

Andalucía, 23 de junio de 2011

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta una selección de la colección de fotografía contemporánea de Pilar Citoler

Citoler es una de las mayores coleccionistas de arte de nuestro país

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura abre hoy al público la exposición *“La ciudad magnífica. Arquitecturas en la Colección Circa XX-Pilar Citoler”*, compuesta de 56 obras seleccionadas cuidadosamente de la colección de Citoler, una de las mayores coleccionistas del país. El CAF propone la visión contemporánea de la fotografía que tanto define a Pilar Citoler, con la ciudad como argumento, su arquitectura interior y exterior, habitada y deshabitada. Así, hasta el 18 de septiembre el visitante encontrará imágenes, algunas de ellas inéditas, de autores contemporáneos la mayor parte, además de algunas obras datadas en los años 30.

“Si hay algo que caracteriza a Citoler, es su mirada, encuentra modernidad donde aparentemente no la hay, y es precisamente su visión de la fotografía lo que proponemos en esta exposición”, explica Pablo Juliá, director del CAF. A comienzos de julio, Citoler visitará el centro y participará en un encuentro con fotógrafos y aficionados que tendrá lugar en la sede del CAF.

La exposición, comisariada por Alfonso de la Torre, reúne a los siguientes autores:

Yehuda ALTMANN, Chema ALVARGONZÁLEZ, José Ramón AMONDARAIN, José Manuel BALLESTER, Ángel BALTANÁS, Per BARCLAY, Gabriele BASÍLICO, Lidia BENAVIDES, Lene BERG, Richard BILLINGHAM, BLEDA y ROSA, BOTTO & BRUNO, Edward BURTYNSKY, James CASEBERE, Vincenzo CASTELLA, Horacio COPPOLA, Magdalena CORREA, Elger ESSER, Roland FISCHER, Amparo GARRIDO, Pablo GENOVÉS, David GOLDBLATT, Paul GRAHAM, Béatrice HELG, Candida HÖFER, Ola KOLEHMAINEN, Ignacio LLAMAS, José María MELLADO, Abelardo MORELL, Antoni MUNTADAS, Rafael NAVARRO, Eduardo NAVE, Diego OPAZO, Aitor ORTÍZ, Juan Carlos ROBLES, Antonio ROJAS, Montserrat SOTO, Juan UGALDE, Javier VALLHONRAT, Valentín VALLHONRAT, Begoña ZUBERO.

Pilar Citoler

Nacida en Zaragoza en 1937, Citoler comenzó a interesarse por el arte desde la adolescencia. Estudió odontología y gracias a sus viajes por toda España y Europa entró en contacto con galeristas y pintores. Su primera obra fue un óleo de José Caballero, *"El andaluz perdido"*, en el año 1969. Tras cuarenta años adquiriendo obras, en la actualidad su colección reúne 1.300 obras de gran valor. Además se ha especializado en fotografía y vídeo contemporáneo, dando así nombre al Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, impulsado por la Universidad de Córdoba, que además edita una colección de monografías bajo el título *"El ojo que ves"* (www.premiopilarcitoler.es).

Han sido numerosas las exposiciones promovidas en torno a su colección fotográfica, destacando las recientes *"El ojo que ves"*, en Córdoba y Pontevedra, *"La ilimitada energía del paisaje"*, en Monasterio de San Juan de la Peña, o *"Modernstarts"*, en Córdoba.

En 2005 recibió el Premio Arco al coleccionismo privado en España y en 2007 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Pertenece al Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que presidió entre 2007 y 2010.

Ficha técnica

Título y autor:

La ciudad magnífica. Arquitecturas en la colección Circa XX-Pilar Citoler

Organiza:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Comisariada por Alfonso de la Torre

Fechas:

Del 23 de junio al 18 de septiembre de 2011

Lugar y horario:

Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360

Horario de exposición: todos los días de 11.00 h – 14.00 h y 17.30 h – 21.30 h

Más información:

Centro Andaluz de la Fotografía - 950 186 361 - caf.ccul@juntadeandalucia.es