

Andalucía, 26 de septiembre de 2010

## El CAF presenta dos primicias nacionales para el otoño, el maestro francés Boubat y el joven ruso Parchikov

El blanco y negro de uno de los grandes de la fotografía de todos los tiempos frente al juego de colores y el lenguaje cinematográfico de un artista contemporáneo

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura presenta hoy dos exposiciones que llegan por primera vez a España, *Retrospectiva* de Édouard Boubat, uno de los principales representantes de la fotografía humanista, junto a *Suspense*, del joven artista ruso Tim Parchikov. Estas propuestas, que concluyen el 27 de noviembre, contraponen la mirada cercana de un maestro del blanco y negro, frente al color, las sombras y el lenguaje cinematográfico del joven artista.

La exposición se enmarca en los acuerdos bilaterales alcanzados a través de la Red Internacional de Centros de Fotografía, en este caso entre el CAF y el Moscow House of Photography, siendo ésta la segunda ocasión que se colabora con este centro tras la exposición *Enfoques* con motivo del *I Encuentro Internacional de Centros de Fotografía* organizado por el CAF en 2008. Al acto de presentación han acudido la comisaria de ambas muestras, Anne Morin, el fotógrafo Parchikov llegado a Almería para la ocasión, y el director del CAF, Pablo Juliá.

### ***Retrospectiva*, de Édouard Boubat**

La exposición *Retrospectiva* sobre Boubat reúne 59 fotografías tomadas a lo largo de su trayectoria entre 1946 y 1995, donde supo mostrar la poesía de la vida cotidiana. Algunas de ellas se han convertido en iconos, como *La petite fille aux feuilles mortes* realizada en 1947 en el jardín de Luxemburgo de París, o *Le Cerisier Japonais*, de 1983. Boubat fue un fotógrafo y reportero gráfico francés considerado uno de los principales representantes de la fotografía humanista.

Nació en el barrio parisino de Montmartre (París, 1923 - Montrouge, 1999) y estudió fotograbado en la Escuela Superior de Artes e Industrias Gráficas de París entre 1938 y 1942. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial comenzó a interesarse en la fotografía y en 1947 obtuvo el premio Kodak en el Salón Internacional de Fotografía celebrado en París; poco después empezó a trabajar como reportero gráfico para la revista mensual *Realités*, siendo su primer cometido un reportaje sobre la peregrinación a Santiago de Compostela. Al convertirse en fotógrafo independiente en 1967 trabajó, entre otras, para la agencia Rapho, recorriendo gran cantidad de países como España, Italia, Alemania, Noruega, Estados Unidos, Canadá, México, Brasil, Egipto, Marruecos, Japón, Corea y el Caribe.

En 1955 fue seleccionado para participar en la exposición *The family of man* en el MOMA. En 1971 recibió la medalla David Octavius Hill de la Sociedad Alemana de Fotografía, en 1984 el Gran Premio Nacional de Fotografía de París y en 1988 el Premio Internacional de la Fundación Hasselblad.

Web Boubat: [www.edouard-boubat.fr/](http://www.edouard-boubat.fr/)

### ***Suspense*, de Tim Parchikov**

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta además en primicia nacional el trabajo de un artista ruso cuyo reconocimiento continúa creciendo a pesar de su corta trayectoria, Tim Parchikov, fotógrafo, cámara y director de cine. *Suspense* constituye el resultado de su exploración visual como fotógrafo y cineasta, reuniendo trabajos creados en ciudades rusas y europeas a lo largo de los últimos cuatro años. La muestra se compone de 39 imágenes y un video titulado *Caja de cerillas*.

En el trabajo de Parchikov el suspense penetra en el espacio natural, el espacio urbano, poblándolo con sus personajes. A menudo transmite ansiedad mediante la crepuscular dramaturgia de una iluminación de ácidos colores en los que lo invisible, lo indiscernible o los elementos fuera de cuadro son tan importantes como el contenido de la foto. Su habilidad para contrarrestar lo estático y lo dinámico en la fotografía se fundamenta en una magnífica comprensión de la cinematografía. El resultado es un exquisito juego de

colores, matices de sombras y contraste, que se esfuerzan por aproximarse al prototipo de su búsqueda: el “*film noir*” de los cuarenta y el “*neo-noir*” de los setenta.

El proyecto *Suspense* es el manifiesto visual de la nueva generación “perdida” de jóvenes que con el cambio de siglo ha logrado una libertad absoluta de información y de movimientos, así como la ilusión de una comunicación omnipresente, y que sin embargo ha perdido un sistema integrado de juicios de valor y se ha visto inesperadamente enfrentada a un absoluto aislamiento. Parchikov intenta registrar la confusión que tiene lugar mientras nuestro delicado equilibrio interno se tambalea al borde del colapso. La experiencia estética personal del fotógrafo pone al descubierto la nerviosa confusión de la situación, documenta su estado de irresolución. Cada alto en el camino y cada encuentro con la realidad durante este viaje se ha convertido en una forma de suspense.

El fotógrafo se ve obligado a atravesar el espacio visualmente, no físicamente, y en este sentido, como viajero, se encuentra más desprotegido que el resto de nosotros. Se puede ver asaltado por un sentimiento igualmente impredecible de suspense en un desierto dique de Estambul o en el centro de una concurrida plaza de Roma o Nápoles. La fotografía se convierte en un escudo que le protege de la estupefacción y le reconcilia con la incertidumbre.

Nacido en 1983, Moscú, estudió en la Universidad Estatal de Cinematografía de Rusia y cuenta con diversas exposiciones individuales y colectivas en Rusia, China, Francia, Italia, Grecia e Israel.

Web Parchikov: [www.timparchikov.com](http://www.timparchikov.com)

La apertura al público tendrá lugar a las 20.30 horas en el CAF.

#### Ficha técnica

Nombre y autor:

*Retrospectiva*, de Édouard Boubat, y *Suspense*, de Tim Parchikov

Organizadores:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Colabora:

Agencia RAPHO y diCHromA Photography

Comisaria:

Anne Morin

Fechas de exposición

Del 26 de septiembre al 27 del noviembre de 2011

Lugar y horario:

Centro Andaluz de la Fotografía. C/ Pintor Díaz Molina 9. 04002. Almería. 950 186 360

Horario de exposición: todos los días de 11,00 h – 14, 00 h y 17,30 h – 21,30 h

Acceso libre

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – tel: 950 186 376 - [prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)