

Andalucía, 27 de octubre de 2010

## El Centro Andaluz de la Fotografía presenta la exposición 'Más allá del horizonte', del fotógrafo Carlos Barrantes en la Casa de los Tiros

La muestra, que aporta la forma de ver el mundo del autor en cuarenta imágenes fruto de viajes a Costa de Marfil, Perú o Mallorca, se puede visitar hasta el 28 de noviembre

El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y la Delegación de Cultura inauguran la exposición *Más allá del horizonte*, fruto de los viajes del fotógrafo madrileño Carlos Barrantes a Costa de Marfil, Perú o Mallorca, el 28 de octubre a las 19 horas en el Museo Casa de los Tiros de Granada y que estará abierta hasta el próximo 28 de noviembre. El visitante podrá adentrarse en el mundo acromático de este autor, que en cuarenta imágenes en blanco y negro apela fundamentalmente al mundo de las sensaciones. Así un tronco puede parecer un cuerpo, el agua convertirse en piedra, una pared ser de esponja o un cielo endurecerse como un muro.

*Más allá del horizonte* trata de esa línea inexistente, frontera entre nuestra existencia y la imaginada, donde se establece un diálogo entre lo real y lo ilusorio. "Para mí el horizonte es incierto, no me serena, de ahí mis fotografías desequilibradas", aclara el autor. Barrantes no suele disparar su cámara desde una posición antropométrica, sino desde una posición cambiante, peculiar, a ras de suelo, que transforma las proporciones de los elementos y los convierte en gigantes amorfos que representan su mundo onírico

En esta serie conviven primeros planos con un horizonte desdibujado, donde la presencia humana es escasa y tan sólo aparece en dos fotografías, los rostros de *Regard* y *Chemin*, como objetos que forman parte del paisaje.

Carlos Barrantes

Nacido en Madrid (1960), comienza en 1987 como asistente del fotógrafo de moda Pepe Botella y como asistente *free-lance* del fotógrafo Javier Vallhonrat en moda y en el Proyecto Polaroid para la Colección Polaroid Internacional.

En 1992 trabaja como *tirador* en el laboratorio fotográfico LAB-Valentín Vallhonrat, donde realiza trabajos de moda, exposiciones, fotografía antigua (conservación, restauración y tiraje) para fotógrafos como Cristina García Rodero, Alberto Schommer, Javier Vallhonrat, Emmanuel Sougez.

Un año más tarde, instala en Palma de Mallorca un taller fotográfico artesanal donde por una parte realiza tirajes en papeles fotográficos tradicionales (fibra baritada), y por otra centra su trabajo e investigación en procesos alternativos (platinotipos, carbón, cianotipos, papel salado y albúmina, gomas bicromatadas, transferencias de color) para ofrecer a los fotógrafos otra elección a los soportes convencionales. Realiza este trabajo para fotógrafos de Baleares, Madrid y Barcelona que se dedican a la publicidad, a la fotografía de autor y exposiciones.

En 1996 empieza a recibir encargos del Legado Ortiz Echagüe de la Universidad de Navarra para efectuar tirajes de la obra de este fotógrafo. A partir de entonces realiza trabajos para diversos archivos y fundaciones, como el Archivo Histórico de Telefónica y la Fundación Marcelino Botín.

En 2005 comienza el proyecto de investigación *Una nueva vida para la fotografía. Procesos históricos de positivado. Tiraje de copia y facsímil*, en colaboración con el Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, con una duración inicial de tres años.

Exposiciones individuales (selección):

-2006: "MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE", Galería Múltiple, Madrid.

-2004: "MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE", Kowasa Gallery, Barcelona. PRIMAVERA FOTOGRAFICA 2004.

"YO SOY", Galerie Saluden, Mai-Photographies 2004 Quimper / Francia.

-2002: "SORPRESA", Galería H2O, Barcelona.

“MOVIMIENTO”, Photogalería La Roca, San Sebastián.

“SORPRESA”, Centre de Cultura SA NOSTRA, Menorca.

- 2001: “SORPRESA”, Salas de Cultura SA NOSTRA, Ibiza y Formentera.
- 2000: “SORPRESA”, Centro de Cultura SA NOSTRA, Palma de Mallorca.
- 1999: “MOVIMIENTO”, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca.
- “MOVIMIENTO”, EFTI Galería, Madrid.

Exposiciones colectivas (selección):

-2004: PARIS PHOTO 2004, Kowasa Gallery. *X Any de Tallers. Fun. Pilar i Joan Miró a Mallorca*, Casal Solleric, Palma de Mallorca.

-2003: *Fotografia contemporània a Mallorca*, World Trade Center, Bremen.

-2002: PARIS PHOTO 2002, Kowasa Gallery, París.

