte. La muestra se abre desde mañana hasta el próximo 7 de septiembre en la sede de AICultura, los boxes de la Ensenada de El Saladillo, con una mesa redonda titulada *Documento, concepto y pasión*, en la que participan el autor, el presidente de UFCA, Alberto Galán, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía, Pablo Juliá.

[Sala de prensa \(html\)](#) - [Descargar nota \(pdf\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Trillo es licenciado en Imagen y en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 ha retratado a jóvenes en un entorno musical (conciertos de rock, fiestas en discotecas). En los 80 en Madrid convierte a los personajes no famosos de la Movida en su objetivo primordial (exposición *Pop Purrí* en la galería Ovidio -1982- y en la sala Amadís -1983- y edición anónima de seis números del fanzine *Rockocó*-1980 a 1984). La década la terminó Trillo reflejando un relevo generacional en dos trabajos publicados en la revista de creación Sur Exprés: *Los nuevos pijos* (1988) y *Madrid hip hop* (1988).

Al inicio de los 90 realiza para el dominical del diario El País un retrato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia. Dicha obra la expone en la galería Moriarty (1992), de Madrid, con el título *Souvenirs*, editando como catálogo tiras de postales turísticas. En 1993 transforma la galería El Manantial, de Barcelona, en una tienda de souvenirs con sus fotos reproducidas en objetos turísticos. Desde 1994 vive en Barcelona, donde ha desarrollado la serie *Geografía Moderna*, un viaje por fronteras lingüísticas o territoriales de la Península Ibérica. Con los retratos de estos jóvenes ha editado sellos de correos (revista El Europeo -1997-, galería H2o, de Barcelona -1999 y 2004). Su última serie acabada lleva por título *Habaneras* (expuesta en el Círculo de BBAA de Madrid dentro de PhotoEspaña 05).

En 2009 se le organizó una importante retrospectiva en el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)* de Sevilla y en la sala *Canal de Isabel II* de Madrid, comisariada por José Lebrero, actual director del Museo Picasso de Málaga. Dicho montaje recibió el Premio Villa de Madrid a la mejor exposición fotográfica del año. El *Museo Reina Sofía* desde 2011 ha incluido en la exposición *De la Revuelta a la Posmodernidad (1962-1982)* sus fanzines y fotos de principios de los 80, que forman parte de la colección permanente del *MNCARS*.

En la actualidad Miguel Trillo goza de un creciente reconocimiento y revalorización. Así, en estos últimos años ha participado en la exposición "Desacuerdos" en el *MACBA* de Barcelona; en el *Metropolitan Museum of Photography de Tokio*; en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en la sección oficial del *Festival PhotoEspaña*, en el *Carroussel du Louvre* de París con motivo de la presentación de la "Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid" en la feria *Paris Photo* y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Trabaja en los proyectos: *Zoom*, jóvenes inmigrantes -en conciertos y discotecas- reproducidos en tarjetas telefónicas; y *Gigasiópolis*, actitudes de la cultura juvenil surgida en las megaciudades del continente asiático.

Mesa redonda *Documento, concepto y pasión*

Con motivo de la muestra y para rendir homenaje al autor y su obra se ha organizado una mesa redonda, previa a la inauguración, en la que intervendrán el propio Miguel Trillo, Pablo Juliá, director del C.A.F, y Alberto Galán, presidente de UFCA. Esta actividad es fruto de una primera colaboración entre UFCA y ALCULTURA como entidades culturales de la comarca que aúnan esfuerzos para ofrecer a los ciudadanos una oferta de primer nivel.

Trillo, natural de Jimena, tiene una reconocida y larga trayectoria como fotógrafo. El periodista José Manuel Costa, como carta de presentación a una exposición de retratos realizado por Trillo, lo definía como un hombre con la cámara. "De todas las declaraciones realizadas por Miguel Trillo, una me parece el alfa y omega de su actividad: "Mi obra es el producto de la insistencia, de la acumulación. Insisto, luego existo. Ese es mi lema".

Pablo Juliá es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea. Se dedica a la fotografía desde finales de los años 60. Dirige el Centro Andaluz de la Fotografía desde 2007. Antes había formado parte de él como miembro de su Consejo Asesor.

Alberto Galán, presidente la UFCA, en un texto que ha preparado para el tríptico de la exposición, define al fotógrafo jimenato a través de su musa, "desobediente, indomable, inconformista y contestaría". Reconoce en Trillo a quien ha sabido con generosidad y minuciosidad retratista el espíritu indomable de los jóvenes españoles y extranjeros, que gritan por su derecho a ser ellos.

La mesa redonda comenzará en las instalaciones de AICultura a las 21 horas de este viernes.

Seguidamente se abrirá la exposición, que podrá visitarse hasta el próximo siete de septiembre.

Más información en: [Expo Miguel Trillo](#) - [UFCA](#) - [AICultura](#)

[Sala de prensa \(html\)](#) - [Descargar nota \(pdf\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es