

Andalucía, 25 de noviembre de 2010

## **El Centro Andaluz de la Fotografía presenta imágenes del maestro francés Emmanuel Sougez en la exposición 'Pitou'**

**Buena parte de las imágenes reflejan su inquietud por romper con el clasicismo reinante y su búsqueda de modernidad**

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, inaugura hoy la exposición *Pitou*, del maestro francés Emmanuel Sougez, compuesta de 80 imágenes de su entorno familiar en la Francia de los años 30 y 40. El fotógrafo muestra otra mirada y no busca la composición cuidada por la que era reconocido, sino que indaga en un nuevo concepto de la fotografía. Así, algunas de estas imágenes pueden considerarse rompedoras y de una modernidad que hoy sigue vigente. Podrá visitarse hasta el próximo 6 de febrero.

Al acto de presentación han acudido el comisario, Antonio Ansón; el jefe de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Rafael Ordóñez; la delegada provincial de Cultura, Yolanda Callejón, y el director del CAF, Pablo Juliá.

*Pitou* es el nombre con el que familiarmente llamaban a Sougez, pseudónimo que da nombre a esta selección de fotos familiares realizadas antes, durante y después de la II Guerra Mundial. Emmanuel retrataba a sus dos hijas: la mayor Clo, atractiva y esbelta, a la que capta en distintas ocasiones con gran vigor estético, en la playa, como una nadadora moderna, en el balcón, como una actriz de Hollywood; y la pequeña Marie-Loup, quince años más joven, vestida de carnaval, desafiante ante la cámara. También captó a su esposa Madeleine, fallecida en 1945. El visitante podrá encontrar además fotografías especiales, comenta el comisario Antonio Ansón: "se traiciona a sí mismo intencionadamente, en los encuadres, objetos retratados o actitudes de los modelos, como se puede apreciar en las fotografías de pies y manos. En el entorno íntimo se sentía libre para experimentar, consiguiendo lograr imágenes transgresoras de la época, que incluso hoy pueden considerarse modernas". La obra de Sougez está enmarcada en el nuevo

[Volver al sumario](#)

rumbo que toma la fotografía a finales de los años 20, como reacción al pictorialismo y la fotografía surrealista.

Sougez nació en Burdeos en 1889: tras estudiar Bellas Artes, abandonó la pintura por la fotografía y hasta 1914 se formó como profesional en varias empresas de París, Alemania y Suiza. En 1926 fundó el servicio fotográfico de L'illustration. Además de la Rolleiflex y las cámaras de gran formato en blanco y negro, utilizó la autocroma, colaboró con Clare Finlay en la puesta a punto de su procedimiento color, así como con Maurice Bonnet en su técnica del relieve.

Fue asesor de diversos proyectos científicos, como el *Crucero Amarillo* de Citroën. Coordinó los suplementos fotográficos de *Arts et Métiers Graphiques*, trabajó en publicidad e ilustró numerosos libros y carpetas de arte y arqueología. Realizó colaboraciones en diversos medios de comunicación con artículos sobre teoría y práctica de la fotografía. Es autor de dos libros infantiles: *Regarde!* (1931) y *Alphabet* (1932). Considerado como un autor de referencia en la historia de la fotografía francesa, su obra ha sido objeto de exposiciones en los más importantes espacios de arte y museos del mundo. Sougez era un maestro del reportaje, del bodegón y del desnudo femenino. Poseía un talento especial para la composición y tenía una visión poética incomparable.

Con motivo de esta exposición se ha editado un libro, *Pitou*, donde su hija menor, historiadora de fotografía, escribe sus recuerdos en contrapunto de las imágenes de su padre.

#### Ficha informativa

- Nombre y autor: *Pitou*, de Emmanuel Sougez
- Organizadores: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía  
Ayuntamiento de Zaragoza
- Comisariada por: Antonio Ansón
- Fechas de exposición: Del 25 de noviembre al 6 de febrero de 2011
- Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360. Todos los días de 11.00 h – 14.00 h y 17.30 h – 21.30 h. Acceso libre
- Más información: Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – tel: 950 186 376 - [prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)  
[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)