*Fotografia contemporània a Mallorca*, Instituto Cervantes, Moscú.

FRAGMENTOS, *Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo*, Diputación Provincial de Málaga.

PALMAPHOTO ´02, *El enigma latente*, Galería Horrach Moyà, Palma de Mallorca.

-2001: ARTISSIMA 2001, Galería Horrach Moyà, Turín.

ART PARIS 2001, Galería Horrach Moyà, París.

*Paisajes de la memoria*, Kowasa Gallery, Barcelona.

*El enigma latente*, Galería Berini, Barcelona.

PALMAPHOTO ´01, *Ejercicio del Sentimiento*, Galería Horrach Moyà, Palma de Mallorca.

“LA CHAÎNE...”, Fort de Sainte-Marine, Combrit / Francia.

-2000: *Fotografia contemporània a Mallorca*, itinerante Mallorca, Menorca, Ibiza y Barcelona.

“La grande chaîne internationale des photographes de l’an 2000”, Maire du 8ème París.

-1999: Estampa `99, stand Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Madrid.

Colecciones (selección):

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca.

Centro Andaluz de la Fotografía, Junta de Andalucía.

Colección Kowasa Galery, Barcelona.

Caixa de Balears "SA NOSTRA". Palma de Mallorca.

Colección Rafael Tous, Barcelona.

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, San Sebastián.

Bibliothèque Nationale de France, París.

Publicaciones (selección):

- *Técnicas en olvido - Más allá del horizonte*, texto de Manuel Falces, *Babelia – El País*, mayo 2004.
- *X Any de Tallers. Fun. Pilar i Joan Miró a Mallorca*, (Catálogo), Casal Solleric, Palma de Mallorca.
- *Una mirada entre dos mundos*, (Calendario), Centro Andaluz de la Fotografía, 2004.
- *Yo soy*, (Libro), Lunwerg Editores, Barcelona, 2003.
- *Fragmentos – Colección Rafael Tous*, (Catálogo), Diputación Provincial de Málaga, 2002.
- *Más allá del horizonte*, Submersia, Barcelona, 2002.
- *Art Paris*, (Catálogo), París 2001.
- *Barrantes, escritor de luz*, texto Lourdes Durán, *Actual – Diario de Mallorca*, marzo 2001.
- *El Mediterráneo Inexistente*, texto de Manuel Falces, *Babelia – El País*, noviembre 2000.
- *Sorpresa* (Libro), Col·lecció Fotògrafs a les Illes, "Sa Nostra" Caixa de Balears, 2000.
- *Inti Huatana*, (Catálogo), Fotografia contemporània a Mallorca, 2000.
- *La técnica del cianotipo / Procesos alternativos en el laboratorio*, La fotografía actual, Nº 76, Barcelona, 1999/2000.
- Memoria 1999, de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.
- *Movimiento* (Catálogo), Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1999.
- *Movimiento*, La fotografía actual, Nº 74, Barcelona, 1999.

Asimismo imparte talleres fotográficos (selección):

*Le tirage platine / palladium (Tiraje al platino / paladio)*, École Nationale Supérieure Louis Lumière, París, Francia (2003), (2004), (2005) y (2006).

*Procesos históricos de positivado*, Fun. Centro Ordóñez-Falcón Fotografía, San Sebastián (2004).

*Una mirada entre dos mundos*, para personas con discapacidad intelectual, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2003).

*La metodología en la identificación técnica de las imágenes monocromas*, Arxiu del So i la Imatge, Consell de Mallorca - III Curso de Historia y Patrimonio Documental (2002).

*De la lumière au fer; photogramme et cyanotype (De la luz al hierro; fotograma y cianotipo)*, Centro de Arte Bozart, Abiyán, Costa de Marfil (2002).

*Movimiento detenido*, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2002).

*Dibujos con luz*, para niños, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Programa didàctic (2002).

*De la luz al hierro; fotograma y cianotipo*, para personas con síndrome de Down, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2000).

*Rayografías, rastros de luz*, para niños, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Programa didàctic (1999).

*Procesos fotográficos alternativos II: Papel albúmina / Goma bicromatada*, FotoNoviembre 2001, Universidad de La Laguna, Tenerife (2001).

*Procesos fotográficos alternativos I: Papel salado / Cianotipo*, Universidad de Cantabria (1999). Centro Andaluz de la Fotografía, Almería (2000). Universidad de La Laguna, Tenerife (2000). Universitat de les Illes Balears (2001).

*Procesos Alternativos*, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Els Tallers Miró (1998).

*Procesos Antiguos*, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Els Tallers Miró (1995).

*Técnicas de Laboratorio en B/N*, C.E.F. de Ciutat, C.E.F. de Ciutat, Palma de Mallorca (1993/94).