

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía participa en exposiciones internacionales con la obra de fotógrafos españoles

El trabajo de Emilio Morenatti abrirá las V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo de Oviedo y la Polaroid gigante llega a Cuba en su gira latinoamericana



© Emilio Morenatti.



© Chema Madoz.

30-10-2012. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte presenta esta semana dos exposiciones itinerantes de ámbito internacional sobre fotógrafos españoles. La primera de ellas, *Violencia de género*, del gaditano Emilio Morenatti, abre mañana las V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Fotoviedopress en Asturias. La segunda, titulada *50x60. Polaroid gigante* lleva el fascinante invento de Edwin Land a la Fototeca de Cuba el próximo jueves. Con esta muestra, que reúne instantáneas tomadas en Almería por diez grandes fotógrafos españoles, el CAF quiere rendir homenaje a la instantaneidad, ya en desuso, que tanto nos cautivó entonces, a la vez que traspasar este legado histórico a otras generaciones y mostrar el elevado nivel que manifestó tener la fotografía como arte del siglo XX. (sigue)

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdela fotografia.es

950 186 376/61

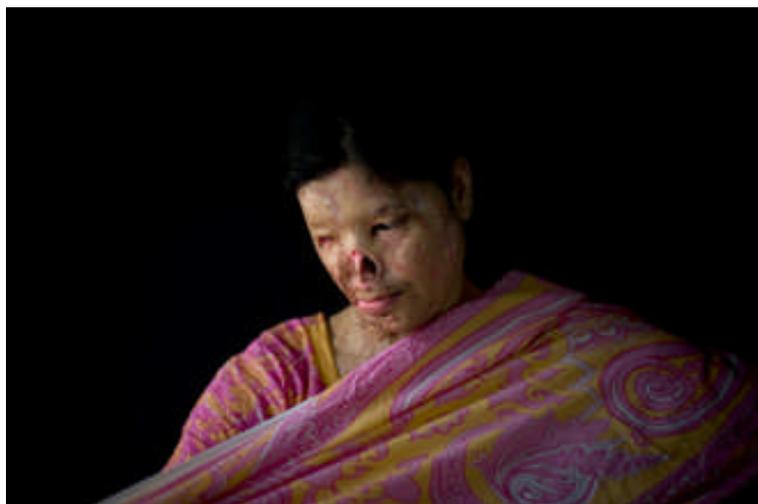
prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

- *Violencia de género*, de Emilio Morenatti

Inaugura las V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Fotoviedopress. Del 31-10 / 23-11

Mañana se presenta el trabajo fotográfico del jerezano Emilio Morenatti, titulado *Violencia de género* en el marco de las V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Fotoviedopress, muestra producida por el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte. Se trata de quince imágenes desgarradoras que denuncian las **agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes** de la mano de sus maridos, ex parejas e incluso familiares. Esta exposición formó parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección *Periódico*.



Quince mujeres víctimas de esta violencia han levantado su voz al dejarse retratar, a cara descubierta en su mayoría, por Morenatti, quien afrontó el reto de reflejar la dignidad que mostraban Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf, Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira y Attiya.

En su búsqueda por las grandes ciudades de Karachi o Lahore, pasando por las zonas más rurales de Pakistán, conoció las historias de estas mujeres, normalmente jóvenes, bellas y pobres, que pagaron con sus rostros desfigurados disputas entre familias, dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de pretendientes desechados. El fotógrafo se ganó su confianza para destapar una realidad que hasta el momento habían preferido mantener en la intimidad.

El resultado es demoledor y cada foto constituye un documento de **denuncia social** que podrá visitarse hasta el próximo 23 de noviembre en la Escuela de Artes de Oviedo, acompañadas de narraciones de Marta Ramoneda sobre las historias de cada una de estas mujeres. “No debemos

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

taparnos los ojos ante este documento en contra de la violencia, más aún cuando aborda un mal que vive entre nosotros; realizado además con maestría y basado en el respeto, la profesionalidad y la ternura”, explica Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura, institución que con esta producción ha querido mostrar su compromiso social y realizar una nueva llamada de atención sobre este grave problema.

