

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta la obra del joven fotoreportero Antonio Benítez Barrios sobre Chernóbil



08-07-2013. El reloj se detuvo en el tiempo cuando en 1986 estalló en Chernóbil el reactor número cuatro debido a una combinación de fallos técnicos y humanos. La obra del joven fotoperiodista andaluz Antonio Benítez Barrios, finalista en Desencaja 2011, pretende adentrarnos en Prypiat, la ciudad fundada en 1970 para albergar a los trabajadores de la planta, actualmente visitada sólo por investigadores, científicos y militares. Las 35 imágenes en color de la muestra se reúnen bajo el título *Chernobyl+25* y colgarán de las paredes del CAF hasta el 15 de septiembre.

Al acto de presentación acuden el fotoperiodista Antonio Benítez Barrios, la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Isabel Arévalo Barrionuevo, y el director del CAF, Pablo Juliá. “Algunos fotógrafos han elegido la temática de Chernóbil como el paradigma de la destrucción, pero pocos han desarrollado una extraña poesía evocadora de la ausencia de las personas que sufrieron esa destrucción horrible. Benítez Barrios es uno de ellos” manifiesta Juliá.

A las 13:24 del 26 de abril de 1986 se esparcieron al aire 200 toneladas de material radiactivo, entre 100 y 500 bombas como las de Hiroshima. La nube tóxica se extendió por media Europa, especialmente Ucrania, Bielorrusia y Rusia, matando a miles de personas en los meses siguientes. Su legado de muerte y radiación aún amenaza la vida de millones de personas.

[Sala de prensa \(html\)](#) - [Descargar nota \(pdf\)](#) - [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Este joven algecireño, que empezó en la fotografía social cuando contaba tan solo con quince años, consiguió veinticinco años después de la catástrofe, los permisos, un conductor y un traductor, que le acompañaron por el mar de nieve de Prypiat, actualmente visitada sólo por investigadores, científicos y militares. “Recorrí sus calles acompañado también por un soldado que se aburría mientras me veía cavar las patas del trípode, y disparar sin pausa. Hoy es una ciudad fantasma que sigue inalterable e inhabitable”, relata el fotógrafo.

Benítez Barrios busca el rastro de las personas que allí vivieron; le interesa más el factor humano que las infraestructuras de la planta nuclear, por este motivo todas sus fotografías han sido tomadas en la ciudad de Prypiat, excepto una de ellas de la planta nuclear. La exposición pasará a formar parte de los fondos del CAF, señalando el apoyo institucional a jóvenes creadores y es un propósito del Centro **itinerar esta exposición por toda Andalucía**.

Así, en esta exposición podemos ver un camión oxidado durmiendo un sueño perpetuo, abandonado entre un mar de cunas vacías. Una noria gélida, congelada, cuyos fantasmas hablan en susurros cuando el viento hace chirriar sus canastillas. Edificios, casas, escuelas, teatros, guarderías, jardines y campos, signos anacrónicos de propagando soviética. Todos fantasmas del pasado. Un pasado muy presente. Explica el autor: **“Cada una de estas imágenes es una metáfora de la ausencia, de la pérdida”**.



Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa



Audiovisual

Acompaña esta exposición un audiovisual editado por el Centro Andaluz de la Fotografía que incluye documentales sobre Chernobyl junto a imágenes tomadas durante el viaje de este fotoreportero para captar las fotografías de la muestra.

Visitas guiadas y concierto. Para la inauguración oficial el Centro ha organizado todo un acontecimiento cultural compuesto de dos actividades paralelas por la tarde: visitas guiadas de mano del autor y, posteriormente, concierto de violín.

El autor dirigirá una visita guiada para 30 personas a las 19. 30 horas y los interesados en reservar plaza pueden llamar al teléfono 950186360 (en horario de mañana) y al 950186361 (en horario de tarde y fines de semana).

La inauguración al público se celebrará a las 20.30 horas con el concierto de la violinista M^a Victoria Ubago, profesora del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, quien interpretará el Adagio de la Sonata en sol menor, de J.S.Bach, y el Andante dulce de la Sonata opus 115 del compositor ruso Sergei Prokofiev. Se trata de una actividad fruto del convenio de

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

colaboración con el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y el CAF por el que éste y futuros eventos contarán con una actuación musical acorde a la exposición.

Antonio Benítez Barrios



© Retrato de Antonio Benítez Barrios en la azotea de un edificio en Prypiat. Al fondo la planta nuclear.

En 1976 nació en Algeciras, ciudad que él mismo describe como el norte de Marruecos, circunstancia que marcó definitivamente su vida. Apenas con diez años entró en contacto con la fotografía gracias a su tío, fotógrafo de naturaleza. Cuando contaba con quince años hizo su primer reportaje de denuncia social sobre una familia gitana y poco a poco fue profundizando en la fotografía, aprendiendo de otros fotógrafos de los que absorbía todo cuanto escuchaba. A los 19 años viajó a Senegal para conocer la situación de los inmigrantes en Dakar y desde entonces no dejó de viajar a Túnez, Marruecos, Santo Domingo, Georgia, Hungría, Rumanía, India, Cuba, Bolivia y Etiopía.

El taller que marcó su carrera lo cursó en el CAF de la mano del almeriense José María Mellado sobre fotografía digital, una disciplina que le interesaba y que desarrolló ampliamente en su



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

carrera. Dedicó su vida a la fotografía y a viajar, experto investigador en la distancia y conocedor de varios idiomas.

Actualmente trabaja en un proyecto que abarca toda Europa, iniciado hace seis años, basado en los espacios vacíos y abandonados tras la crisis económica. Persigue por el viejo continente fábricas cerradas que han trasladado su producción a Asia; cines y teatros clausurados; pequeños hoteles de carretera abandonados y absorbidos hoy por grandes cadenas, etc.

Este fotoperiodista freelance, trabaja para dos agencias de noticias en Viena y Estados Unidos, así como en publicidad, siempre compaginando con proyectos personales como éste, que son su aliciente.

Esta exposición junto a *La tierra más hermosa, Cuba*, conforman la oferta cultural del verano del Centro Andaluz de la Fotografía, en la calle Pintor Díaz Molina, 9, en Almería.

Datos técnicos.

Título: *Chernobyl+25*. Autor: Antonio Benítez Barrios

Fechas: Del 8 de julio al 15 de septiembre de 2013

Lugar y horario: Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. Almería. Todos los días de 11h – 14h y 17,30 h – 21,30 h. Acceso libre.

Producida por: Consejería de Cultura y Deporte, Centro Andaluz de la Fotografía.

Comunicación

Sandra Barrionuevo Sánchez- 950186376/61- prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Más información: [web del Centro Andaluz de la Fotografía](http://web.del.Centro.Andaluz.de.la.Fotografia)

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es