

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

'El oficio de mirar', del mítico César Lucas, llega a Cádiz de la mano del Centro Andaluz de la Fotografía

Cofundador de *El País* e impulsor de la figura de editor gráfico en la prensa española, ha sido además fotógrafo de grandes estrellas del cine americano de los sesenta y setenta



Brigitte Bardot, Almería, 1968. César Lucas.

13-09-12. Desde la conocida fotografía de Montejurra tomada en plena Transición como fotógrafo de *El País* hasta el primer desnudo de Marisol que le costó problemas legales y otras muchas imágenes cuelgan de las paredes de la Diputación Provincial de Cádiz, entidad colaboradora del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte.

Cofundador de *El País* y precursor de la figura de **editor gráfico** en la prensa española, César Lucas está considerado uno de los más destacados fotoperiodistas de España. Su sólido y versátil trabajo realizado en cinco décadas se acerca al público en esta retrospectiva que se inicia mañana, *El oficio de mirar*, hasta el 21 de octubre gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

La muestra, fiel a todas las etapas del foto-reportero, recoge 131 imágenes en seis capítulos: *Orígenes, Cine, Mitos de un país, Nuevo tiempos, Rostros y Recorridos*. Su presentación tendrá lugar esta tarde a las 19 horas en la Diputación Provincial de Cádiz con la presencia de Pilar Pintor, diputada de Cultura; y Pablo Juliá, director del CAF.

[Sala de prensa](#) (html) – [Descargar nota](#) (pdf) – [Descargar fotos](#) (jpg)

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

De formación autodidacta, se estrena como fotógrafo a los diecisiete años para el diario *ABC*. Pronto comienza a trabajar como redactor gráfico en el diario *Pueblo*, “la mejor escuela de periodismo” recuerda Lucas, y **con 22 años publica en *Life***, una de las revistas internacionales más prestigiosas. Años más tarde crea su propia agencia gráfica, Cosmo Press, y desde 1966 hasta 1973 combina este trabajo en prensa con encargos como *special photographer* en la producción de grandes películas que se ruedan en España, buena parte en Almería, lo que le llevó a retratar estrellas internacionales como Katherine Hepburn, Brigitte Bardot, Sean Connery, Raquel Welch, Clint Eastwood, John Lennon, y muchos otros que podrán verse en esta exposición.



Romería de Montejoyra, Navarra, 1976.
César Lucas.

Innovador desde sus inicios, su trabajo no es sólo el legado artístico de su autor, significó además un paso decisivo en la valoración de los fotógrafos como reporteros gráficos en España. En 1976 forma parte del **equipo fundacional de *El País* como jefe de fotografía** y combina este trabajo con la dirección de la edición española de la revista *Photo*. Un año más tarde, tras una oferta irrechazable, deja el diario nacional y comienza a trabajar como director de fotografía del Grupo Zeta, en cuya etapa firmó unas 100 portadas de la revista *Interviú*, siendo uno de los primeros y más controvertidos el desnudo integral de Marisol, que le supuso al fotógrafos problemas judiciales. En Zeta ha desempeñado su carrera como editor gráfico y en los últimos años colaboró en la revista *Viajar*.

Centro Andaluz de la Fotografía Nota de prensa

Las fotografías de César Lucas han sido publicadas en numerosos medios nacionales y extranjeros: *ABC, El País, Informaciones, Gaceta Ilustrada, La Actualidad Española, Triunfo, Fotogramas, Hola, Semana, Diez Minutos, Casa y Jardín, Lecturas, Siglo XX, Bocaccio, Flashmen, Gentleman, Interviú, El Periódico de Cataluña, Penthouse, Tiempo, Panorama, Estar Mejor, Ronda Iberia, Oro, Il Quadrifoglio, Novedades, Viajar, Paris Match, Le Figaro y Marie Claire* en Francia, *Corriere de la Sera, Oggi, Gente y Novella* en Italia, *Stern y Bild an Sontag* en Alemania, o *Time, Life, Harper's Bazaar, National Enquirer y People* en Estados Unidos.



Fernando Fernán Gómez, Madrid, 1985. César Lucas.

En los últimos años, como reconocimiento a su carrera fotográfica le han sido otorgados varios premios entre los que cabe destacar el Premio Fotógrafo del Año del Club Internacional de Prensa (2006) y el Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico (2008) que otorga la Asociación de Periodistas Gráficos Europeos.

Publicación

La exposición se recoge en un espléndido libro publicado por Lunwerg Editores, que podemos considerar como un cuidado compendio gráfico de la amplia trayectoria de este gran fotógrafo español, referencia obligada, sin duda alguna, para fotógrafos y amantes de la fotografía.



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Ficha técnica

Nombre y autor:

El oficio de mirar, de César Lucas

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Deporte. Centro Andaluz de la Fotografía
Ayuntamiento de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo.

Comisario:

Miguel Gómez

Fechas de exposición

Del 14 de septiembre al 21 de octubre de 2012

Lugar y horario:

Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz. Plaza de España, s/n, Cádiz. 950 186 361

Horario de exposición: de lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Acceso libre

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es