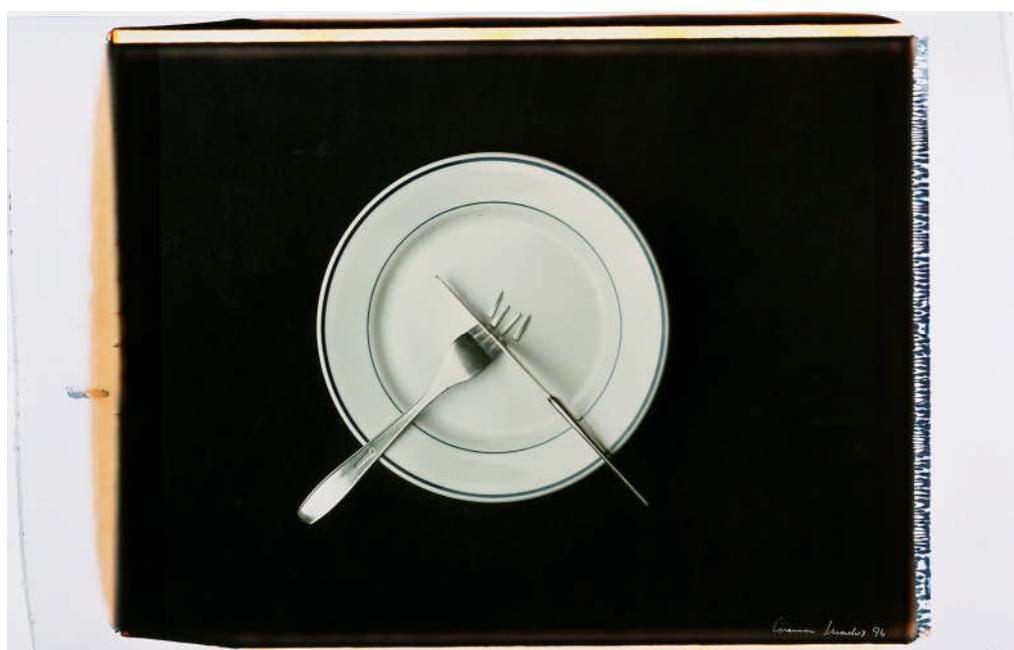


Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Tras su paso por Costa Rica, la colección '*Polaroid gigante. 50x60*' continúa la gira latinoamericana en la Fototeca de Cuba

El CAF rinde homenaje a esta fotografía que revolucionó la forma de captar imágenes



© Chema Madoz

03-08-2012. La muestra *Polaroid Gigante. 50x60* finaliza mañana en Costa Rica, desde donde viajará en septiembre hasta la **Fototeca de Cuba**, uno de los centros integrados en la Red Internacional de Centros de Fotografía, promovida por el CAF en 2008. Así la exposición continúa su gira latinoamericana, fruto de la colaboración entre la Embajada de España en Cuba, la Agencia Española de la Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Consejería de Cultura y la propia Fototeca.

Con esta muestra, que reúne **instantáneas tomadas en Almería por diez grandes fotógrafos españoles**, el Centro Andaluz de la Fotografía quiere rendir homenaje a la instantaneidad, ya en desuso, que tanto nos cautivó entonces, a la vez que traspasar este legado histórico a otras generaciones y mostrar el elevado nivel que manifestó tener la fotografía como arte del siglo XX.

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

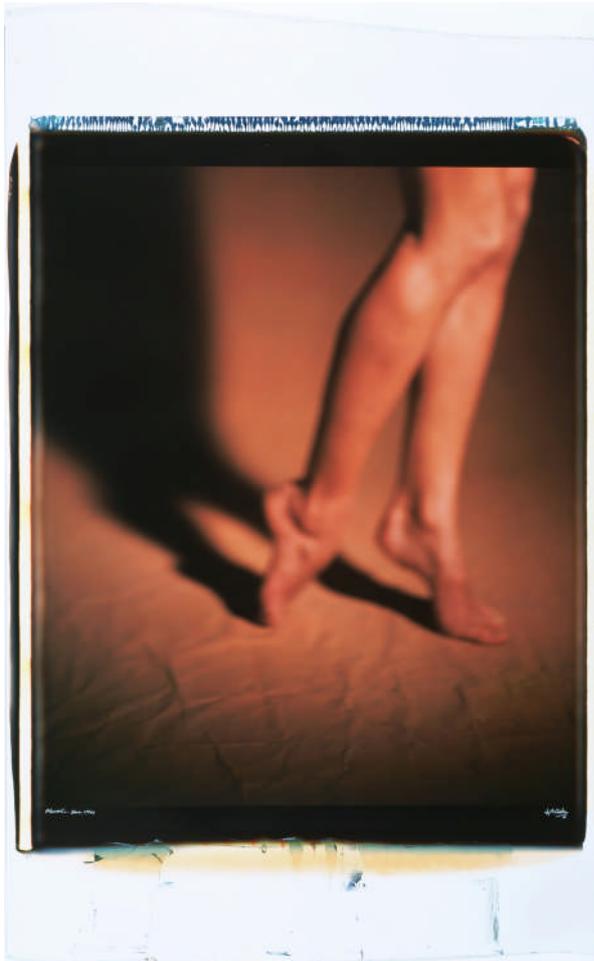
Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

La magia de Polaroid

La exposición *Polaroid gigante. 50x60* trae consigo el **invento fascinante de Edwin Land**, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta. Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas.

