

Andalucía, 7 de octubre de 2011

## El Centro Andaluz de la Fotografía apoya las XII Jornadas Fotográficas de Aracena con las exposiciones de Rosa Muñoz y Dalia Khamissy

De un lado la retrospectiva de Muñoz, de concepción teatral, y de otro el horror de la guerra que presenta la fotoperiodista libanesa

Como en todas las ediciones anteriores, el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura colabora en las Jornadas Fotográficas de Aracena. En esta ocasión propone una doble visión, la de Rosa Muñoz, cuya concepción teatral de la fotografía le ha merecido el reconocimiento nacional e internacional, junto a la de Dalia Khamissy, fotoperiodista libanesa que muestra el horror de la guerra a través de imágenes de lugares, y no de personas, como suele ser habitual. Producidas en su totalidad por el Centro Andaluz de la Fotografía y tituladas *Escenarios* y *Espacios abandonados* respectivamente, se inauguran el próximo miércoles a las 19 horas en el Teatro Sierra de Aracena, Huelva. Las XII Jornadas fotográficas de Aracena, organizadas por el Ayuntamiento de la localidad y la Asociación Fotográfica Tomás Martínez, finalizarán el 1 de noviembre.



Casa en Llanes. Rosa Muñoz



Sin título. Dalia Khamissy.

### Rosa Muñoz. Escenarios

La colección *Escenarios* refleja la trayectoria profesional de la autora, quien cuenta con amplio reconocimiento en el panorama nacional e internacional actual, debido a su concepción teatral de la puesta en escena. Muñoz construye y prepara minuciosamente los escenarios de sus imágenes porque entiende la fotografía como un mundo sugerente, no como un registro fiel de la realidad. Así, ubica objetos, muebles y otros elementos de la vida cotidiana en entornos naturales como bosques, creando espacios cercanos a la ensoñación y el surrealismo. El objetivo perseguido es sorprender e impactar al espectador; muestra de ello son sus trabajos publicitarios para el suplemento *Magazine* de *El Mundo*, entre muchos otros.

Además de su particular concepción de la fotografía, Muñoz añade una especial importancia a la iluminación y el colorido, junto a una cuidada composición. El resultado, imágenes que consiguen convertir en natural aquello que es puro artificio; de ahí la magia de sus imágenes.

La colección, formada por **32** imágenes de gran formato, se divide en cuatro episodios: el bosque animado, nómadas, objetos encontrados y casas. En todos ellos, muebles, objetos o viviendas inacabadas son totalmente descontextualizados de su entorno y llevados a paisajes como bosques o desiertos. Así, vemos un armario perfectamente ordenado situado en mitad del bosque, un árbol de relojes o flores en el desierto. En definitiva, paisajes sobre los que parece haber llovido estampas caseras y recuerdos; un mundo soñado que consigue provocar en el espectador un fuerte impacto visual.

### Dalia Khamissy. Espacios abandonados

En *Espacios Abandonados* la artista libanesa muestra el horror de la guerra y la devastación a través de los lugares, y no de las personas, como suele ser habitual. No hay ni un solo ser en estas imágenes, donde la destrucción se refleja en la soledad de distintos espacios. El sol y la luz entran por los agujeros producidos por las bombas y acarician muebles sin vida.

Khamissy trabajaba de editora gráfica en una agencia internacional de noticias en Beirut, cuando en julio de 2006 el país sufrió la mayor ofensiva israelí desde 1982. La situación se prolongó durante treinta y cuatro días en los cuales numerosos medios de comunicación internacionales informaron sobre los acontecimientos. “El mundo perdió paulatinamente el interés en las noticias de Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre”, sostiene Khamissy.

Dejó su trabajo y casi un año después de la guerra, en el verano de 2007, se dirigió a las zonas afectadas. “Había conocido el conflicto a través de la mirada de mis compañeros, pero esta vez era testigo directo...en silencio. Los muebles que quedaron atrás daban testimonio de miles de historias y recuerdos de familias que había compartido una vida entre paredes hoy decoradas con grietas y humedad”, explica la autora. Esta serie de **16** imágenes fue el primer proyecto que realizó sobre la guerra, fue su manera de reconciliarse con la fotografía.

Ambas exposiciones han sido producidas en su totalidad por el Centro Andaluz de la Fotografía. Además, la obra de Khamissy se recoge en un libro-catálogo bilingüe junto a textos firmados por la propia fotoperiodista, editado por el CAF.

### Datos

Nombre y autor:

*Escenarios*, de Rosa Muñoz, y *Espacios abandonados*, de Dalia Khamissy

Fechas de exposición:

Del 13 de octubre al 1 de noviembre de 2011

Lugar:

Teatro Sierra de Aracena, Huelva. Acceso libre

Más información:

Blog de la Asociación Fotográfica Tomás Martínez. <http://afotoma.blogspot.com/>

Web del CAF: [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

Web del ayuntamiento: <http://www.aracena.es/index.php/cultura/teatro-sierra-de-aracena>

Web de autoras: [www.rosamunoz.com](http://www.rosamunoz.com) y [www.daliakhamissy.com](http://www.daliakhamissy.com)

Prensa del CAF: [prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es) y 950 186 376.