

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía homenajea a Paco Gómez con una exposición retrospectiva

113 fotografías originales, avaladas por el propio autor, muestran su particular modo de ver el mundo, alejado del documentalismo imperante en la época



23-07-2012. Paco Gómez tiene una importancia vital en la fotografía española, aunque no es demasiado conocido por el público. Poeta de los muros, rastros, espacios desnudos y pequeños objetos. Su observación parte de una sensibilidad bien enraizada en la realidad, pero trascendente y cargada de sentido simbólico.

Paco Gómez. Foto Colectania. Tranvía en el paseo de Extremadura, Madrid, 1959.

Paco Gómez. Orden y desorden se presenta hoy de la mano de su comisaria, Laura Terré, junto a Pablo Juliá. Se podrá visitar del 23 de julio al 14 de octubre gracias a la colaboración con la Fundación Foto Colectania, que custodia el archivo completo del fotógrafo, formado por 25.000 negativos y más de 1.000 fotografías. Es una exposición coproducida por la Fundación Foto Colectania, el Ayuntamiento de Pamplona y la Diputación de Huesca.

El primer contacto del Centro Andaluz de la Fotografía con Gómez se produjo en 1991 con motivo de la exposición Grupo Afal. 1956-1991, comisariada por el Premio Nacional de Fotografía

[Sala de prensa](#) (html) – [Descargar nota](#) (pdf) – [Descargar fotos](#) (jpg)

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Carlos Pérez Siquier, que reunió los trabajos de nueve grandes fotógrafos de AFAL entre los que se encontraba Paco Gómez. Participaron con 20 imágenes de sus primeros y últimos trabajos. El CAF conserva en sus fondos estas imágenes realizadas en su primera etapa en blanco y negro (años 50 y 60), y posteriormente en color (años 70 y 80).

“Fue, a mi parecer, el mejor fotógrafo de mi generación. Ni más ni menos”. La frase es de Ramon Masats, pero podría ser de cualquier otro fotógrafo, porque la importancia de Paco Gómez (1918-1998) en la fotografía española de los años 60 y 70 es no sólo innegable, sino también decisiva para entender una nueva manera de trabajar con la imagen. Y es que la sobriedad, la expresividad y la composición de las fotografías de este autor –que siempre se definió como un fotógrafo *amateur*- dejaron una huella imborrable en la fotografía contemporánea, que veía en sus sutilezas y silencios una clara visión del mundo.

Paco Gómez. Orden y desorden es la primera gran retrospectiva dedicada a este fotógrafo tras su muerte, ocurrida en 1998. El objetivo está claro: es una muestra definitiva para el conocimiento y valoración de quien realizó algunas de las imágenes más poéticas de la España de la posguerra. Su comisaria, Laura Terré, lo explica con estas palabras: “Se trata de un autor de gusto ortogonal (...). Se sitúa de frente y equilibra los límites del formato, excluye lo superfluo, busca los ejes que tensen el espacio y dispara”. La sencillez ante todo, pero también el silencio y la austeridad son la base sobre la que trabajó Gómez.



Paco Gómez. Foto Colectania. Banco en el Jardín Botánico, Madrid, 1958

Centro Andaluz de la Fotografía **Nota de prensa**

De ahí que aparezcan tan a menudo los muros, las medianeras, las fachadas (como en *Huellas*, 1960, o *Cristo*, 1959), que entroncan directamente con la pintura matérica de Tàpies, y en los que, cuando aparecen ante ellos ciertos elementos del paisaje, como un vehículo (*Tranvía en el paseo de Extremadura*, 1959), un graffiti o un personaje (*Familia de Turégano*, 1959), remitan a la obra de fotógrafos como Aaron Siskind, Brassai o Paul Strand.