Emilio Morenti (1969)



Fotoperiodista con más de 25 años de profesión, ha cubierto conflictos armados en Afganistán, Pakistán y todo el Oriente Medio para la agencia de noticias estado unidense **The Associated Press**, empresa a la que se incorporó en 2003 tras tomar una excedencia de la Agencia Efe.

Ha sido nombrado **fotógrafo del año en América** dos veces, la primera en 2008 por el certamen Pictures of the Year International (POYI), y de nuevo en el año en 2009 por la National Press Photographers Assotiation de Estados Unidos. Obtuvo una mención de honor en **World Press Photo** en 2007. En 2009 fue ganador absoluto del Editor and Publisher´s Photos of the Year. Obtuvo el primer premio del Fotopres en 2009 y en ese mismo año fue finalista del premio Pulitzer 2009 por su trabajo compartido junto a otros compañeros de AP durante la guerra de Afganistán. Ganador del Premio Godo de fotoperiodismo en 2010 y ganador en 2011 del primer premio organizado por la Agencia de Noticias Yonhap, de Corea del Sur, en apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Lucas Dolega de Fotoperiodismo.

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

Actualmente su base profesional la tiene en Barcelona y continúa formando parte de la plantilla de fotoperiodistas de The Associated Press cubriendo informaciones Internacionales.

Morenatti es un destacado representante del nuevo reporterismo fotográfico de nuestro país; casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. El lenguaje del color y una visión original del encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra.



(sigue)

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

- **Polaroid Gigante. 50x60.** En la Fototeca de Cuba del 1 al 30 de noviembre de 2012.

Autores: Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ricardo Martín, Toni Catany, Ouka Leele y Josep Vicent Monzó.

La muestra *Polaroid Gigante. 50x60* se expondrá desde el próximo jueves 1 de noviembre en la **Fototeca de Cuba**, uno de los centros integrados en la Red Internacional de Centros de Fotografía, promovida por el CAF en 2008. Así la exposición continúa su gira latinoamericana, fruto de la colaboración entre la Embajada de España en Cuba, la Agencia Española de la Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Consejería de Cultura y Deporte.

Con esta muestra, que reúne **instantáneas tomadas en Almería por diez grandes fotógrafos españoles**, el Centro Andaluz de la Fotografía quiere rendir homenaje a la instantaneidad, ya en desuso, que tanto nos cautivó entonces, a la vez que traspasar este legado histórico a otras generaciones y mostrar el elevado nivel que manifestó tener la fotografía como arte del siglo XX.



© Juan Manuel Castro



© Manuel Vilariño

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

La magia de Polaroid

La exposición *Polaroid gigante. 50x60* trae consigo el **invento fascinante de Edwin Land**, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta. Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas.

No era una cámara común, tan solo se fabricaron cinco en todo el mundo y necesitaba un técnico para su manejo debido a sus dimensiones. Daba imágenes de 50x60 centímetros. Cuando llegó a Almería fue instalada en un escenario cerrado de 20x20 metros, donde **los fotógrafos dieron rienda suelta a su imaginación, ideando tomas, sorprendidos y cautivados por la extrema calidad y fidelidad de las fotografías.**



© Toni Catany



© Ricardo Martín

Este proyecto fue ideado por el impulsor y creador del Centro Andaluz de la Fotografía, **Manuel Falces**, quien invitó a diversos fotógrafos para configurar una muestra heterogénea y plural. Estuvieron presentes Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vincent Monzó, Toni Catany, Ouka

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Leele, Krzystof Pruszkowski, Manuel Falces, Roberto Chicharro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Juan Manuel Castro, Rafael Roa y Chema Madoz. Una selección de 33 fotografías de diez autores españoles - **Chema Madoz, Juan Manuel Castro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Roberto Chicharro, Manuel Falces, Ricardo Martín, Toni Catany, Ouka Leele y Josep Vicent Monzó.**- se exhibe en esta muestra itinerante por América Latina, que llega ahora a la Fototeca de Cuba.