No era una cámara común, tan solo se fabricaron cinco en todo el mundo y necesitaba un técnico para su manejo debido a sus dimensiones. Daba imágenes de 50x60 centímetros. Cuando llegó a Almería fue instalada en un escenario cerrado de 20x20 metros, donde los fotógrafos dieron rienda suelta a su imaginación, ideando tomas, sorprendidos y cautivados por la extrema calidad y fidelidad de las fotografías.



© Juan Manuel Castro



© Manuel Vilariño

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Este proyecto fue ideado por el impulsor y creador del Centro Andaluz de la Fotografía, **Manuel Falces**, quien invitó a diversos fotógrafos para configurar una muestra heterogénea y plural. Estuvieron presentes Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vincent Monzó, Toni Catany, Ouka Leele, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Roberto Chicharro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Juan Manuel Castro, Rafael Roa y Chema Madoz. Una selección de 33 fotografías de diez autores españoles - **Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ricardo Martín, Toni Catany, Ouka Leele y Josep Vicent Monzó.**- se exhibe en esta muestra itinerante por América Latina, que llega ahora a la Fototeca de Cuba en septiembre.

Las obras surgieron en un contexto de instantaneidad, de momentos repentinos, de captación de imágenes a través de la inmediatez provocada por la cámara Polaroid, sin dejar de lado la meditación sobre el concepto, el objeto y el sujeto representados.

El Centro Andaluz de la Fotografía alberga en sus fondos esta valiosa **colección de Polaroid** compuesta de 138 fotografías, que ofrece una visión de las posibilidades experimentales y de investigación de la fotografía presentes en el panorama actual.



© Toni Catany



© Ricardo Martín

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Autores

Ouka Leele

Pseudónimo artístico de Bárbara Allende Gil de Biedma, Ouka Leele fue una de las principales protagonistas de la *movida madrileña*, movimiento cultural surgido en los primeros años de la Transición española. Su obra mezcla las tradiciones españolas con un gran colorido propio de la artista. Su obra está expuesta en París, Londres, Tokio, São Paulo y Nueva York. En el año 2005, le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía de España.

Chema Madoz

Entre los años 1980 y 1983 cursó Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid que simultanea con los estudios de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen en Madrid, iniciando así su carrera fotografiando la figura humana. A partir de 1990, comienza a desarrollar el concepto de objetos, tema constante en su fotografía hasta la fecha. Ganó el Premio Kodak y el Premio Nacional de Fotografía de España en el año 2000. Sus obras están expuestas en museos de España, Francia, Estados Unidos y Japón.

Juan Manuel Castro Pietro

Miembro de la Agencia VU desde 2001, Castro Pietro recibió el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2003 y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña en 2002. Su obra se mueve entre un sentido poético y telúrico.

Manuel Vilariño

Figura destacada de la fotografía contemporánea, la obra de Vilarino es profundamente espiritual y posee una fuerte carga poética. Ganó en el año 2007 el Premio Nacional de Fotografía de España. Su obra está expuesta entre las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña y el Museo Reina Sofía en Madrid.

Manuel Falces

Profesor de Técnica y Estética de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y director del Centro Andaluz de Fotografía hasta 2006, institución que él mismo impulsó en 1992. Su trabajo de investigación se centró en la teoría,



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

práctica e historia de la fotografía. Se especializó en fotografía de arquitectura y surrealismo fantástico.

Toni Catany

Comenzó a fotografiar en 1967, realizando reportajes de viajes para “La Vanguardia” y “Destino”. Desde 1972, participó en más de doscientas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades del mundo. Sus creaciones fotográficas fueron expuestas en España, Francia, Suiza, Reino Unido, Italia, Grecia, países del Magreb, Australia, Estados Unidos y Japón. Es considerado uno de los 100 mejores fotógrafos del mundo por la revista “Life”.

Josep Vicent Monzó

Fotógrafo autodidacta desde 1976. Profesor de fotografía de la Escuela Valenciana de Cine Joan Andreu. Crítico de fotografía en el diario Levante. Desde 1984 es técnico asesor de fotografía de la Consejería de Cultura, Educación y ciencia de la Generalitat valenciana. Actualmente coordina el departamento de fotografía del IVAM con la realización personal de sus fotografías. Fue miembro del comité asesor de la Sala Estable de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ricardo Martín

Licenciado en Derecho y Periodismo, forma parte del equipo fundador del diario El País. Cursa estudios de fotografía y vídeo en la Parson School, donde recibe clases de Helmun Newton y Steven Maisel, así como en el International Center of Photography de Nueva York. Actualmente alterna la fotografía publicitaria especializada en reportaje y retrato con colaboraciones en revistas como Elle, El europeo, Cosmopolitan, Photo, Man o Stern.

Polaroid Gigante. 50x60.

Autores: Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ricardo Martín, Toni Catany, Ouka Leele y Josep Vicent Monzó.

Comunicación

Sandra Barrionuevo Sánchez
950186376/61

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es