Laura Terré (Vigo, 1959), una de las mayores especialistas en fotografía española de los años 50 y 60 y autora de una tesis doctoral sobre el Grupo AFAL - al que estaba asociado Gómez - ha investigado en los fondos del archivo y en otras colecciones para profundizar y desvelarnos la obra de un fotógrafo original y rotundo. Las **113** obras que configuran la exposición incluyen lo que la comisaria denomina “indiscutibles obras maestras” de su trayectoria artística entre 1957 y 1995. Son imágenes realizadas en blanco y negro y, ya a partir de los años ochenta, en color y que presentan a un artista que destacaba por su particular modo de entender la fotografía



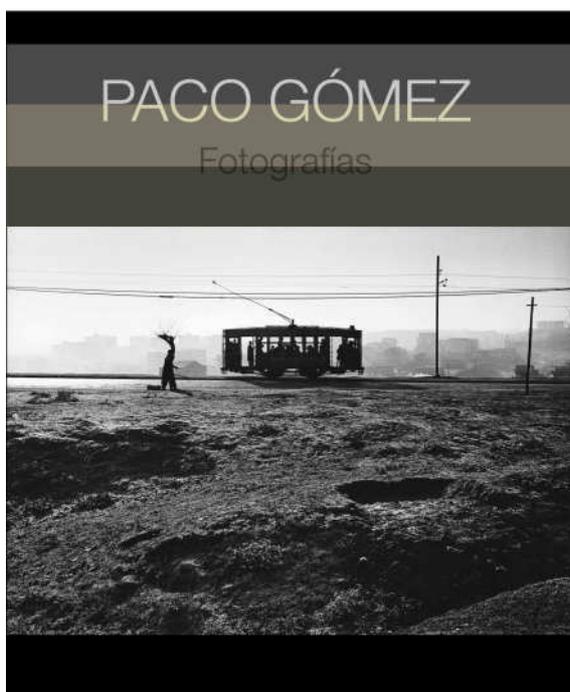
Paco Gómez. Foto Colectania. Familia de Turégano, 1959.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

La exposición toma su título de una fotografía de Paco Gómez en la que retrató dos hojas de papel, una doblada en pliegues rectos y la otra alisada después de haber sido arrugada formando una bola. El fotógrafo tituló a esta imagen *Orden y desorden: un ejemplo de la simplicidad con que trabajaba y, también, del conceptualismo y abstraccionismo predominante en su obra, en un momento en que lo habitual era la fotografía documentalista. Gómez, sin dejar de retratar la realidad que vivía, la España de los años 60 y 70, ofrecía una visión totalmente alejada de sus coetáneos como Gabriel Cualladó o Ramon Masats, dejando un legado con una impronta genuina y de una gran coherencia tanto temática como formal.*

Homenaje también en papel



Paco Gómez. Fotografías es también el título del libro editado con motivo de la exposición y que, junto a las obras más conocidas del autor y otras inéditas, es el resultado de una intensa labor de investigación de Terré. Comisaria de la exposición y especialista en fotografía española, Terré ha indagado en los fondos de la colección de la Fundación Foto Colectania, para ofrecer así la primera publicación retrospectiva tras su muerte.

Se trata de una edición muy exquisita, cuyo diseño y puesta en página se inspira en las publicaciones y revistas españolas de los años sesenta. El estilo de la publicación responde a la naturaleza de las fotografías, la gran mayoría de las cuales fueron expuestas o publicadas en este tipo de publicaciones de la época. Además, la Fundación Foto Colectania y la **Editorial RM** han coeditado una versión cartoné de este libro que se distribuirá a nivel internacional.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El archivo de Paco Gómez. Conservación y divulgación digital

La Fundación Foto Colectania, que desde 2001 custodia su archivo gracias a la donación de sus herederos, le rinde homenaje presentando la primera exposición retrospectiva dedicada a este fotógrafo tras su muerte, mostrada por vez primera en la sede de Foto Colectania el pasado año.

En noviembre de 2001, los herederos de Paco Gómez acordaron con la Fundación Foto Colectania la donación del archivo fotográfico del autor, con el compromiso de custodiarlo en las mejores condiciones. Desde entonces, los 25.000 negativos y el millar de copias que confirman el archivo del autor, están incluidos en los fondos de la colección de la Fundación, que también gestiona sus derechos.

