

Centro Andaluz de la Fotografía  
**Nota de prensa**

## El Centro Andaluz de la Fotografía mostrará por primera vez la colección completa del IVAM sobre Robert Frank

**El autor, que marcó con su trabajo la aparición de un nuevo documentalismo social, es una leyenda viva de la fotografía**

21-11-2011.- El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) mostrará por primera vez en su sede de Almería la colección completa del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) sobre Robert Frank (Zurich, 1924), leyenda viva de la fotografía que cambió el rumbo del documentalismo social al apartarse de los momentos decisivos para reflejar sus propias experiencias.

La exposición 'Robert Frank. Colección del IVAM', que se podrá visitar desde el próximo 1 de diciembre al 12 de febrero de 2012, esta integrada por las 23 fotografías, junto a nueve libros y catálogos, que componen esta colección.

Robert Frank comenzó trabajando para diferentes medios de comunicación de Suiza, pero muy pronto rechazó el punto de vista habitual en la mayoría de los fotoreporteros del momento para establecer sus propias reglas, intentando transmitir con sus fotografías su visión personal e interesado en mostrar los sentimientos humanos. Al trasladarse a Estados Unidos en 1947 trabaja en publicidad y moda, pero empieza a realizar una obra personal que poco a poco se separa de sentimentalismos banales, que justifican las bellas imágenes que aíslan la verdadera realidad, y a la vez huye del dramatismo que pretende influir en el observador con escenas sensacionalistas.

(Sigue)

[Sala de prensa](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)



Centro Andaluz de la Fotografía

## Nota de prensa

Rápidamente comprendió que lo realmente importante es transmitir su propia experiencia y desarrolló entre 1955 y 1956 en un largo viaje por los Estados Unidos, donde conseguirá dar un giro en la fotografía documental al publicar su primer libro, 'Les Americains ', una de sus obras más conocidas y que podrá contemplarse en la muestra. Renuncia a la obtención de instantes decisivos para presentar una visión honesta y personal de la situación del país, donde la frontera entre lo público y lo privado desaparece para dejar al descubierto los sentimientos y la personalidad del autor.

En 1960 abandonó la fotografía y realizó numerosos cortometrajes independientes que evolucionaron hasta varios largometrajes donde la historia reflejaba su propia vida. En 1972 editó su libro más famoso, 'The Lines of My Hand', para pasar más tarde a dedicarse al cine. Su primera película, titulada 'Pull My Daisy', en colaboración con el pintor Alfred Leslie y Jack Kerouac, es considerada un clásico del cine independiente. Actualmente reside en Nueva York.

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)