

Andalucía, 8 de septiembre de 2010

El Centro Andaluz de la Fotografía y la Fundación Foto Colectania presentan la obra de dos grandes fotógrafos españoles

***Trabajos de campo* quiere reconocer el trabajo de dos fotógrafos extraordinarios que no siempre han obtenido la relevancia merecida, Cristóbal Hara y Rafael Sanz Lobato**

El Centro Andaluz de la Fotografía se suma a la apuesta de la Fundación Foto Colectania por difundir los trabajos de artistas españoles de amplia trayectoria fotográfica que forman parte de la colección de la fundación, como son Cristóbal Hara y Rafael Sanz Lobato. En esta línea de valorar las trayectorias de autores menos difundidos y apreciar la solidez de sus trabajos, la exposición *Trabajos de campo* quiere reconocer el trabajo de dos fotógrafos extraordinarios que no siempre han obtenido la relevancia merecida. La muestra reúne algunas de sus mejores obras, ejemplificadas en dos series, *Lances de aldea* (Hara) y *Bercianos de Aliste* (Lobato) hasta el próximo 22 de noviembre en el Centro Andaluz de la Fotografía. Al acto de presentación han acudido José Font de Mora, director de la Fundación Foto Colectania, y Pablo Juliá, director del CAF.

En la exposición conviven dos concepciones de la fotografía, pero que comparten una misma circunstancia: el hecho de que Lobato y Hara, a pesar de haber desarrollado un excelente y coherente trabajo a lo largo de sus vidas, incluso convirtiéndose en maestros de otros fotógrafos (es notoria la influencia de Lobato en la obra de Cristina García Rodero), son poco conocidos por el gran público. De ahí su definición de artistas a contracorriente. Y es que mientras en los años 70 se impuso un tipo de fotografía experimental, dejando de lado cualquier otra corriente, Lobato y Hara prefirieron mantener su creación independiente, perseverando en su modo de trabajar aunque ello implicara quedarse al margen. Es así como crearon una trayectoria propia y personal, un estilo propio, hoy ampliamente reconocida en el mundo de la fotografía española.

La obra de ambos fotógrafos se desarrolla en el mismo entorno rural que nos aproxima a las celebraciones rurales paganas y religiosas de nuestro país, aunque con planteamientos y ópticas diferentes. Han desarrollado una obra de gran nivel con miradas a veces opuestas – Lobato desde

una óptica clásica y con especial observación del hecho retratado; Hara desde su radical estilo de renovación del documentalismo.

Este último encuentra en escenarios locales imágenes españolas con resonancia universal; imágenes que saca de contexto y con las que construye narraciones alternativas que, en ocasiones, pierden la relación documental con el hecho que las produjo. Lobato se decanta por un planteamiento mucho más intimista, que capta los personajes que se preparan para la Semana Santa o que asisten a un entierro.

En palabras de José Font de Mora: “Hemos querido destacar en la selección de los trabajos los elementos más característicos de sus estilos, contraponiendo los matices de seriedad o humor, respeto o trasgresión que caracterizan las obras, sin que éstas resten importancia a sus series más significativas”. De este modo, está ampliamente representada la serie sobre los toreros de Hara (1985-1989) publicada originalmente en el libro *Lances de Aldea y Bercianos de Aliste* de Lobato (1970-1971). Ambas constituyen un buen ejemplo de una manera apasionada, casi diríamos extenuada, de implicarse en un proyecto y una demostración de que las imágenes cobran su pleno sentido al conformar un discurso.

Cristóbal Hara

Cristóbal Hara nació en Madrid en 1946 de madre alemana. A partir de los diez meses, su infancia transcurrió en Filipinas, Estados Unidos y Alemania. Su primer contacto con la cultura española se produjo a los 8 años cuando fue enviado a un internado religioso en la provincia española. La memoria emocional de este mundo de religiosidad perversa, violencia corporal y represión sexual formó el hilo conductor de su último libro *Autobiography* (Ed. Steidl, 2007) y sigue vigente en su obra. Hara se decidió a ser fotógrafo en 1969 tras conocer el trabajo de Henri Cartier – Bresson y abandonar sus estudios de Derecho y Empresariales. Desde 1980 reside en España. Hasta 1985 trabajó solamente en blanco y negro; a partir de entonces, sólo en color. Siempre contó con el apoyo de los editores independientes de fotografía, primero en España, a través de Photovisión (foco de reflexión y encuentro de la fotografía de los años 80) y más tarde en Alemania, con la editorial Steidl.

Rafael Sanz Lobato

Rafael Sanz Lobato nació en Sevilla en 1932 y siempre estuvo muy vinculado al mundo de la fotografía: en 1964 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica y en 1966 fundó el grupo La Colmena junto a otros fotógrafos (Carlos H. Corcho, Sigfrido de Guzmán, Nieto Canedo o Donato de Blas). Unos años más tarde se involucró en otro grupo, el llamado Grupo 5, en el que compartía experiencias con Corcho, Vila Masip, Sanchis Soler y Juan Antonio Sáenz. Lobato desarrolló desde el principio una fotografía centrada en escenas costumbristas del campo, las ciudades de provincias, las tradiciones festivas y el retrato. En 2004 le fue concedida la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura.

Ficha técnica

Nombre y autor:

Trabajos de Campo, de Cristóbal Hara y Rafael Sanz Lobato

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía
Fundación Foto Colectania

Fechas de exposición

Del 8 de septiembre al 22 de noviembre de 2010

Lugar y horario:

Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360

Horario de exposición: todos los días de 11,00 h – 14,00 h y 17,30 h – 21,30 h

Acceso libre

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – tel: 950 186 376 - prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es