Las obras surgieron en un contexto de instantaneidad, de momentos repentinos, de captación de imágenes a través de la inmediatez provocada por la cámara Polaroid, sin dejar de lado la meditación sobre el concepto, el objeto y el sujeto representados.

El Centro Andaluz de la Fotografía alberga en sus fondos esta valiosa **colección de Polaroid** compuesta de 138 fotografías, que ofrece una visión de las posibilidades experimentales y de investigación de la fotografía presentes en el panorama actual.

Autores

Ouka Leele

Pseudónimo artístico de Bárbara Allende Gil de Biedma, Ouka Leele fue una de las principales protagonistas de la *movida madrileña*, movimiento cultural surgido en los primeros años de la Transición española. Su obra mezcla las tradiciones españolas con un gran colorido propio de la artista. Su obra está expuesta en París, Londres, Tokio, São Paulo y Nueva York. En el año 2005, le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía de España.

Chema Madoz

Entre los años 1980 y 1983 cursó Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid que simultanea con los estudios de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen en Madrid, iniciando así su carrera fotografiando la figura humana. A partir de 1990, comienza a desarrollar el concepto de objetos, tema constante en su fotografía hasta la fecha. Ganó el Premio Kodak y el Premio Nacional de Fotografía de España en el año 2000. Sus obras están expuestas en museos de España, Francia, Estados Unidos y Japón.

Juan Manuel Castro Pietro

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Miembro de la Agencia VU desde 2001, Castro Pietro recibió el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2003 y el Premio Bartolomé Ros de PhotoEspaña en 2002. Su obra se mueve entre un sentido poético y telúrico.

Manuel Vilariño

Figura destacada de la fotografía contemporánea, la obra de Vilarino es profundamente espiritual y posee una fuerte carga poética. Ganó en el año 2007 el Premio Nacional de Fotografía de España. Su obra está expuesta entre las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña y el Museo Reina Sofía en Madrid.

Manuel Falces

Profesor de Técnica y Estética de Fotografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y director del Centro Andaluz de Fotografía hasta 2006, institución que él mismo impulsó en 1992. Su trabajo de investigación se centró en la teoría, práctica e historia de la fotografía. Se especializó en fotografía de arquitectura y surrealismo fantástico.

Toni Catany

Comenzó a fotografiar en 1967, realizando reportajes de viajes para "La Vanguardia" y "Destino". Desde 1972, participó en más de doscientas exposiciones individuales y colectivas en diferentes ciudades del mundo. Sus creaciones fotográficas fueron expuestas en España, Francia, Suiza, Reino Unido, Italia, Grecia, países del Magreb, Australia, Estados Unidos y Japón. Es considerado uno de los 100 mejores fotógrafos del mundo por la revista "Life".

Josep Vicent Monzó

Fotógrafo autodidacta desde 1976. Profesor de fotografía de la Escuela Valenciana de Cine Joan Andreu. Crítico de fotografía en el diario Levante. Desde 1984 es técnico asesor de fotografía de la Consejería de Cultura, Educación y ciencia de la Generalitat valenciana. Actualmente coordina el departamento de fotografía del IVAM con la realización personal de sus fotografías. Fue miembro del comité asesor de la Sala Estable de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ricardo Martín



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Licenciado en Derecho y Periodismo, forma parte del equipo fundador del diario El País. Cursa estudios de fotografía y vídeo en la Parson School, donde recibe clases de Helmut Newton y Steven Meisel, así como en el International Center of Photography de Nueva York. Actualmente alterna la fotografía publicitaria especializada en reportaje y retrato con colaboraciones en revistas como Elle, El europeo, Cosmopolitan, Photo, Man o Stern.

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es