Desde hace unos años la fundación trabaja en la conservación y catalogación de este fondo, así como en la difusión de su obra incorporando sus fotografías en diversas exposiciones, con muestras y catálogos monográficos (*Veranos en San Sebastián* o *Viaje a Ibiza*, producidos respectivamente por Kutxa y Sa Nostra), con la publicación de un PHotoBolsillo dedicado al autor e impulsando diversos estudios académicos.

Además, el archivo fotográfico de Paco Gómez ya puede consultarse en Internet a través de la página web de la Fundación Foto Colectania:

www.colectania.es/index.php?p=3&s=3&id_fotograf=222

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

Paco Gómez, el fotógrafo *amateur*



Paco Gómez. Fundación Foto Colectania. Autorretrato, 1960.

Paco Gómez nació en Pamplona en 1918, pero al poco tiempo su familia se trasladó a Madrid, donde desarrolló su interés por la fotografía desde su juventud y de forma autodidacta.

En 1956 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y un año más tarde se asoció con el grupo *Afal* de Almería. Tres años más tarde fundó *La Palangana* junto a Gabriel Cualladó, Francisco Ontañón, Leonardo Cantero, Ramón Masats y Rubio Camín, y ese mismo año obtuvo su primer galardón: el Trofeo Luis Navarro de Fotografía de Vanguardia.

Su lanzamiento internacional se produjo en 1962, al recibir una invitación del Comisariado de Turismo Francés para formar parte del proyecto "11 fotógrafos españoles en París" (Basté, Cantero, Colom, Cualladó, Cubaró, Forcano, Gómez, Masats, Maspons, Miserachs y Ontañón), cuyos trabajos se expondrían ese mismo año en la Sala Aixelà de Barcelona y, posteriormente, en la Sala Biosca de Madrid.

Paco Gómez, que se consideró siempre un fotógrafo *amateur*, colaboró entre 1959 y 1974 con la revista *Arquitectura*, publicada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. En vida se realizaron tres exposiciones monográficas del autor: en Els Quatre Gats de Barcelona en el marco de la Primavera Fotogràfica de Catalunya (1984), en la Galería Forvm de Tarragona (1987) y en la sede de la Fundación "la Caixa" de Barcelona (1995). Su obra ha podido verse también en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas *Fotógrafos de la Escuela de Madrid, obra 1950-1975* en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid, en 1988; *Grupo Afal. 1956-1991* en el



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Centro Andaluz de la Fotografía, Almería, en 1991, comisariada por Carlos Pérez Siquier; y *Afa. El grupo fotográfico 1956/1963*, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, en 2006.

Su obra está en importantes colecciones públicas y privadas, entre las que destacan las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; la Fundación Telefónica, Madrid; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla; el Centro Andaluz de la Fotografía, Almería; la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, o el Ayuntamiento de Alcobendas.

Paco Gómez falleció en 1998. Tres años después de su muerte, sus herederos acordaron ceder todo su archivo a la Fundación Foto Colectania, que desde entonces lo conserva, cataloga y difunde.

Centro Andaluz de la Fotografía **Nota de prensa**

Paco Gómez. Orden y desorden

Comisaria: Laura Terré

Fechas: Del 23 de julio al 14 de octubre de 2012

Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. Almería. Todos los días de 11h – 14h y 17,30 h – 21,30 h. Acceso libre

Más información: [web del Centro Andaluz de la Fotografía](http://web.del Centro Andaluz de la Fotografía)

Comunicación

Sandra Barrionuevo Sánchez

950186376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Inauguración al público

Esta tarde a las 20.30 horas el Centro Andaluz de la Fotografía abrirá sus puertas a los visitantes que podrán contemplar la exposición hasta el próximo 14 de octubre de 2012. Al acto acudirá la comisaria Laura Terré.

Exposición coproducida por:



FUNDACIÓ FOTO
COLECTANIA



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

