

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

El CAF enlaza la mirada contemporánea de la fotografía norteamericana y española en sus exposiciones de invierno



Gary y Henry cazando mariposas. Beaufort, 1996. Smith.



Nicolas Muller Casa de Campo Madrid, 1950.

22-10-2012.- El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte presenta dos nuevas exposiciones sobre fotografía contemporánea que unen las miradas norteamericana y española a través de las muestras *Rodney Smith. The End* y *Luz continua. Colección Alcobendas* respectivamente. Al acto de presentación han acudido la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Isabel Arévalo, junto a los comisarios de Smith, Selma Terzich y Leo Tena, el comisario de la Colección Alcobendas, José María Díaz-Maroto, y el director del CAF, Pablo Juliá.

La inauguración al público se celebra a las 20 horas con un doble acto cultural que integrará fotografía y música gracias a la actuación del Quinteto de Metales Reiche, en virtud del acuerdo de colaboración entre el CAF y el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (sigue).

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

Rodney Smith. The End

Rodney Smith (1947) es un referente en la fotografía norteamericana contemporánea, su obra destaca tanto por su sentido onírico, su elegancia surrealista, y su cuidada calidad técnica. En estas cuarenta imágenes extraídas de su último libro, *The End*, el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo, fotografías buscadas y, en ocasiones, encontradas.

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por *crear* imágenes en lugar de esperar a captarlas... Smith desea hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; basta con prestar atención.

Su estética y su forma de trabajar buscan el purismo, el clasicismo y la elegancia. Expone y revela la película despacio y artesanalmente, mimando la luz, cuidando los tiempos. Fotógrafo de la luz, fotógrafo de sueños.



Gemelos en un árbol, Snedens Landing, Nueva York, 1999



Danielle en una barca, Beaufort, Carolina del Sur, 1996

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Luz continua. Colección Alcobendas

La exposición muestra un amplio recorrido por la historia del reportaje fotográfico en España, desde los maestros neorrealistas de mediados del siglo XX, como Francesc Català Roca, Gabriel Cualladó, Joan Colom, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Xavier Miserachs y Nicolás Muller, hasta la visión más actual de Juan Manuel Díaz Burgos, Ángel Sanz, Rafael Trobat, Pedro Albornoz, Encarna Marín, Margarita González, Álvaro Felgueroso, Fernando Maquieira o Javier Arcenillas, completando este salto generacional con la aportación de fotógrafos que desarrollaron su trabajo en la Transición y la década de los noventa, como Cristina García Rodero, Marisa Flórez, Fernando Herráez, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Marina del Mar, Xurxo Lobato, Miguel Trillo, Cristóbal Hara, Marta Sentís, Luis Baylón y José Manuel Navia.

Las fotografías forman parte de la Colección Alcobendas, que reúne la obra de los mejores autores de la fotografía española y donde están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa. Así, la exposición se compone de una cuidada selección de obras de 28 grandes autores.



Joan Colom. 0 - 94, "Serie "La calle", 1958 - 64.



Miguel Trillo. *Skater junto a las rampas de Samil*. Vigo, 1995.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Concierto inaugural del Quinteto de Metales Reiche

Una actuación musical inaugurará las exposiciones del Centro de Andaluz de Fotografía en virtud de un acuerdo de colaboración permanente entre el CAF y el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería que incluye además la divulgación conjunta de sus actividades. Así las inauguraciones expositivas del centro serán un doble acto cultural que integrarán fotografía y música y que espera atraer a los amantes de la música. En palabras de Pablo Juliá: "lo realmente novedoso de esta inauguración es sin duda la unión de la fotografía y la música para potenciar la cultura y desarrollar una acción cultural más amplia y extensiva a más público".

La primera actuación tiene lugar esta tarde a las 20 horas y correrá a cargo del **Quinteto de Metales Reiche**, formado por los profesores Rodrigo Patiño y Juan Ruiz, trompetas; Miguel Ángel Curiel, trompa; Francisco Gimeno, trombón, y Alejandro Marco, tuba. Las obras musicales escogidas son "Un pequeño mercado circense", de James Curnow; "Pequeña música callejera", de Tadeusz Kassatti, y "Sonatine", de Bozza.

Ficha técnica

Luz continua. Colección Alcobendas

Comisario: José María Díaz-Maroto

Colabora: Ayuntamiento de Alcobendas y Colección Alcobendas

Rodney Smith. The End

Comisarios: Selma Terzich y Leo Tena

Fechas de ambas muestras: Del 22 de octubre de 2012 al 20 de enero de 2013.

Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. Almería. Todos los días de 11h – 14h y 17,30 h – 21,30 h. Acceso libre

Más información: [web del Centro Andaluz de la Fotografía](#)

Comunicación

Sandra Barrionuevo Sánchez

950186376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Más información sobre las muestras en [dossieres de prensa](#)

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es